Partition.

Adolphe et Clara.

19 parties.

1 Partition.

2	1.ers Violons.
2	2.e Violons.
1	alto.
3	Basses.
2	flutes
1	Petite flute manque
2	Oboë
2	Clarinettes
1	Basson
2	Cors
1	trombonne.

19 parties.

Repris à Bruxelles en 1851

Mlle Angar
Borsary
Tilleux
Mme Wilhem

ADOLPHE
ET
CLARA
OU
LES DEUX PRISONNIERS,
COMÉDIE EN UN ACTE ET EN PROSE

Paroles de B. J. MARSOLLIER.

Représentée pour la premiere fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra comique de la rue Favart, le 22 Pluviôse, an 7.

Musique de
N. DALAYRAC,
Membre de l'Académie de Musique de Stockholm.

Prix. 30.f

Gravée par Huguet, Musicien.

A PARIS
P[illegible] Musicien rue Neuve d[illegible] Champ[illegible]
[illegible]
9

CATALOGUE

Des Ouvrages Gravés du C. DALAYRAC.

Qui se trouvent Chez Pleyel Auteur et Editeur de Musique rue Neuve des Petits Champs N.° 1286 vis à vis la Trésorerie Nationale

Partition

Titre	Prix
Le Corsaire	30.#
Les Parties	18.
La Soirée Orageuse	30.
Les Parties	24.
Philippe et Georgette	30.
Les Parties	24.
Sargines	40.
Les Parties	30.
Camille ou le Souterrain	40.
Les Parties	30.
Les Deux Tuteurs	30.
Les Parties	24.
L'Amant Statue	24.
Les Parties	18.
La Dot	36.
Les Parties	24.
Azémia	40.
Les Parties	30.
Nina	24.
Les Parties	18.
Renaud d'Ast	36.
Les Parties	24.
Les petits Savoyards	30.
Les Parties	24.
Raoul Sire de Créqui	40.
Les Parties	30.
Adele et Dorsan	40.
Marianne	30.
La Maison Isolée ou le Vieillard des Vosges	36.
La Tasse de Glace ou la Leçon	30.
Gulnare ou l'Esclave Persanne	36.
Les Parties	24.
Alexis ou l'erreur d'un bon Pere	30.#
Les Parties	24.
Ambroise, ou Voila ma journée	24.
Les Parties	18.
La Famille Américaine	24.
Les Parties	18.
Leon ou le Château de Monténero	40.
Les Parties	30.
Adolphe et Clara, ou les 2 Prisonniers	30.
Les Parties	24.
Catinat ou le Tableau	30.
La Maison à vendre	36.
Les Parties	24.
Les Parties de Catinat	24.
La Folle Soirée ou Picaros et Diego	36.
Les Parties	30.
La Jeune Prude	36.
Les Parties	30.
une Heure de Mariage	36.
Les Parties	30.
Koulouf ou les Chinois	42.
Les Parties	36.

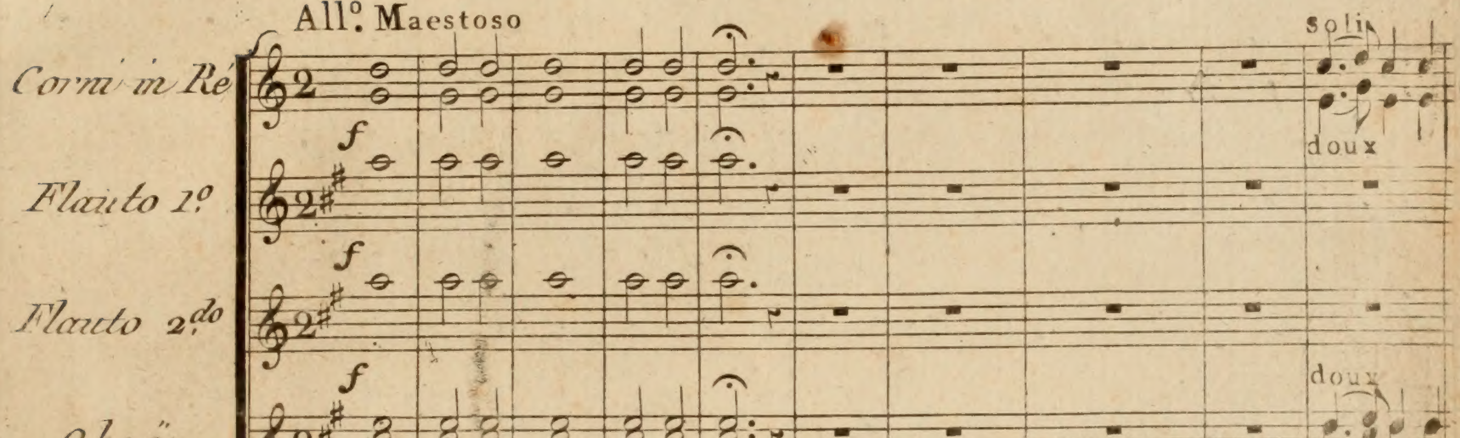
Adolphe MM. Auzac } Gaspard M. Philleux
de Limbourg - Bossary } Clara Mlle Willème

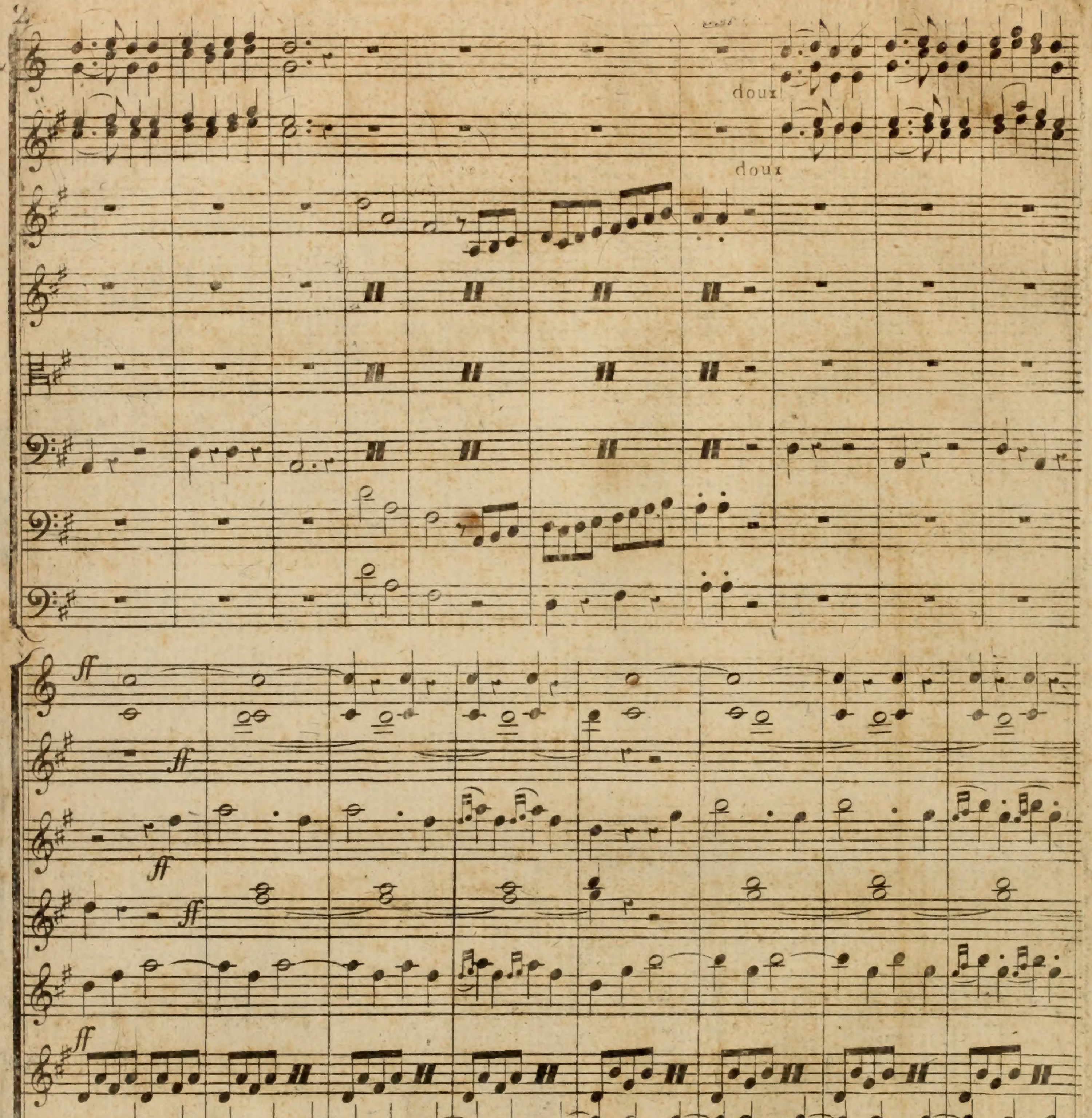
ADOLPHE ET CLARA

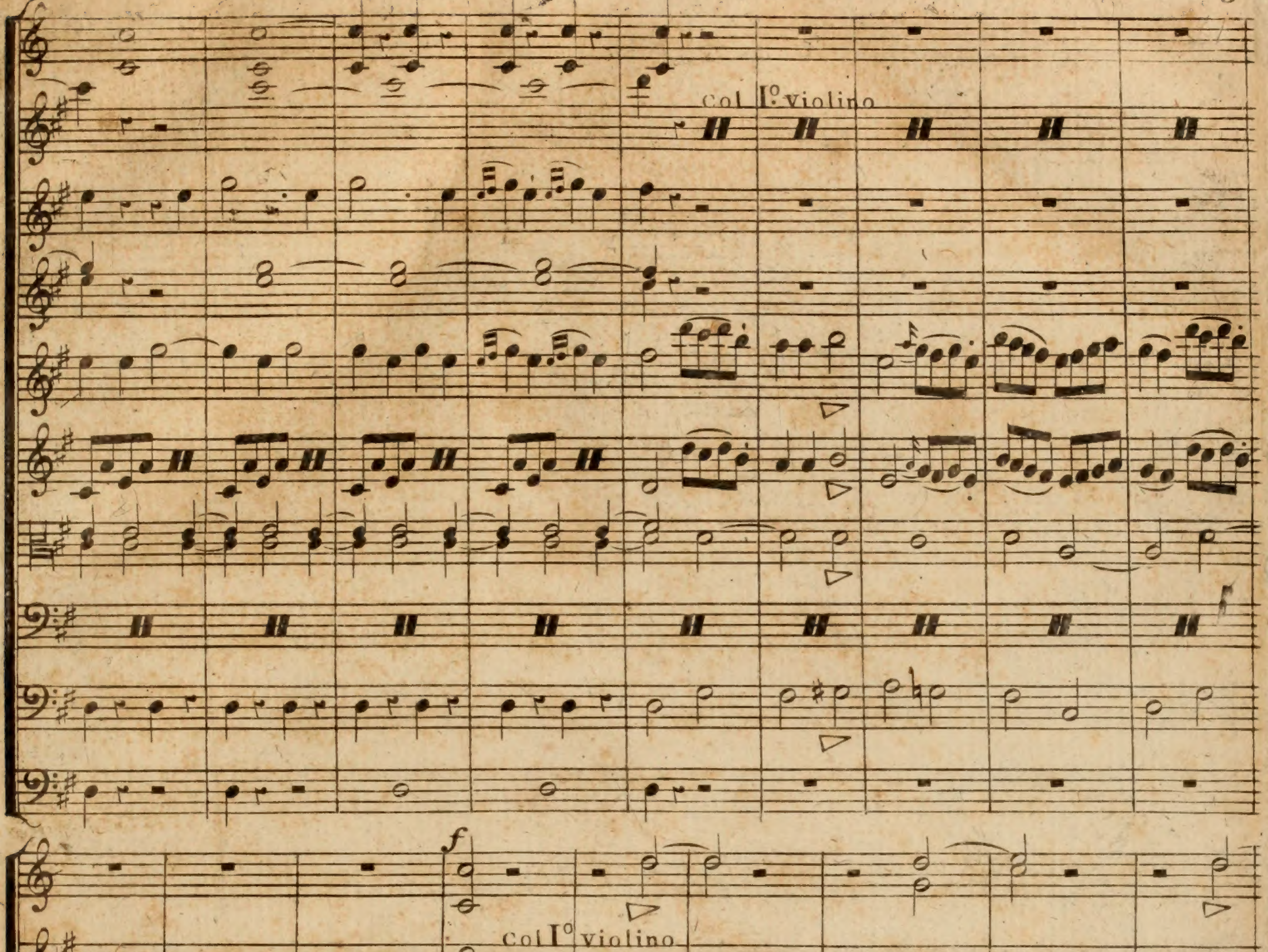
ou

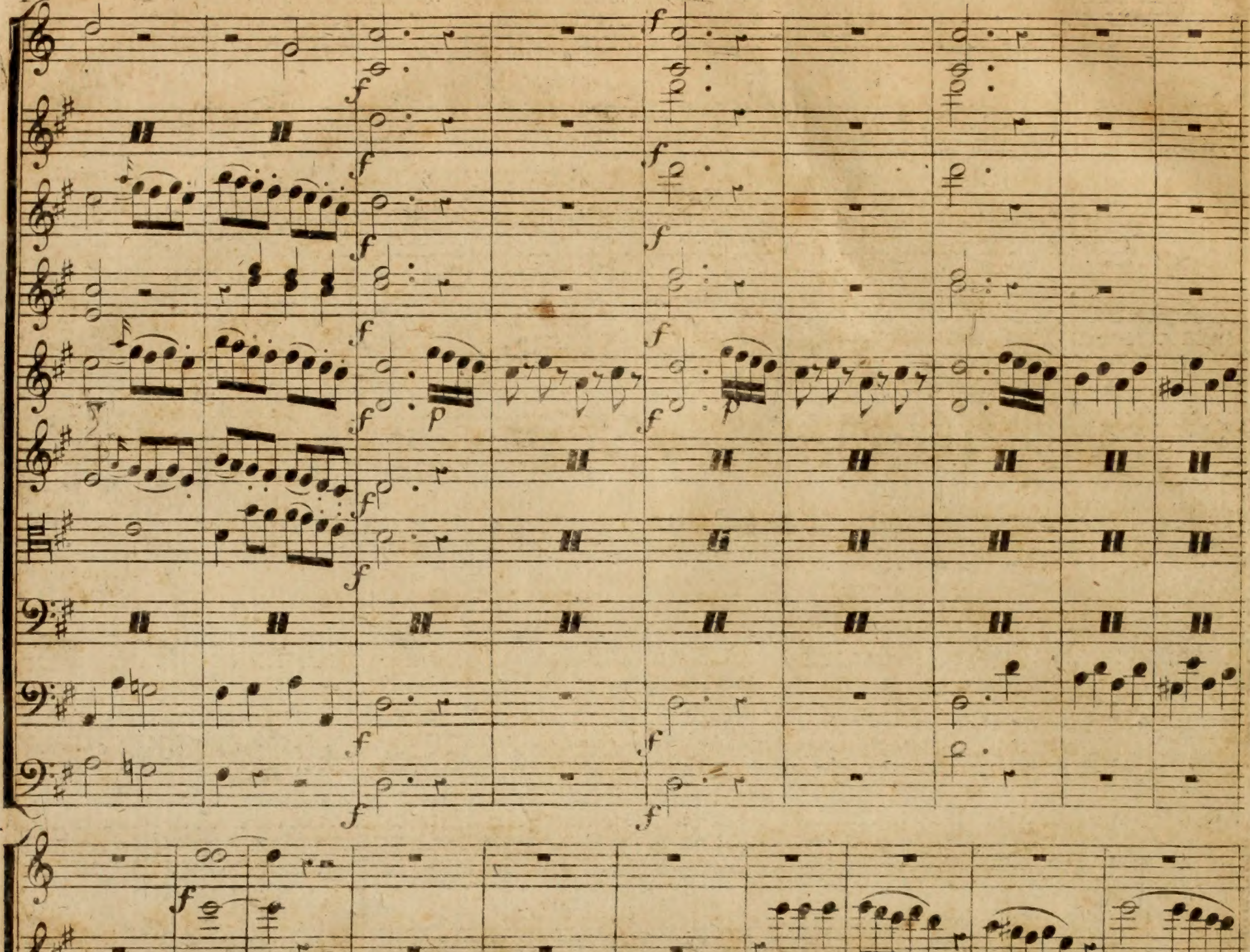
Les deux Prisonniers.

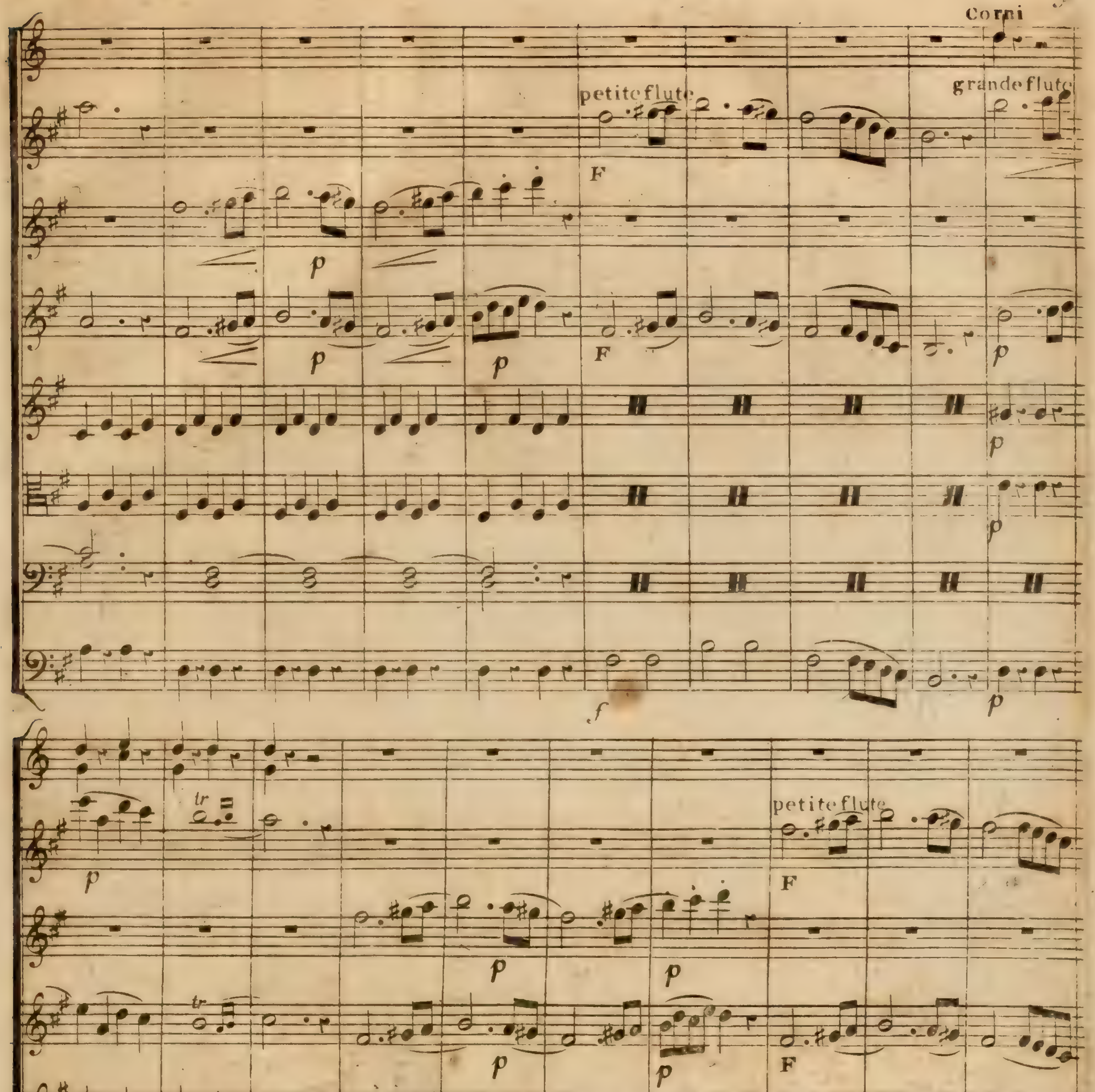
OUVERTURE.

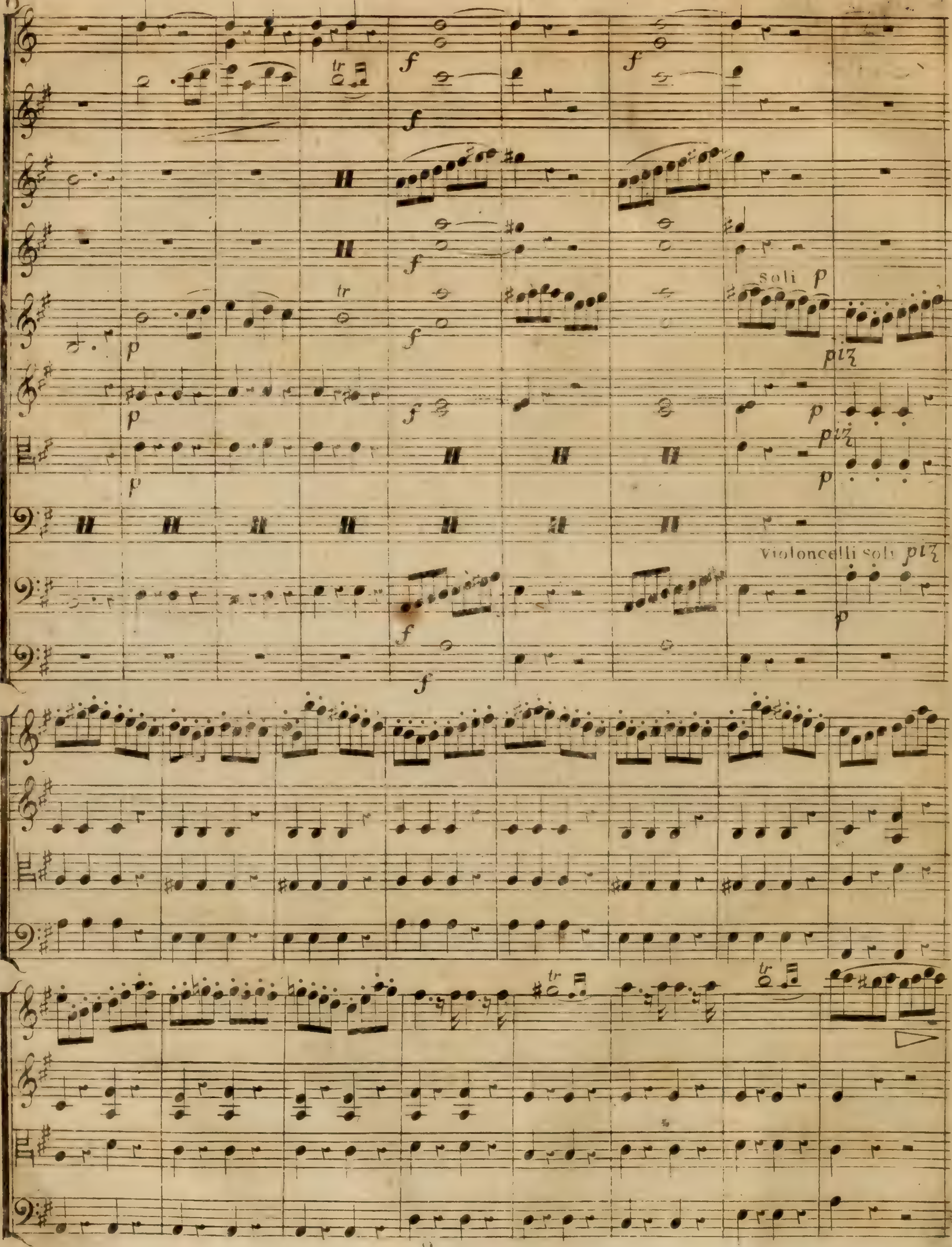


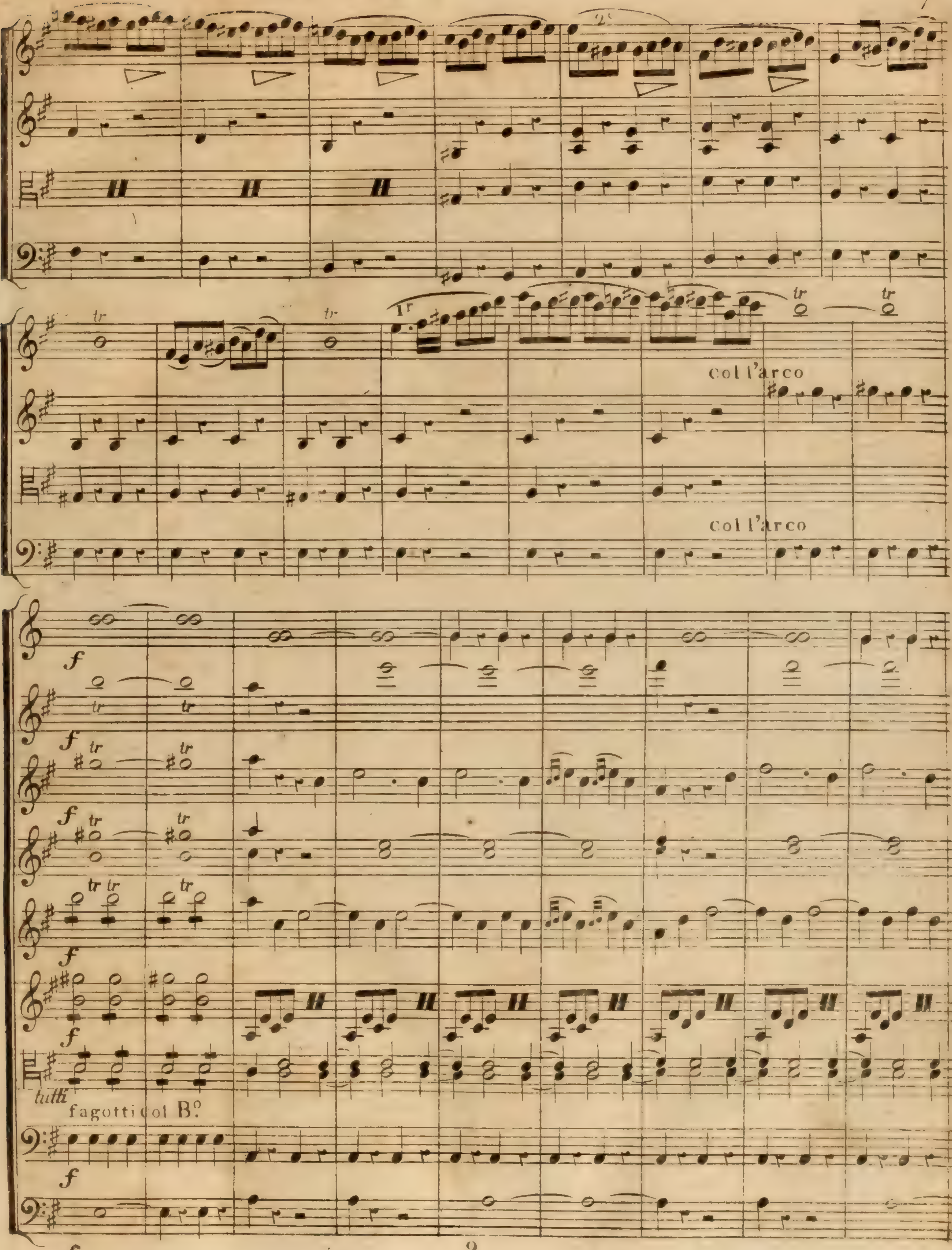

doux
doux
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

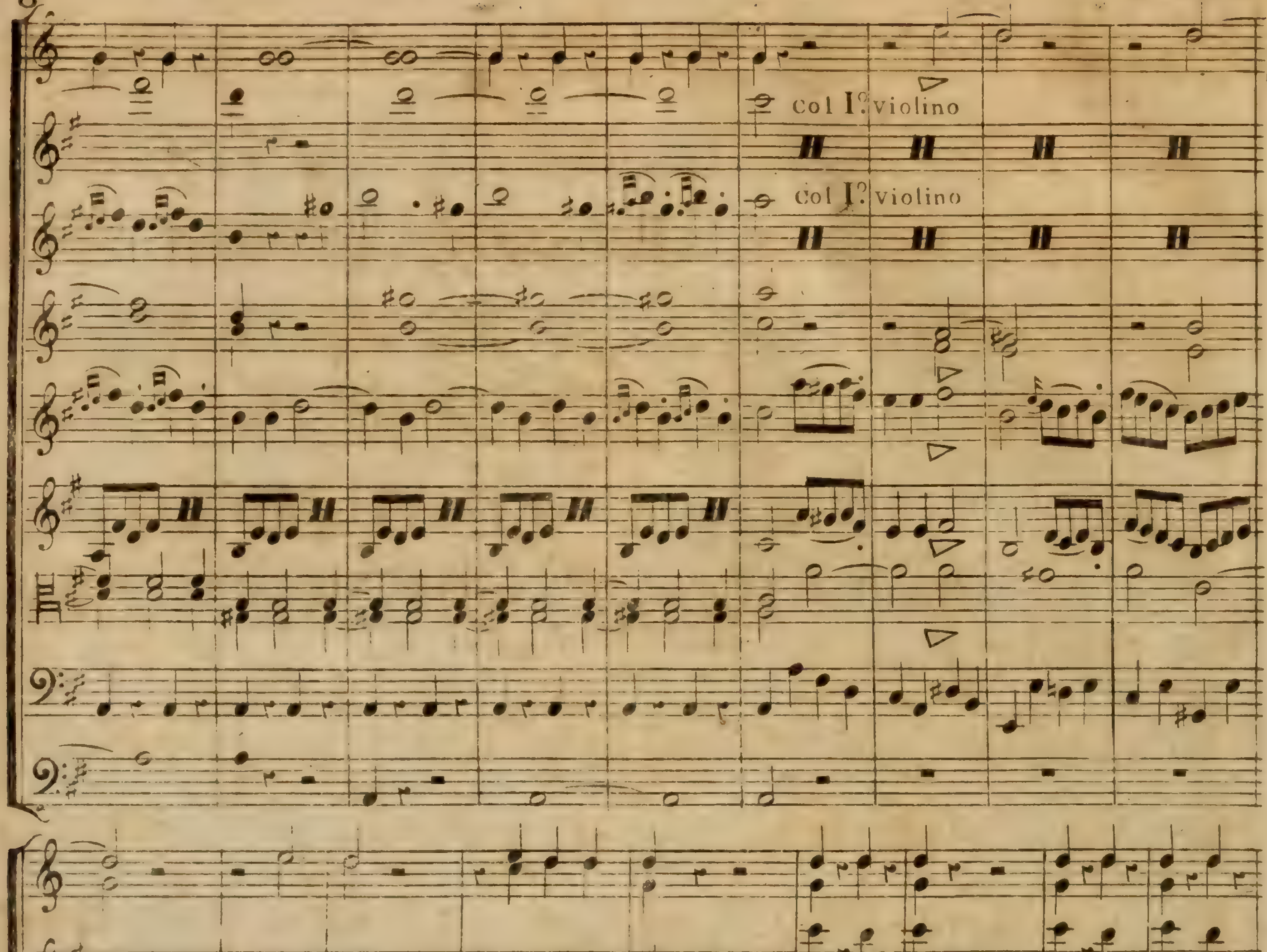

Col Iº violino
Col Iº violino

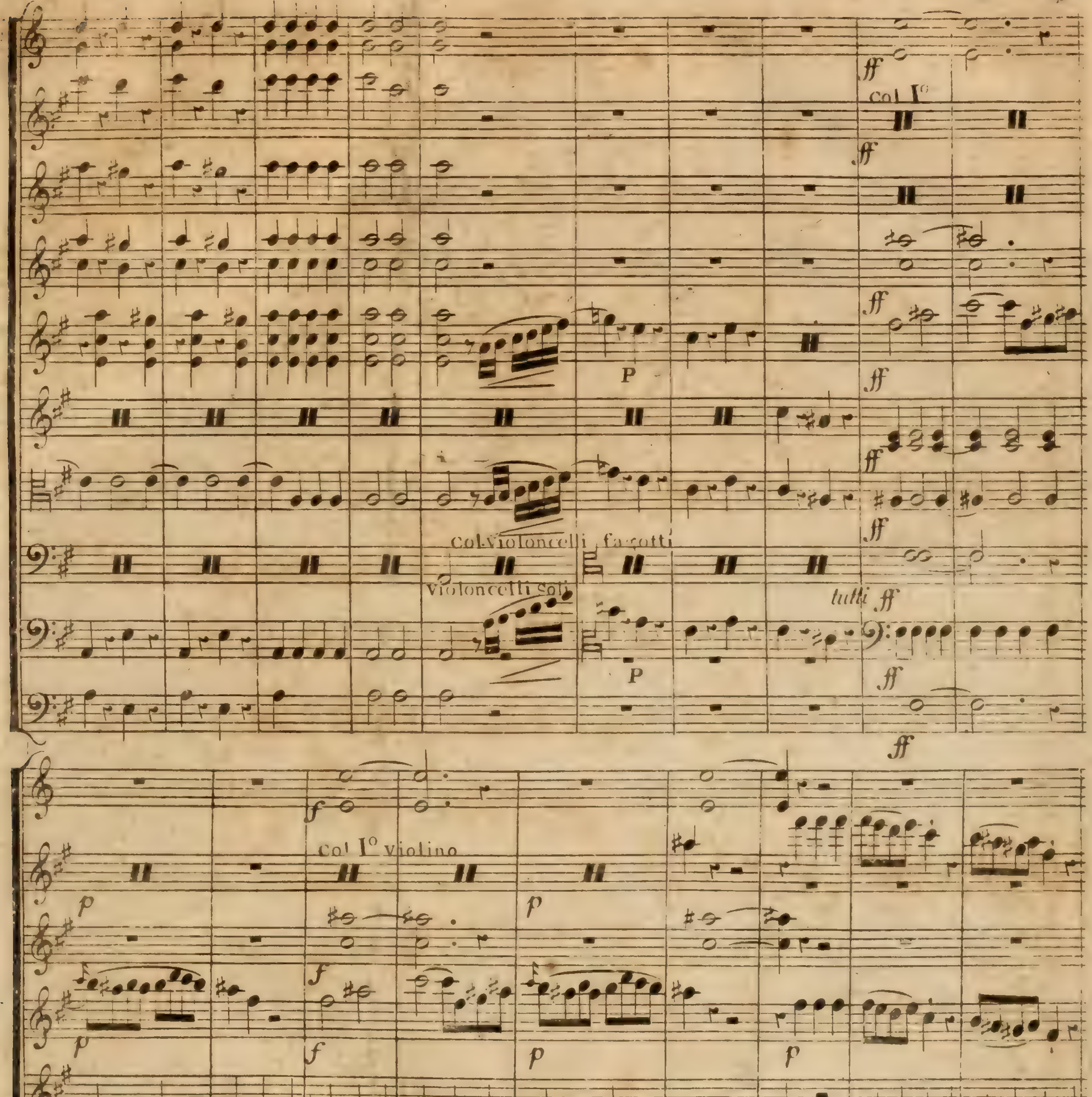



Corni
petite flute
grande flute
F
p
f
tr
9

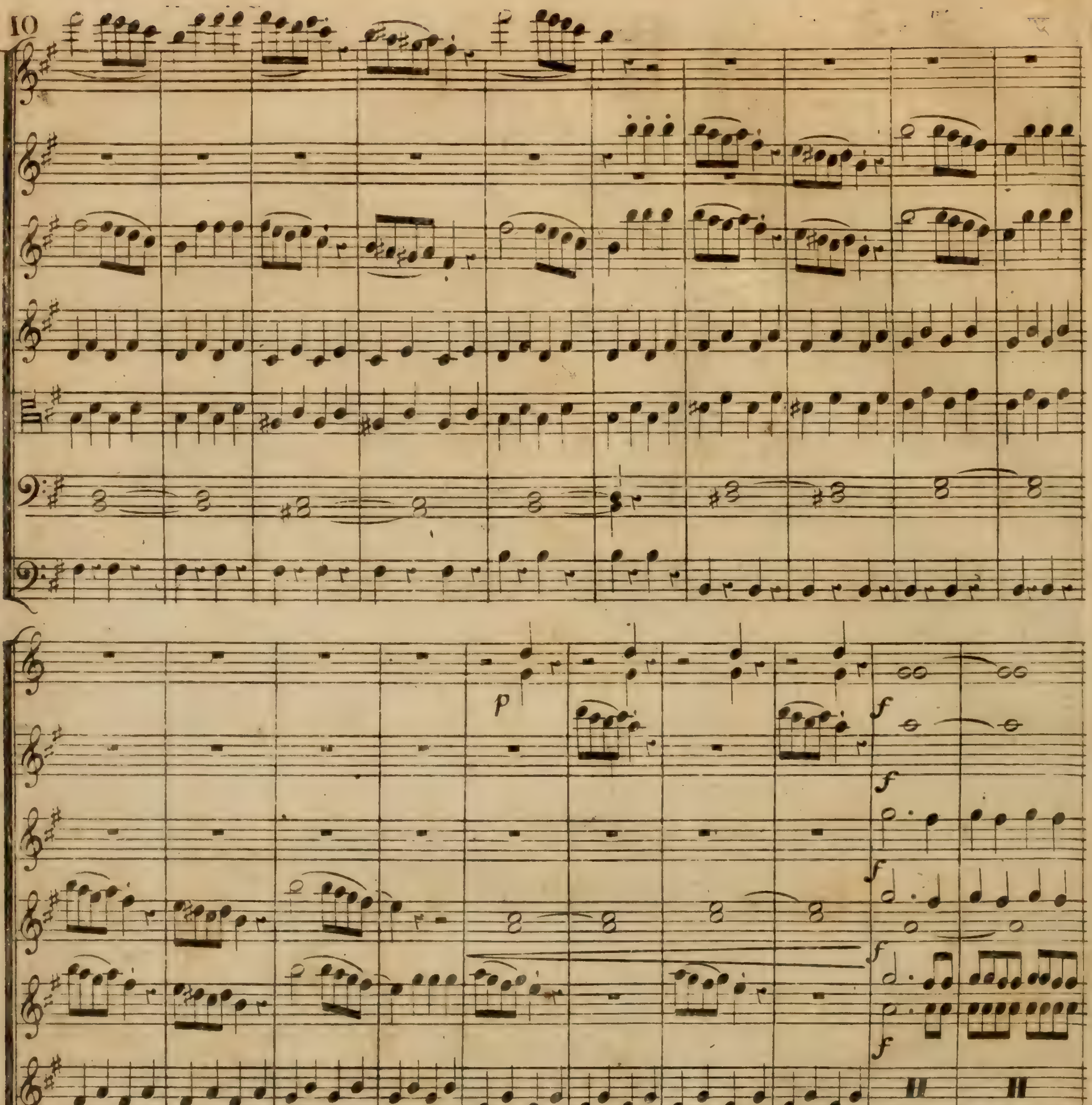

soli
piz
Violoncelli soli piz

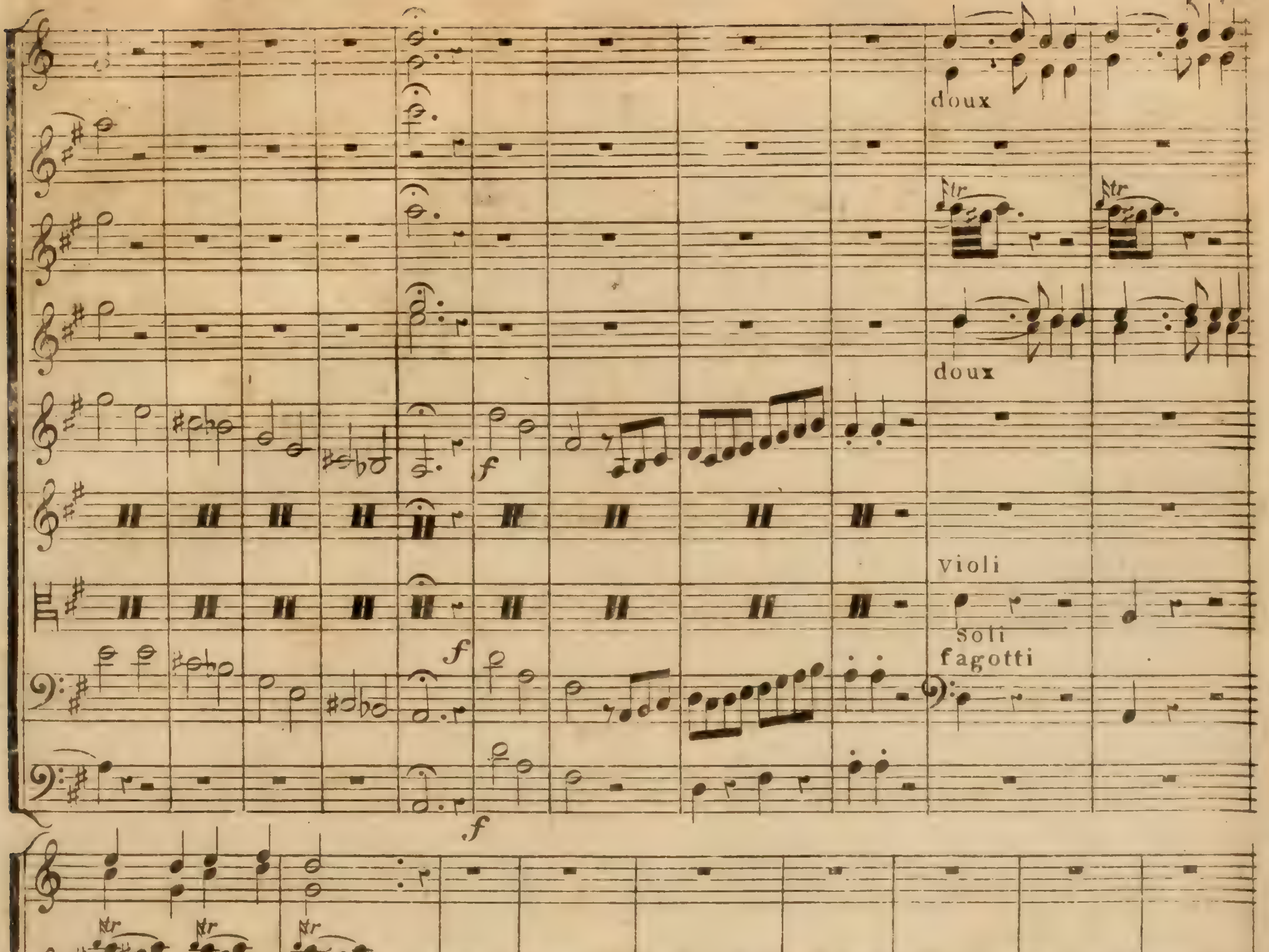

2
1r
tr
col l'arco
col l'arco
f
tutti
fagotti col B°.

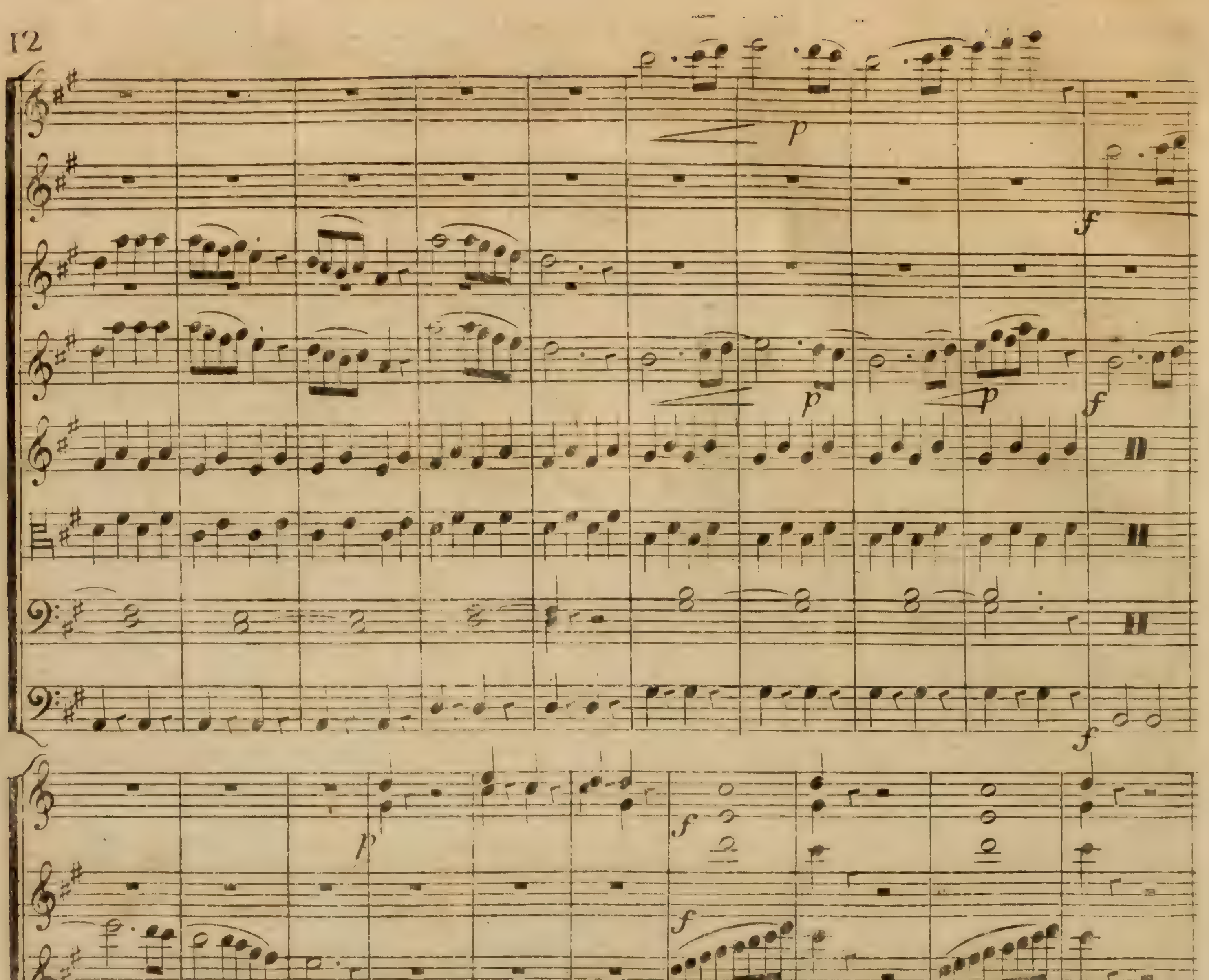

col I.° violino
col I.° violino

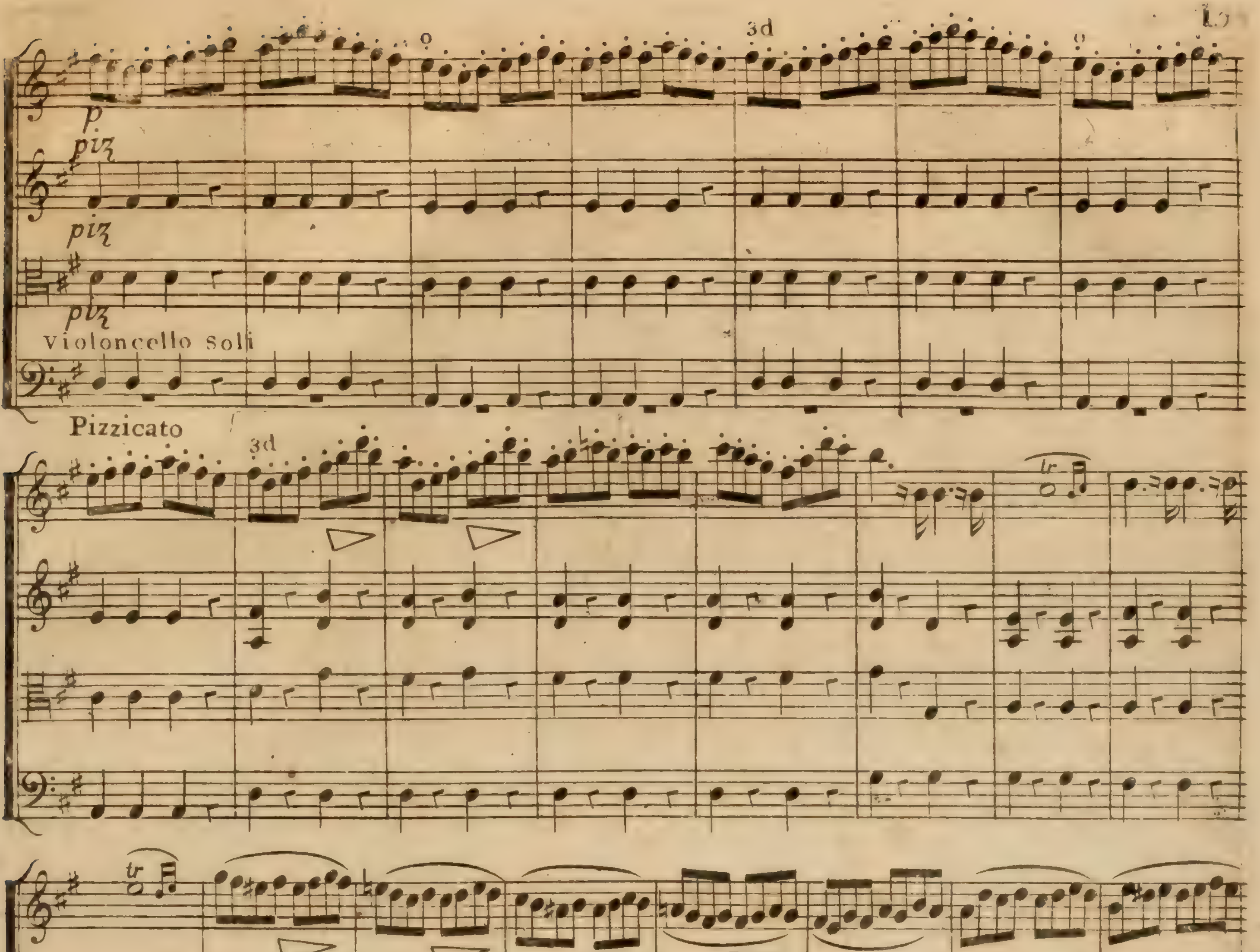


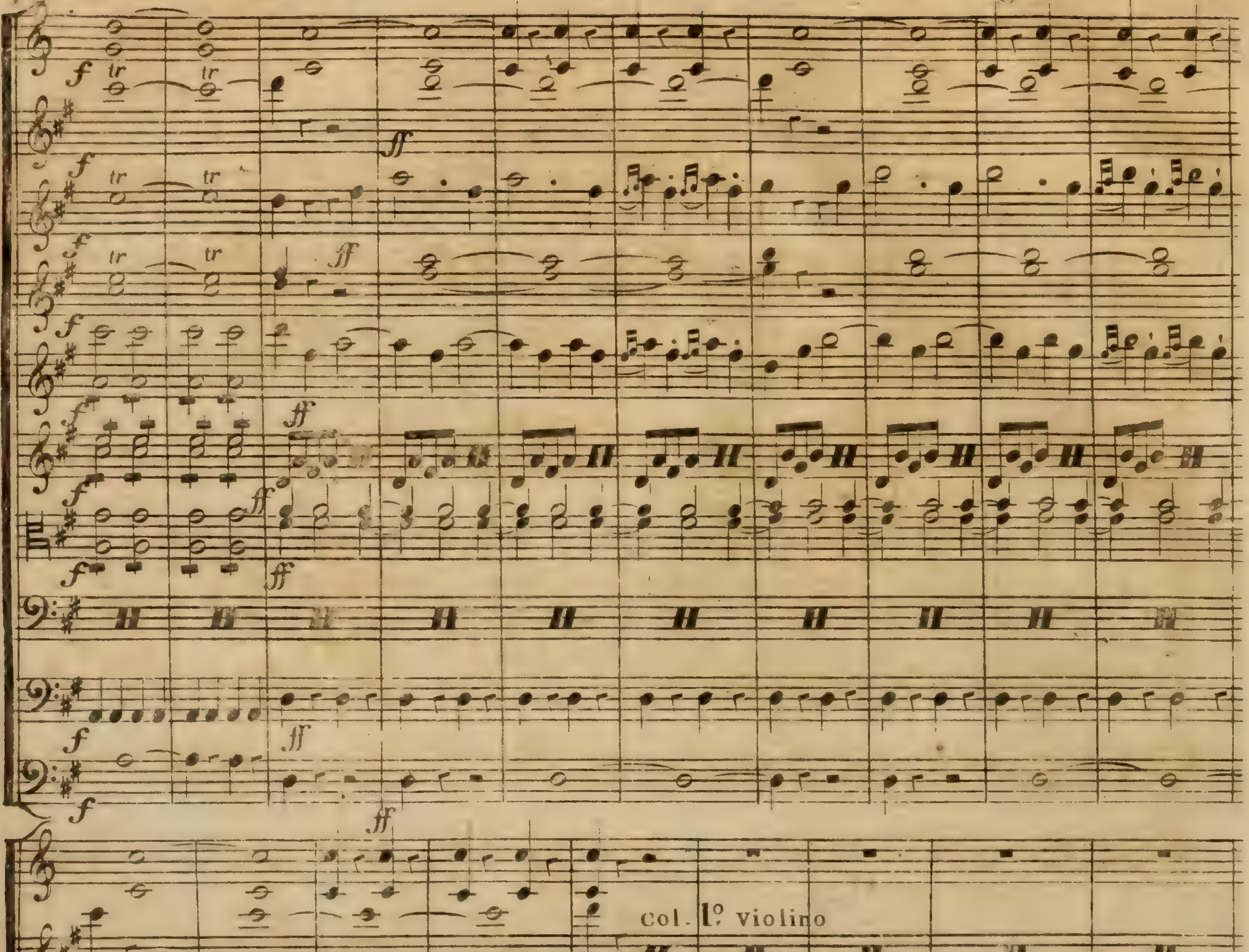
col I°
Col. violoncelli fagotti
violoncelli soli
tutti
col I° violino

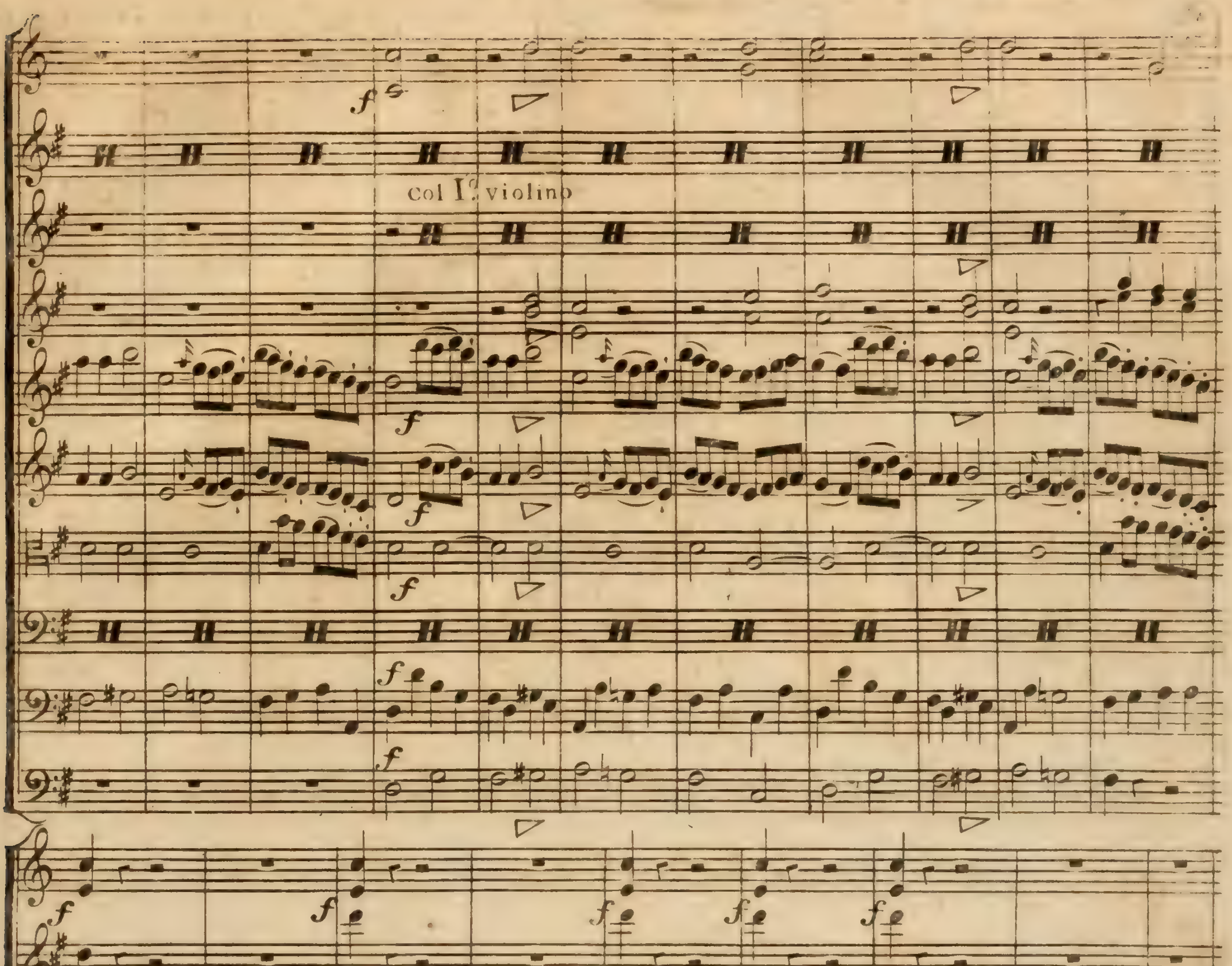


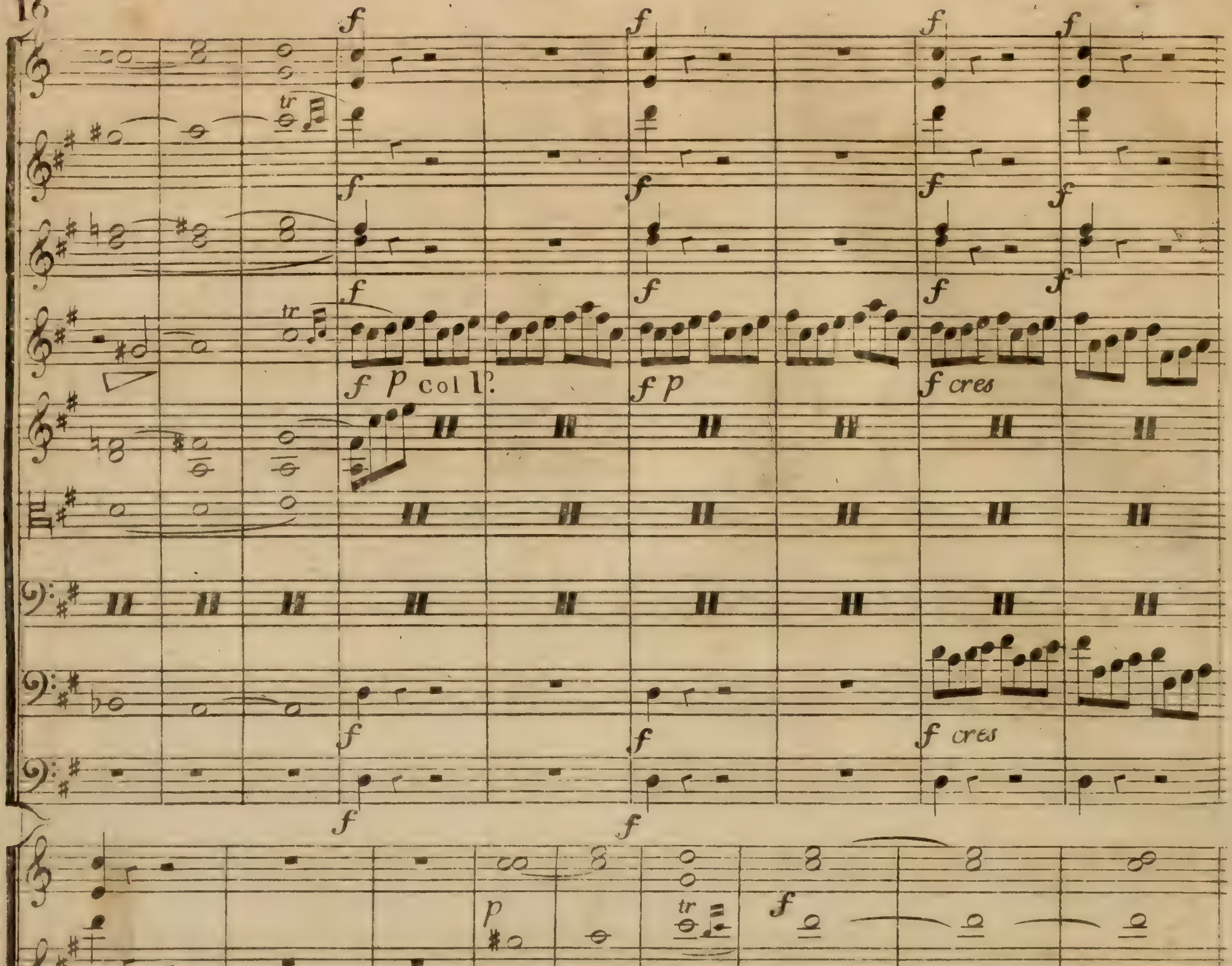

doux
doux
violi
soli
fagotti
f
f
Iº solo
doux
p
p
p
p
p
f
f

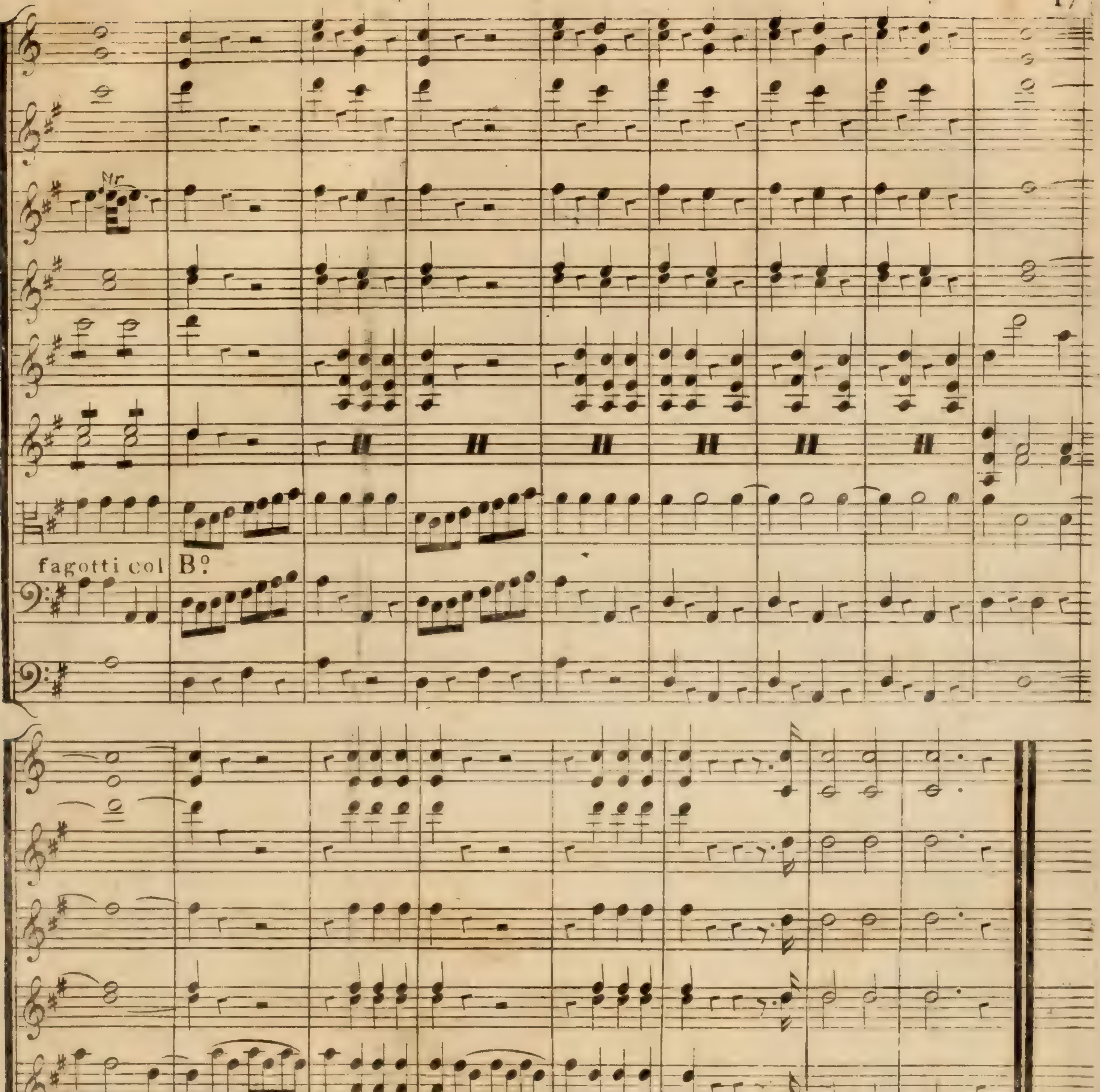

Soli
piano


3d
p
piz
piz
piz
Violoncello soli
Pizzicato
3d
tr
col l'arco
col l'arco


col. 1º violino


col I° violino
col. I°
cres
f cres
f p


col I°.
cres
cres
fagotti col B♭

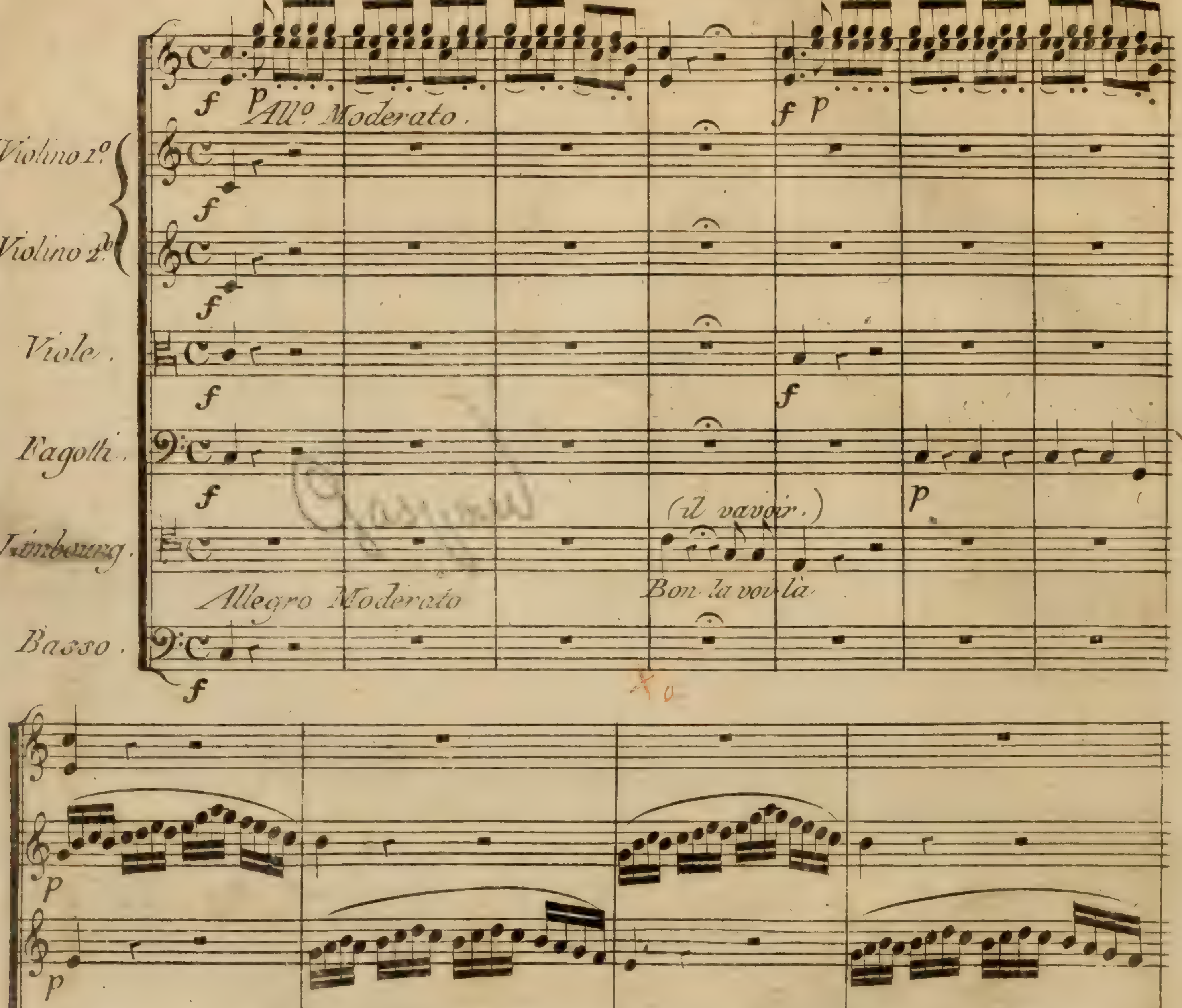

fagotti col B.º
fagotti col B.º

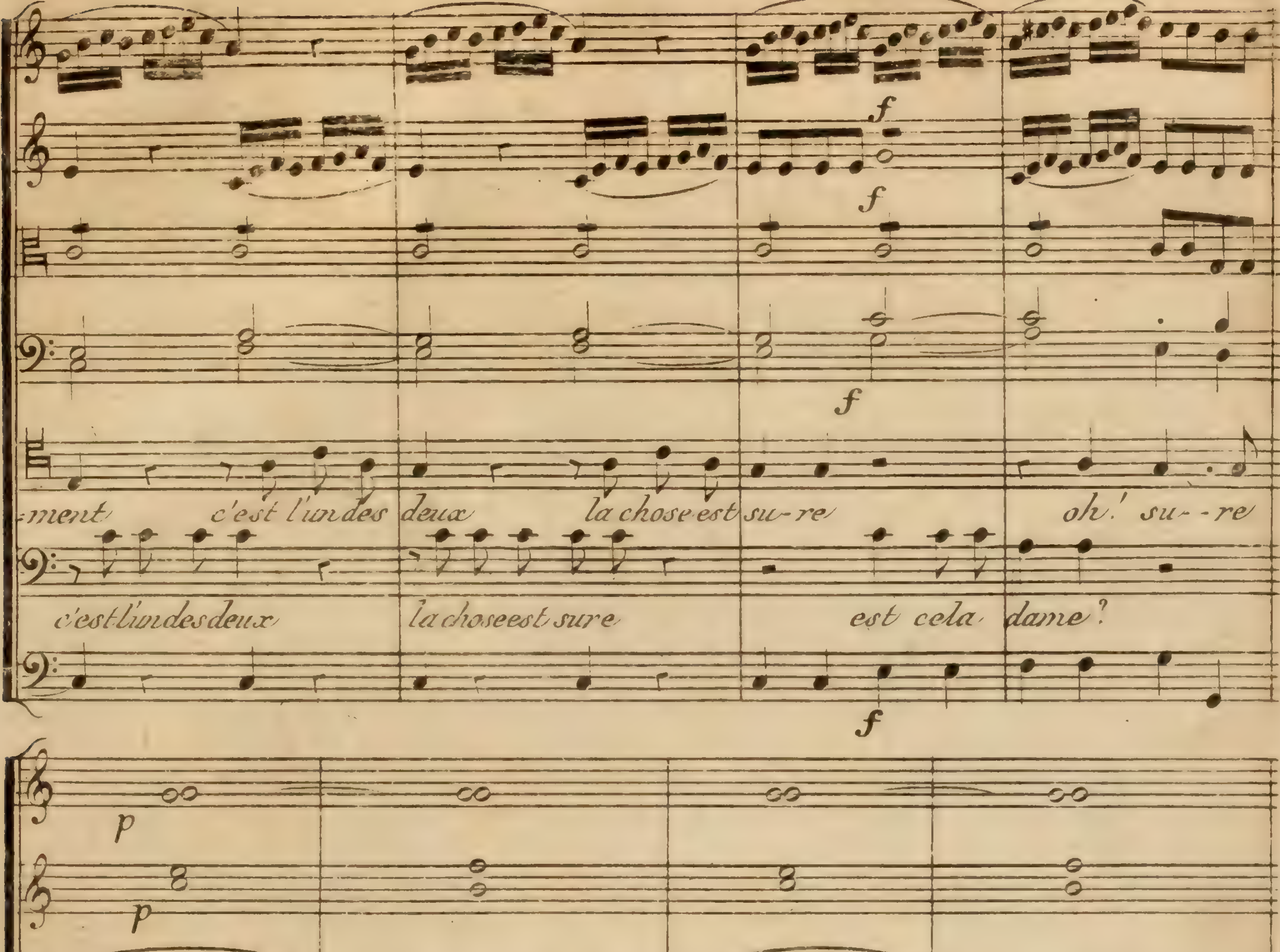
ADOLPHE ET CLARA.

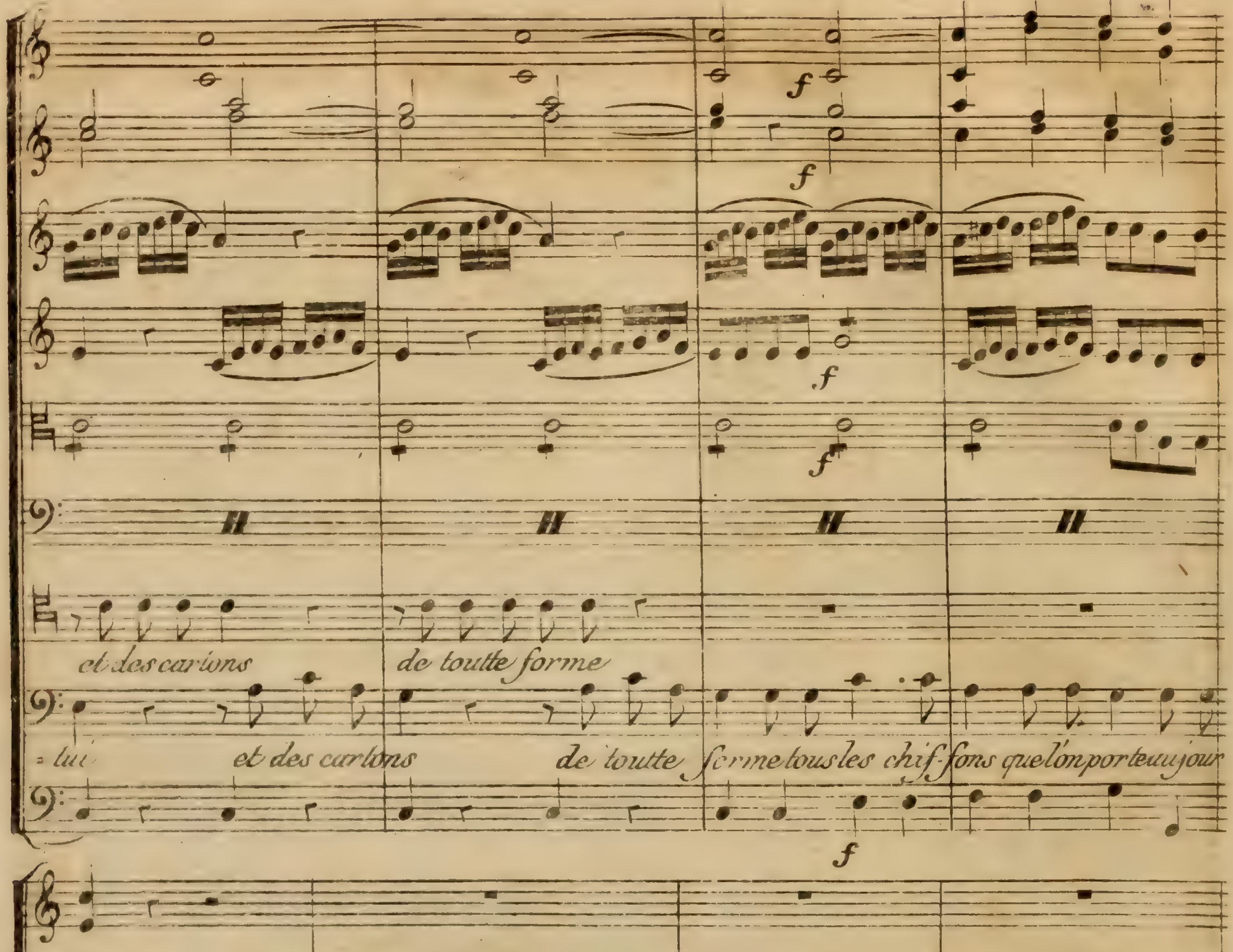
Scene Première.

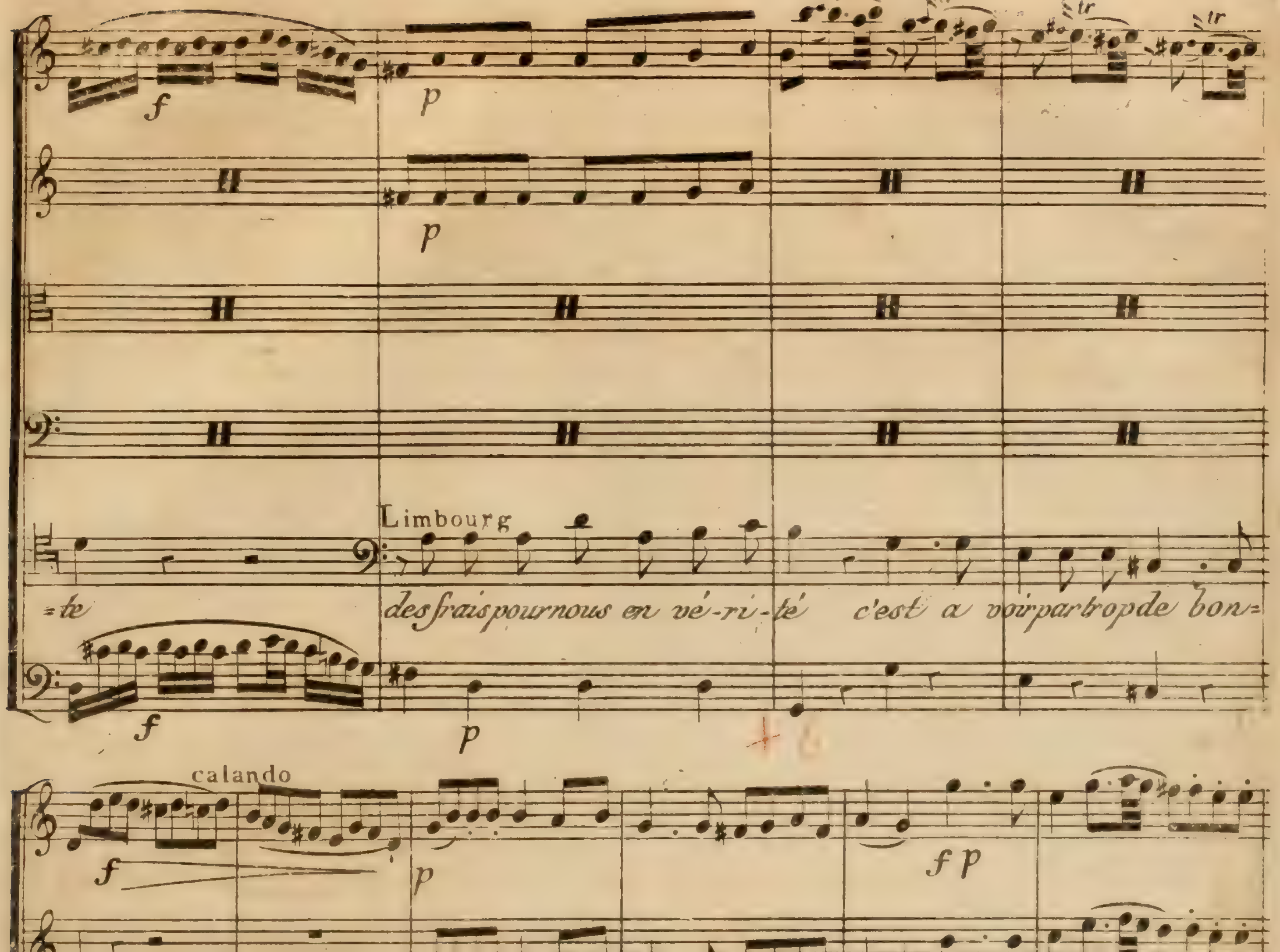
Ça serait drôle pourtant, si j'allais bien m'en tirer.

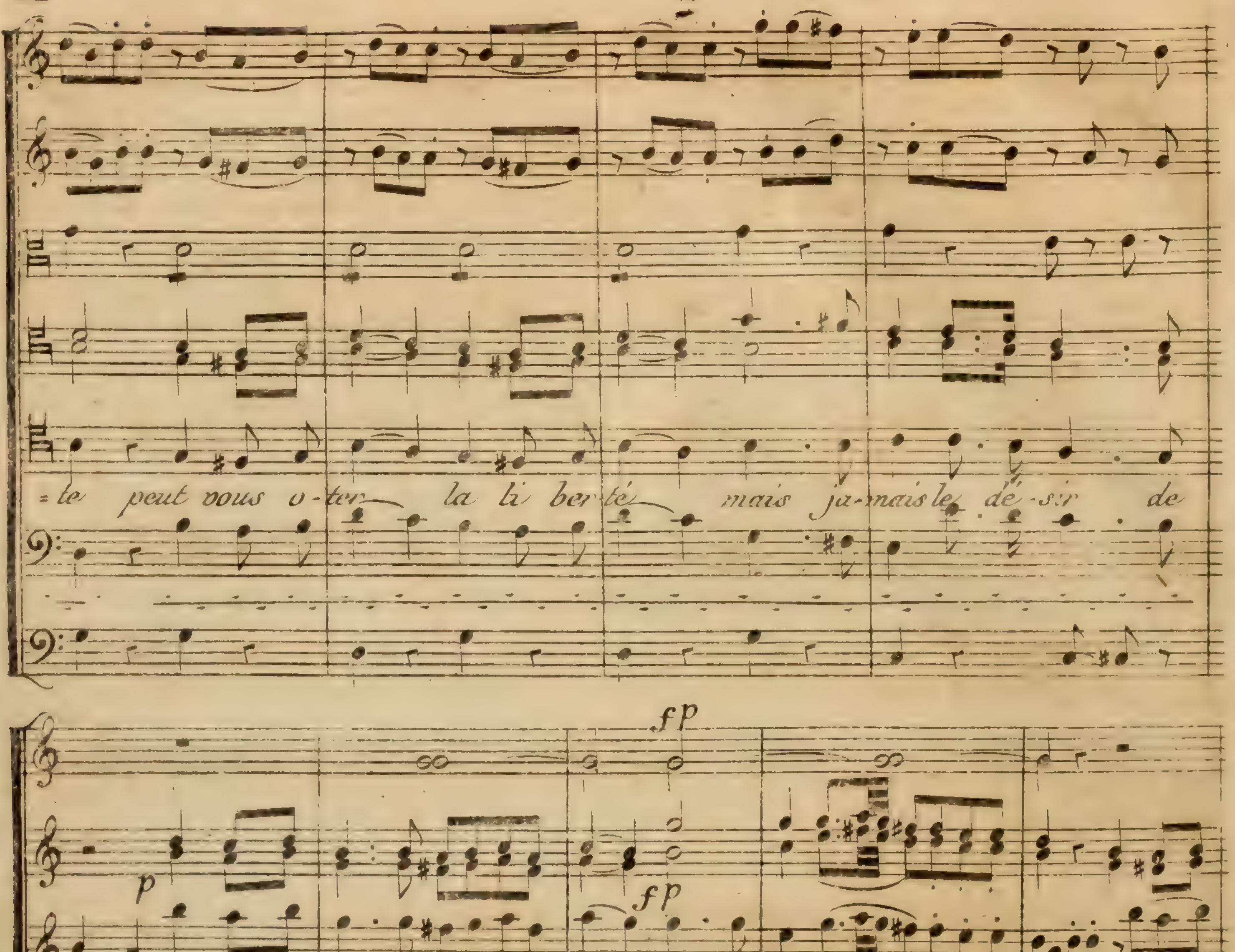
(On entend une fanfare de Cors.)

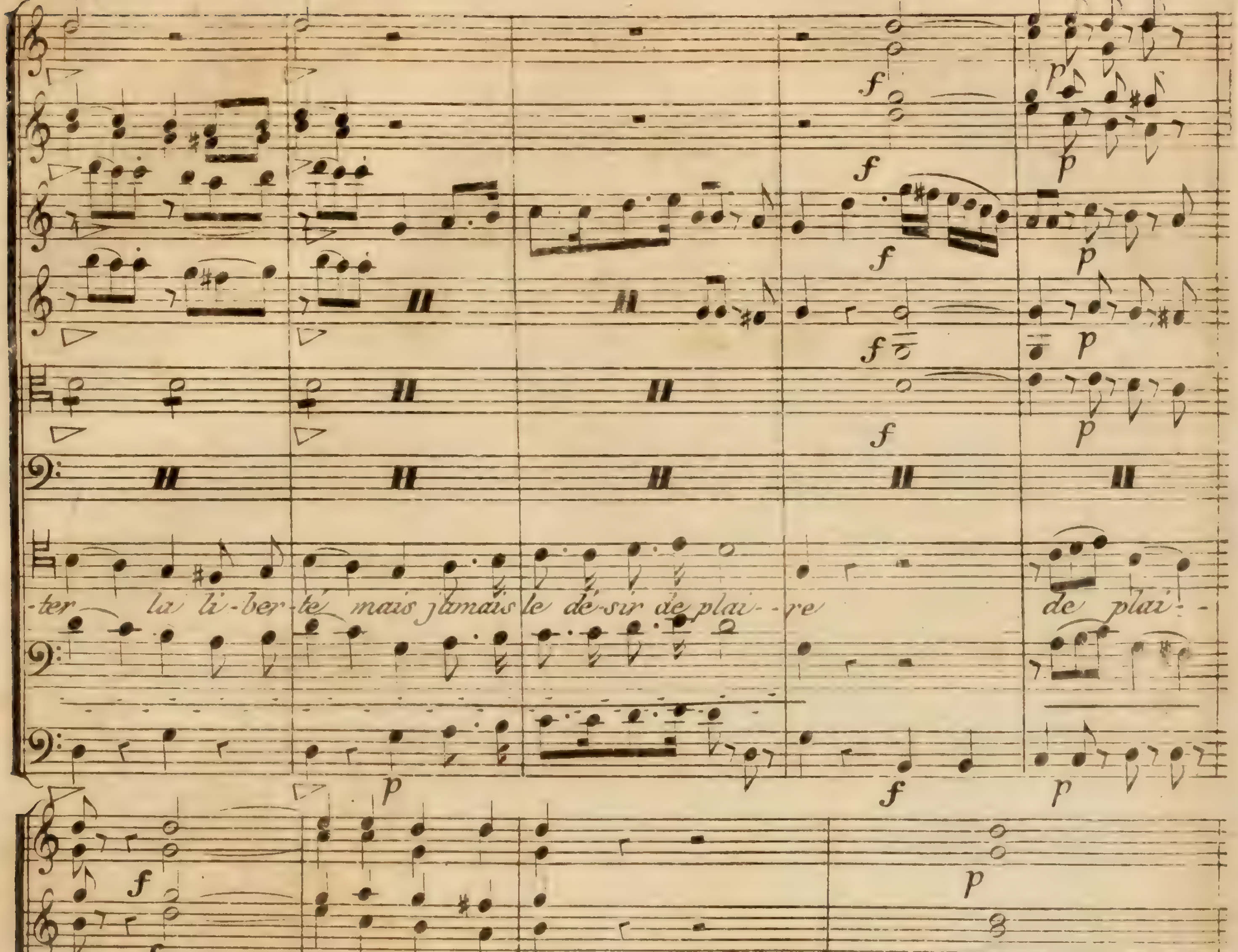


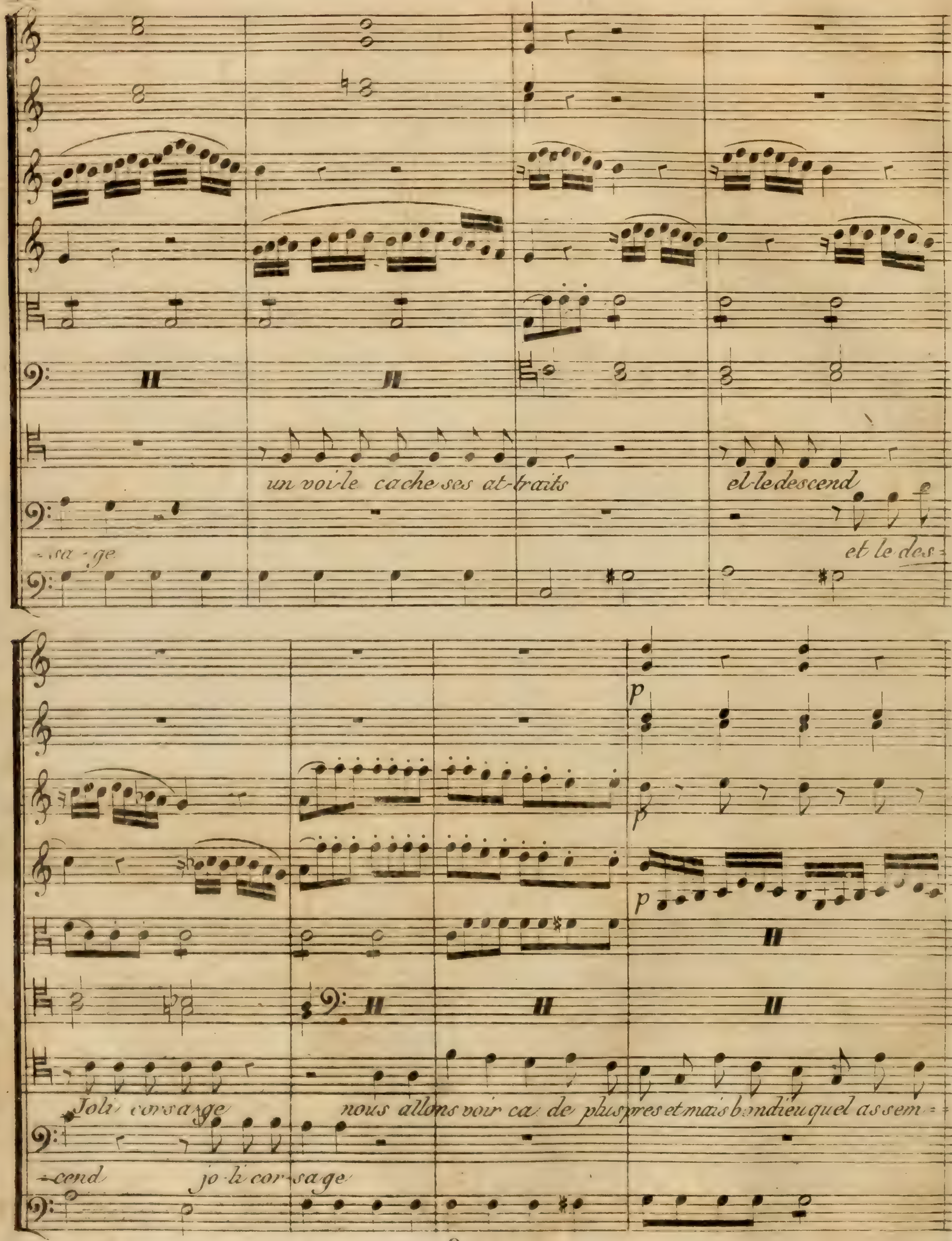

-ment c'est l'un des deux la chose est su-re oh! su--re
c'est l'un des deux la chose est sure est cela dame?
-ment car je vois une causse E-norme
c'est la harpe dans son e-

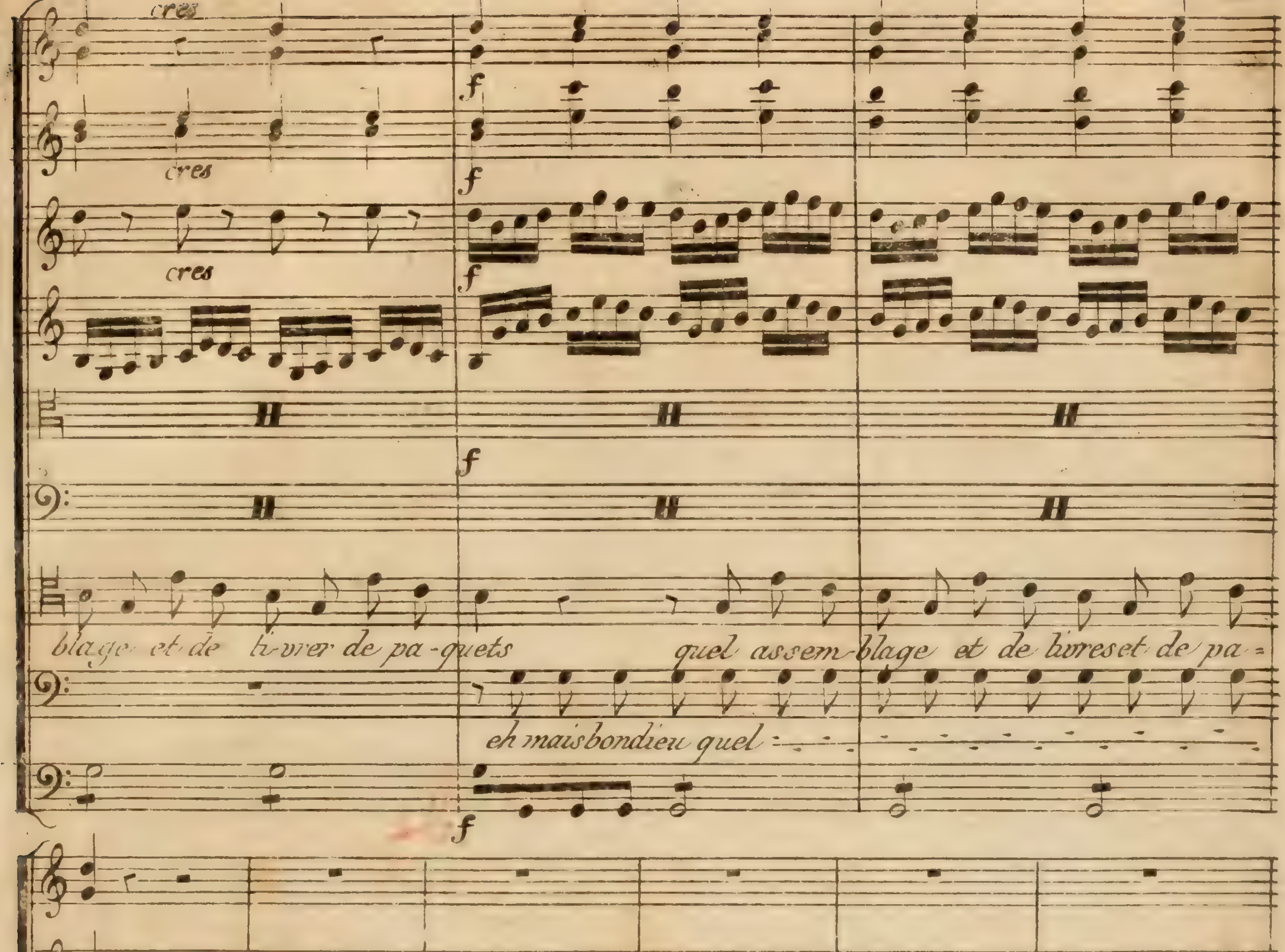

et des cartons
de toutte forme
= lui et des cartons de toutte forme tous les chif-fons que l'on porte aujour
d'huy
col I°
col I°
Gaspard
vous verres monsieur quelle es-pe-re nous sé-duire par sa beau-


calando
Limbourg
=te
des frais pour nous en vé-ri-té c'est a voir par trop de bon=
Sexe charmant on a beau faire contre vs un ministre irri=
te
9

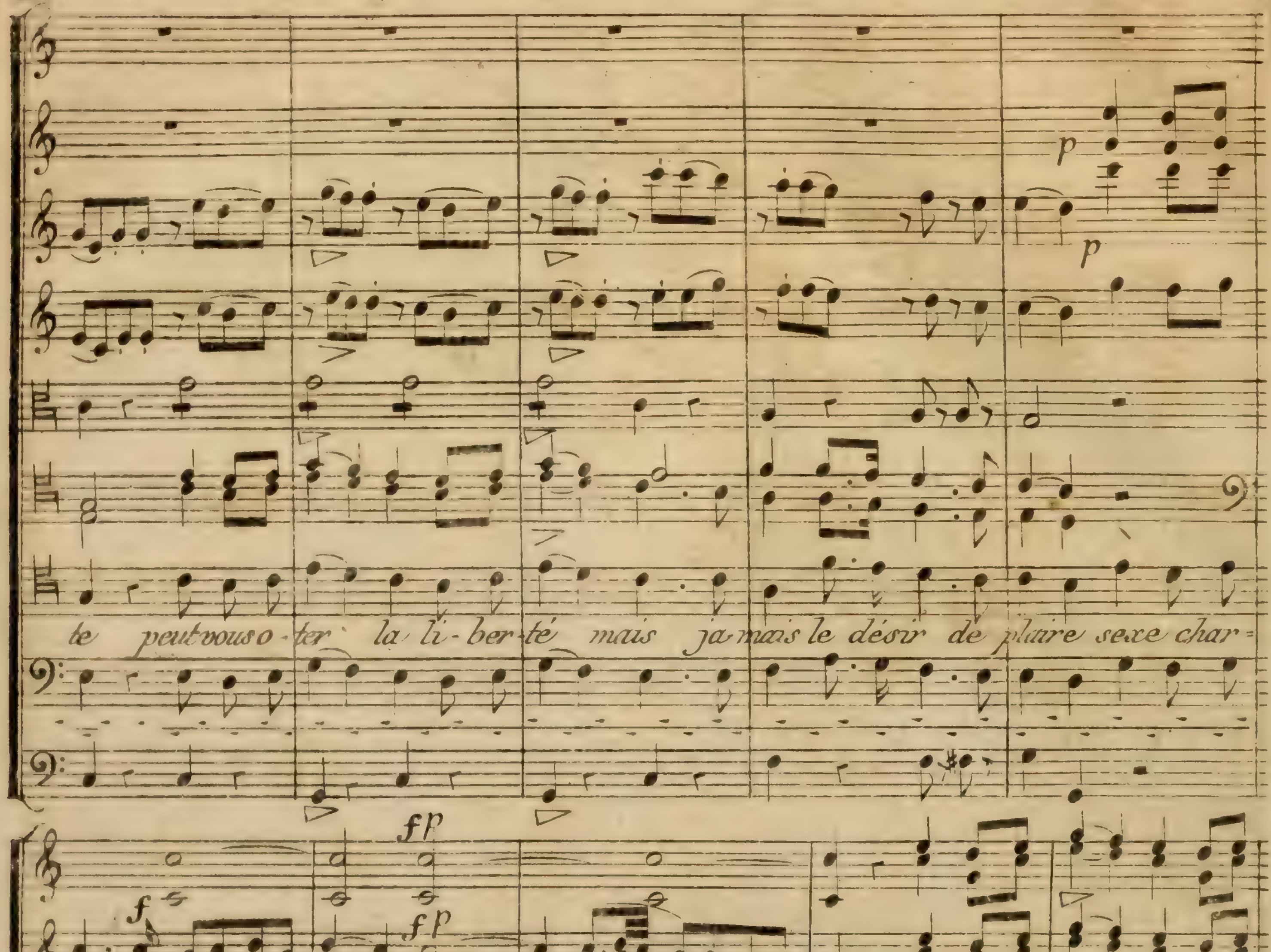

-te peut vous o-ter la li ber-té mais ja-mais le dé-sir de
fp
p
fp
fp
fp
plai-re sexe charmant on a beau faire contre vous un ministre irri-té peut vous o-
fp

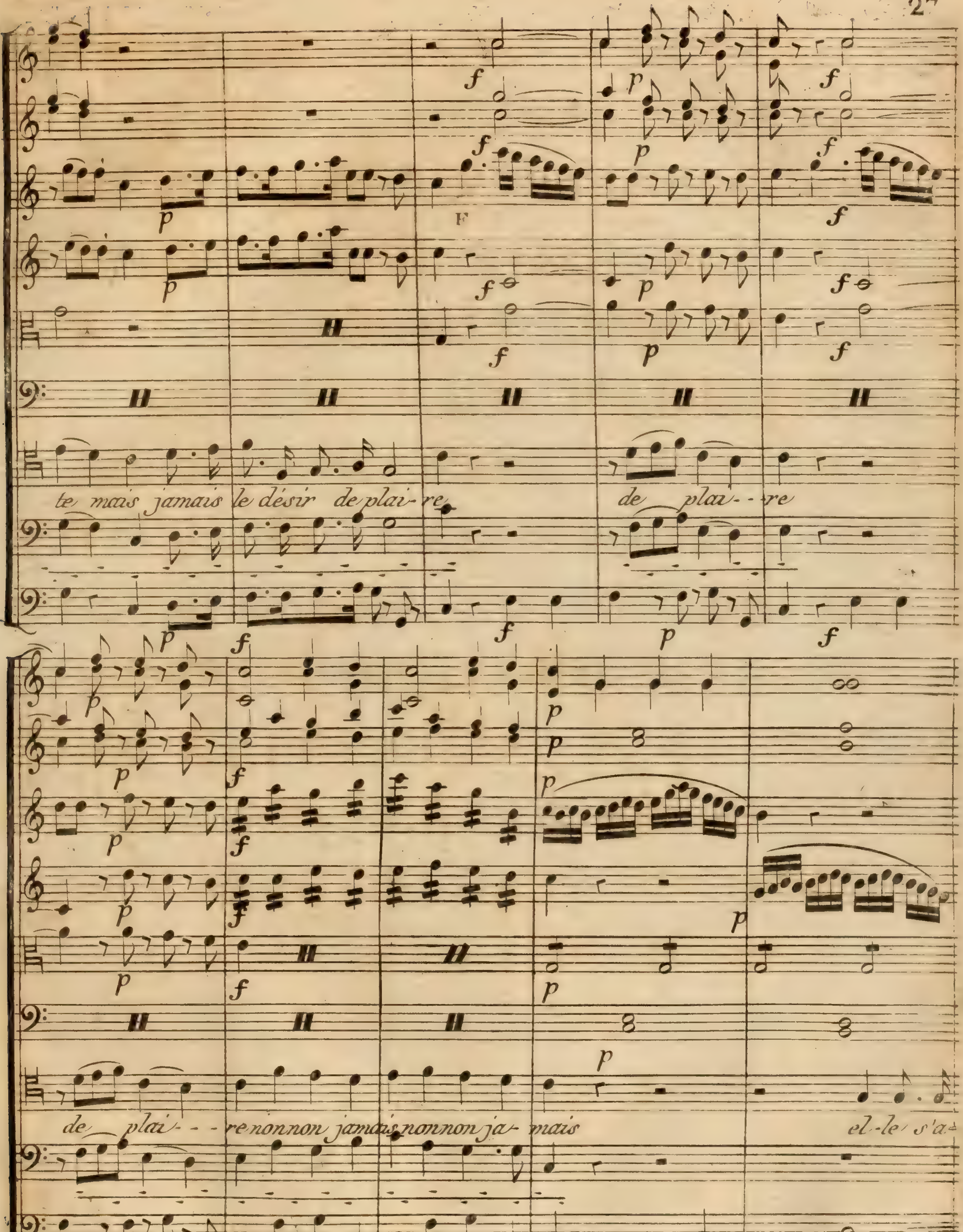

f
p
-ter la li-ber-té mais jamais le dé-sir de plai- -re
de plai-
-re
de plai- -re
peux tu dis tin guer son vi-

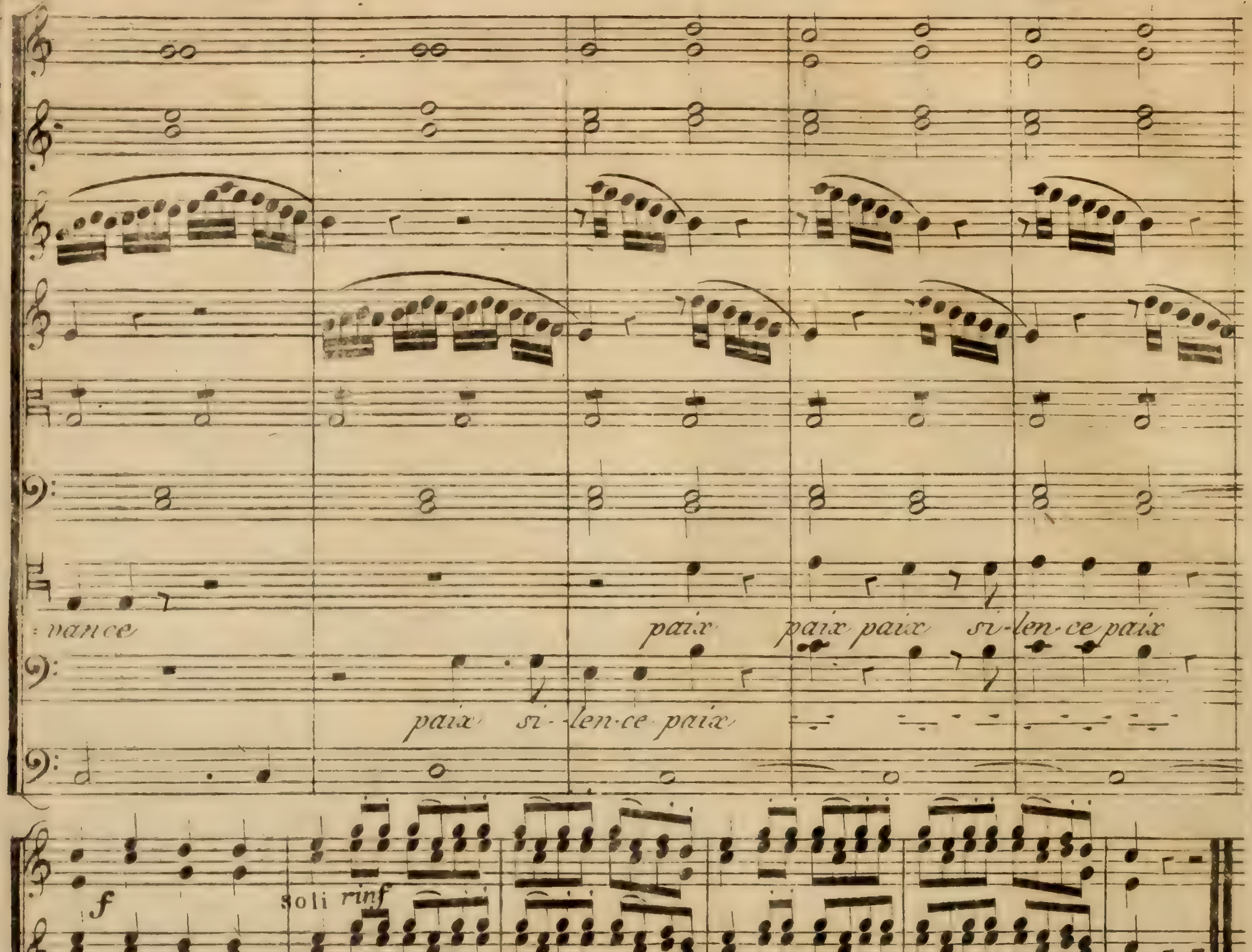

un voi-le cache ses at-traits
el-le descend
-sa-ge
et le des-
Joli corsage
nous allons voir ça de plus pres et mais bondieu quel as sem-
-cend
jo-li cor-sa-ge



cres
cres
cres
f
f
f
f
blage et de li-vrer de pa-quets quel assem-blage et de livreset de pa-
eh mais bondieu quel
f
Calando
f
p
p
fp
fp
fp
quels
sexe charmant on a beau faire contre vous un ministre irri-
p
fp

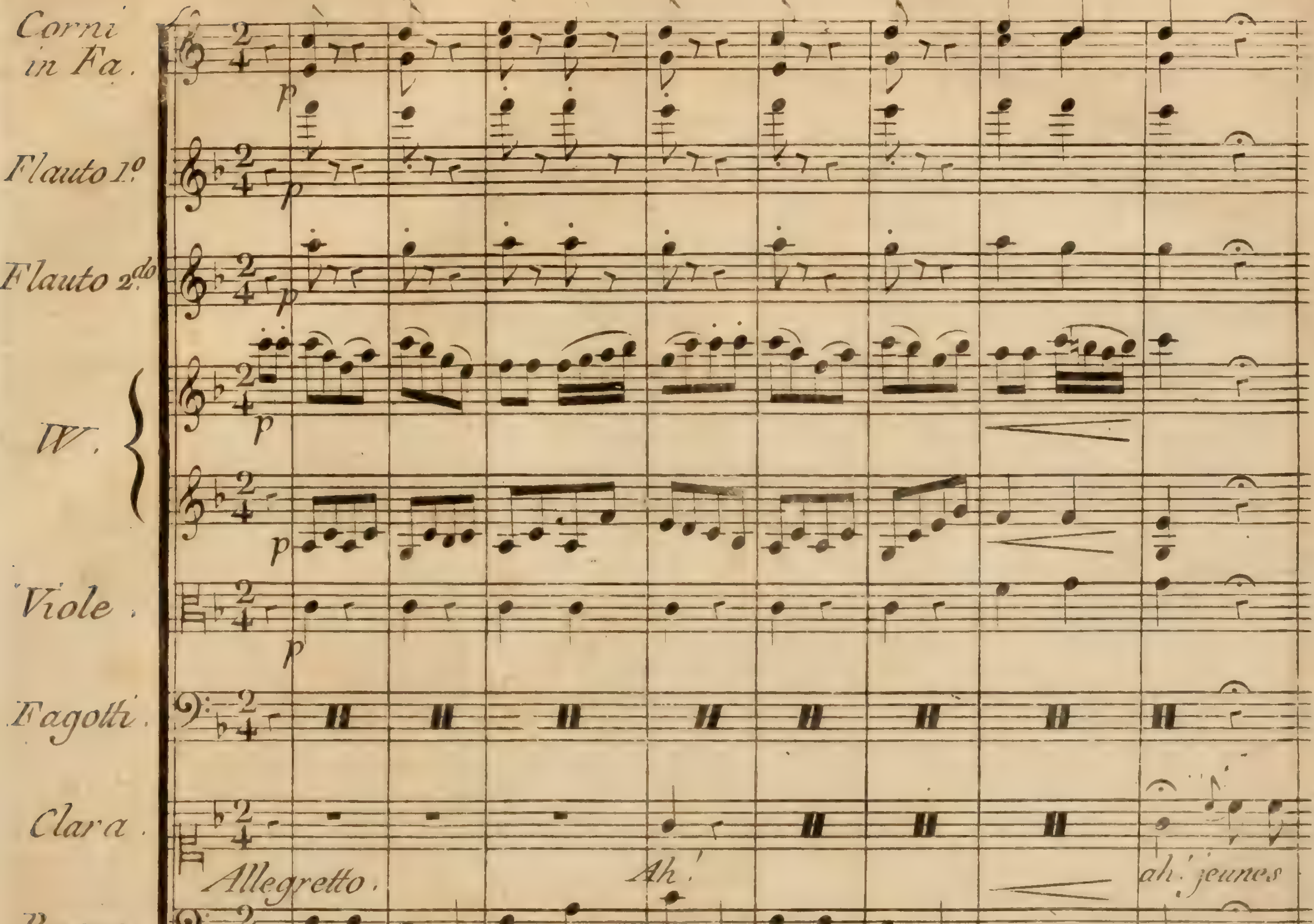

te peut vous o-ter la li-ber-té mais ja-mais le désir de plaire sexe char-
mant on a beau faire con-tre vous un ministre ir-ri-te peut vous o-ter la li-ber-

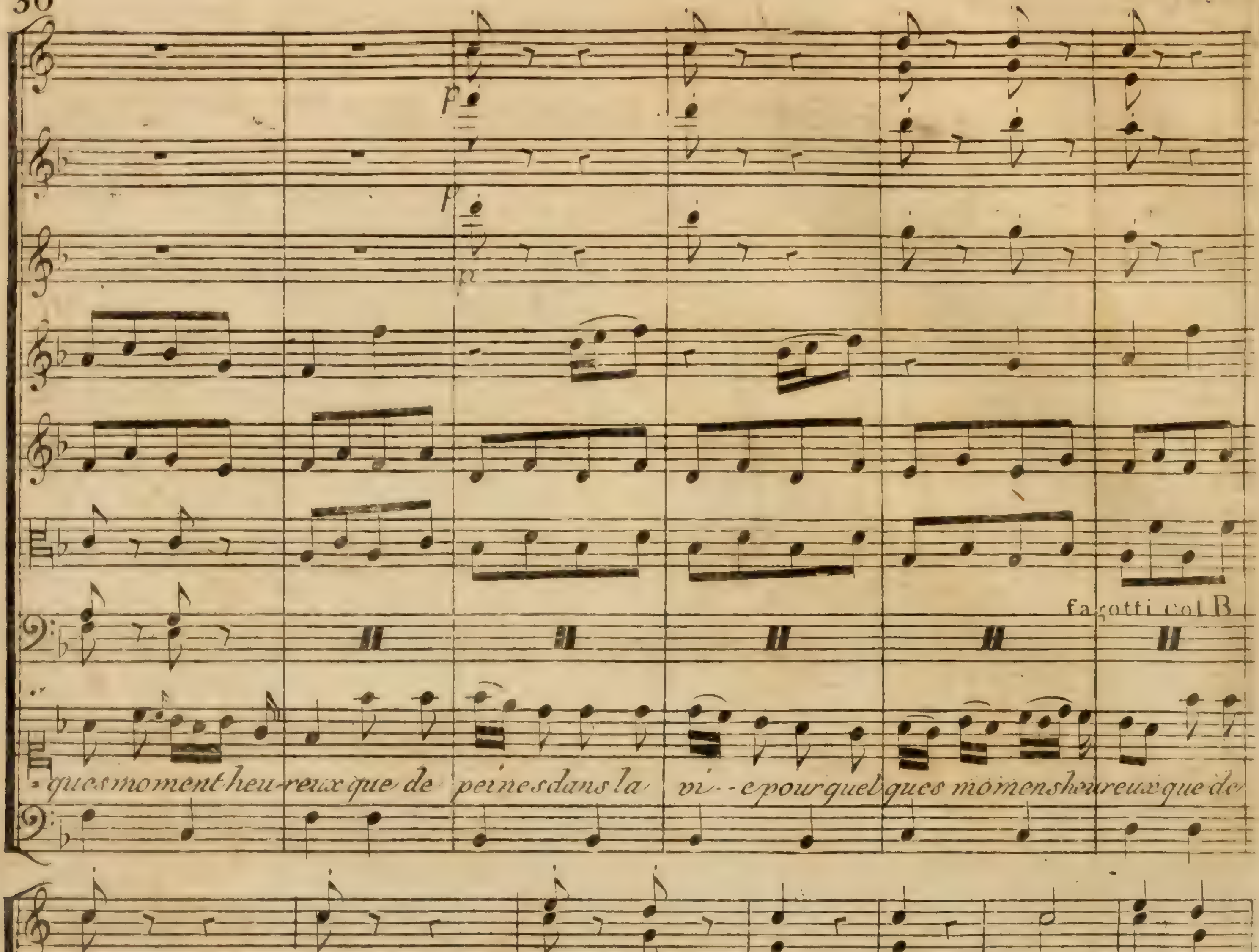

te mais jamais le désir de plai-re de plai--re
de plai---re non non non jamais non non non ja-mais el-le s'a-
9

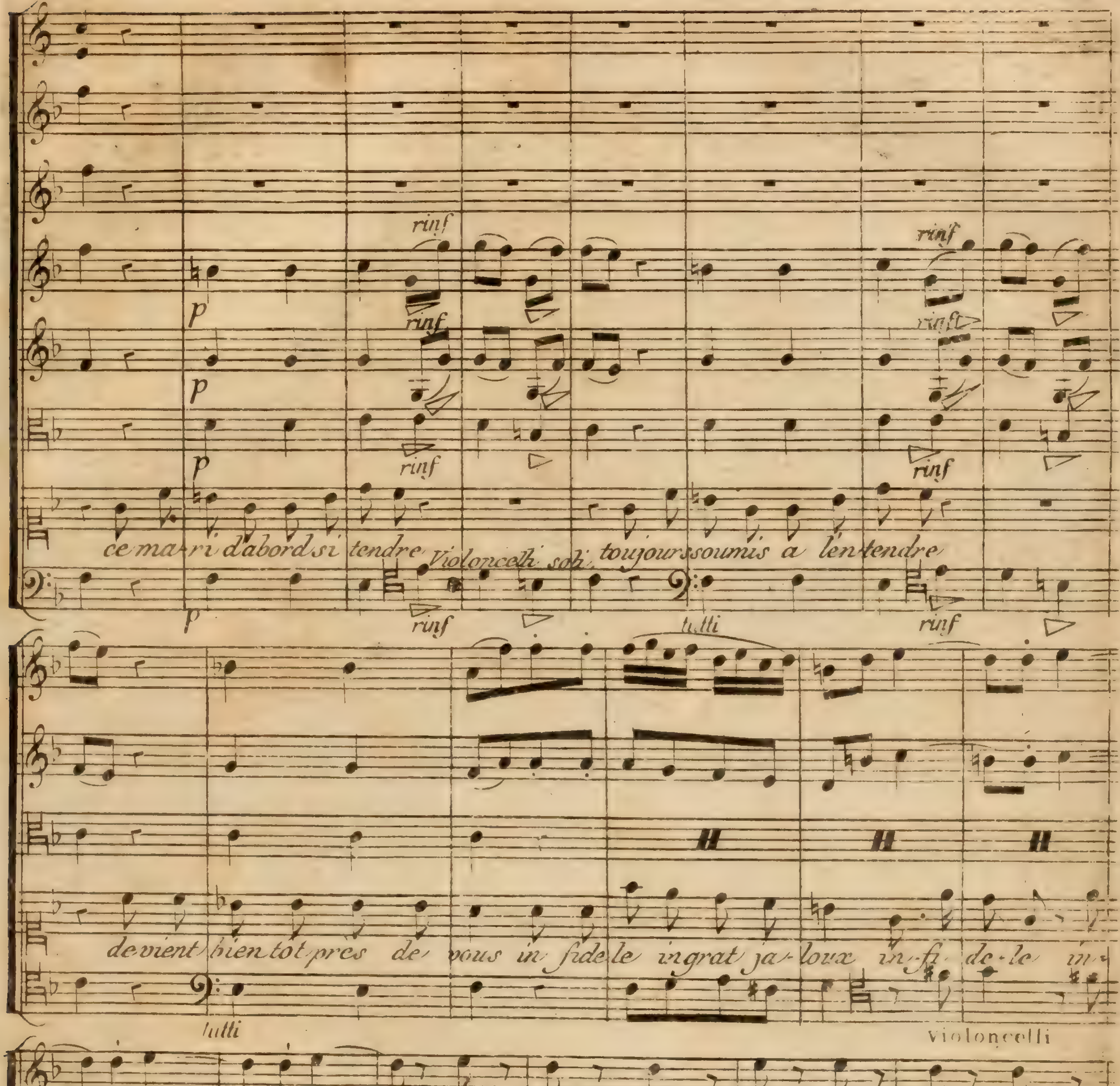

vance
paix paix paix si-len-ce paix
paix si-len-ce paix
f
soli rinf
soli rinf
col 1º
(Ils regardent Clara qui arrive.)
paix el-le s'a-vance

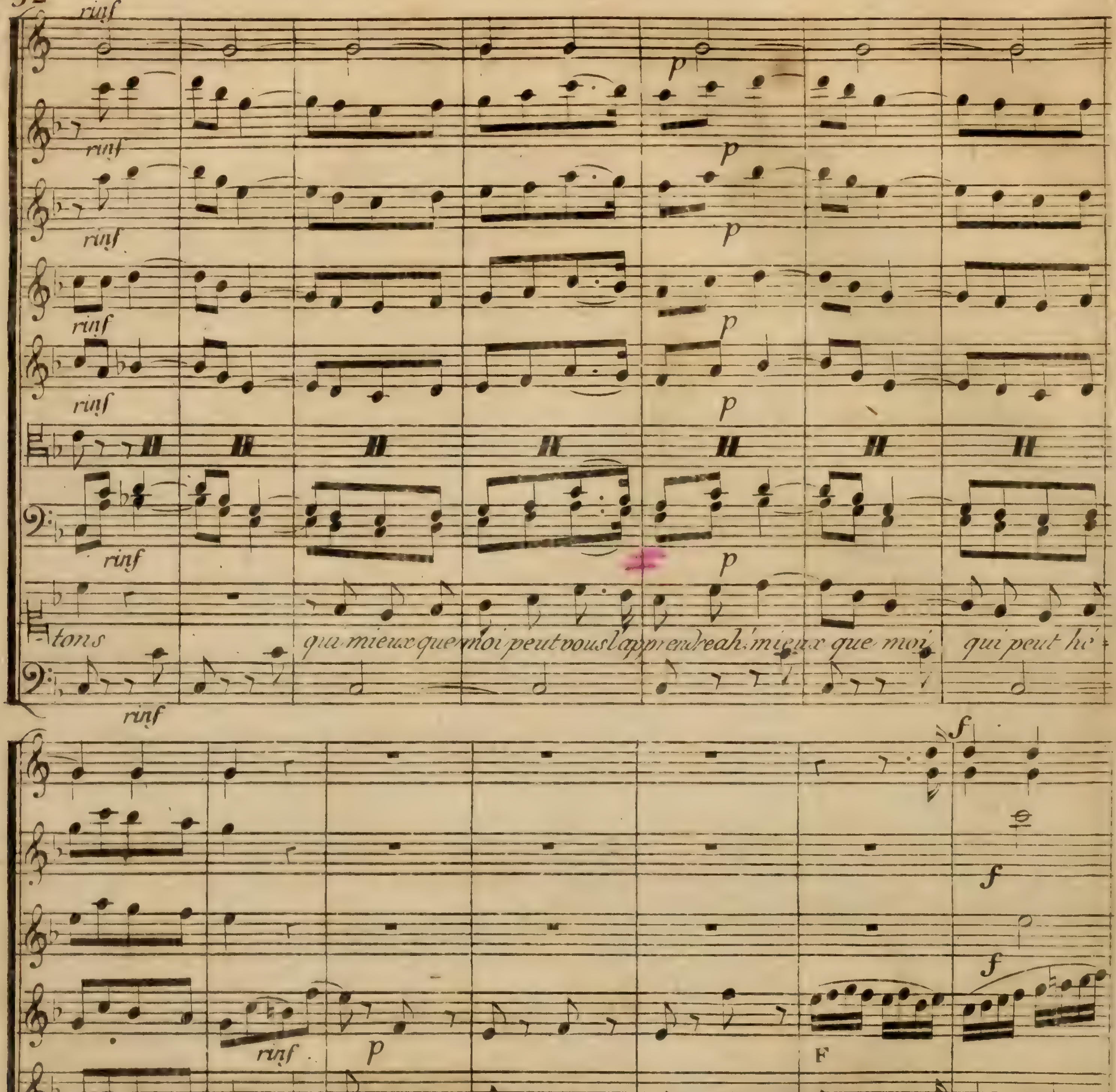
Rondeau

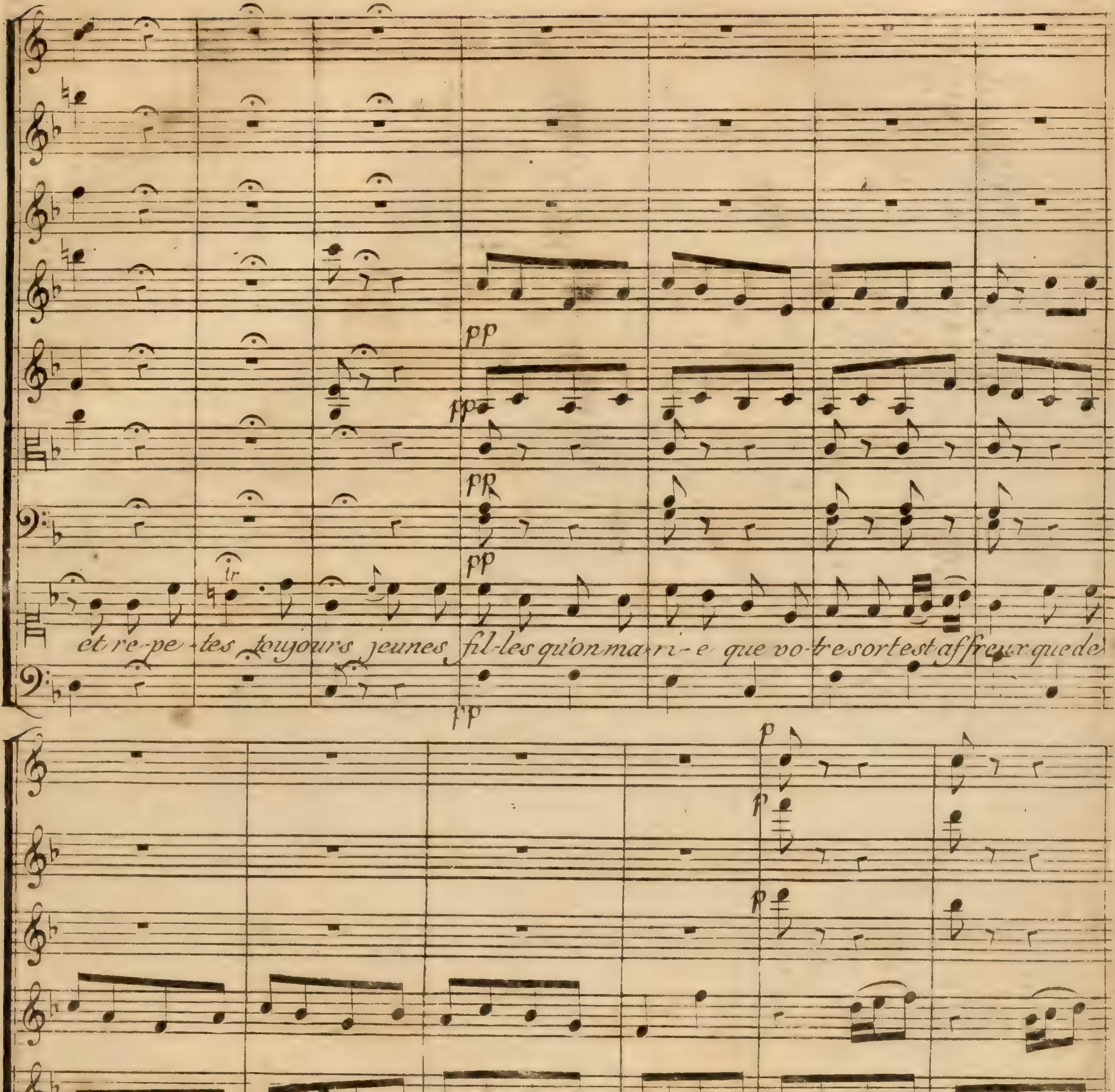
Ce qu'a présent je me repète tous les jours.

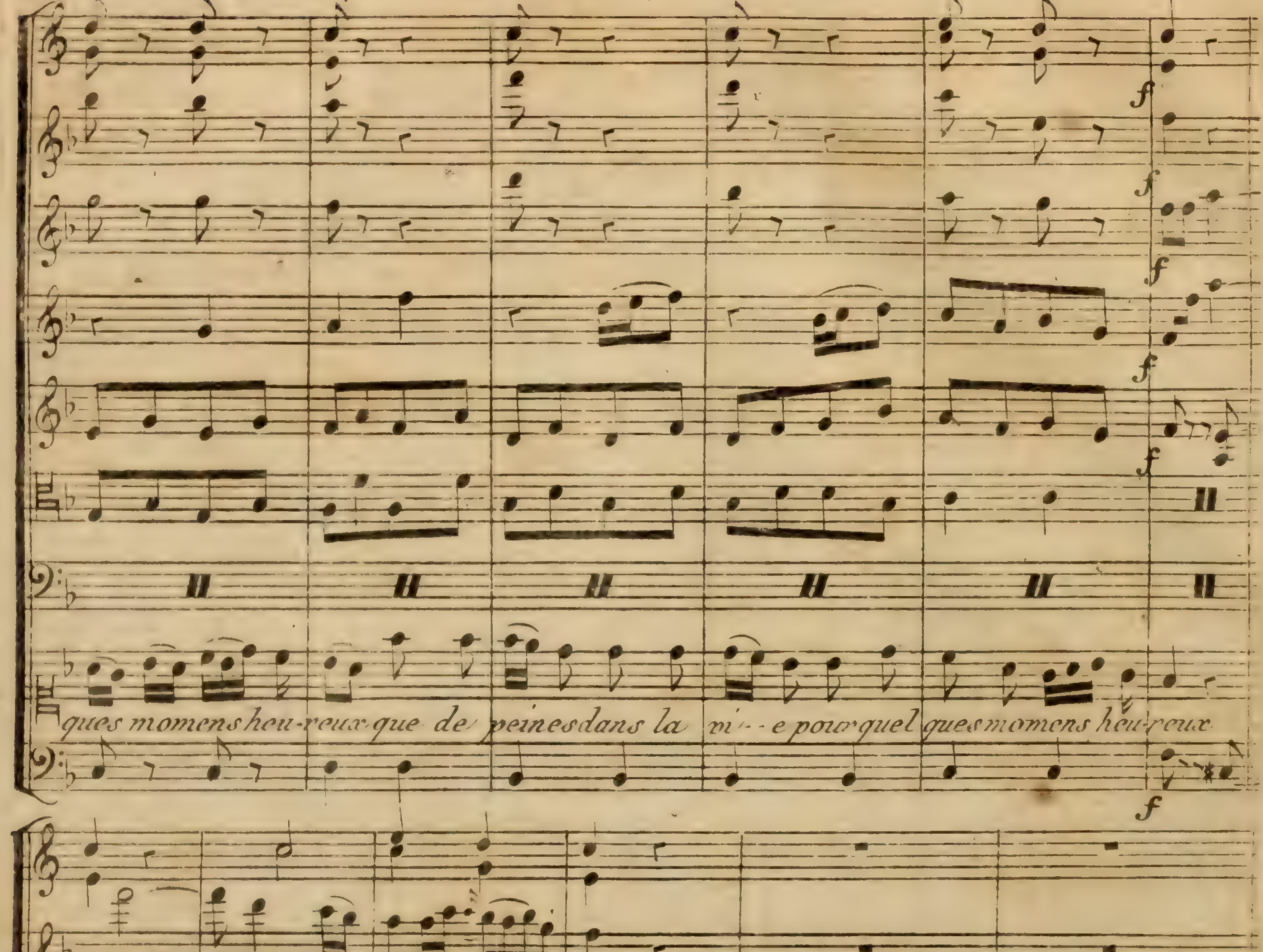


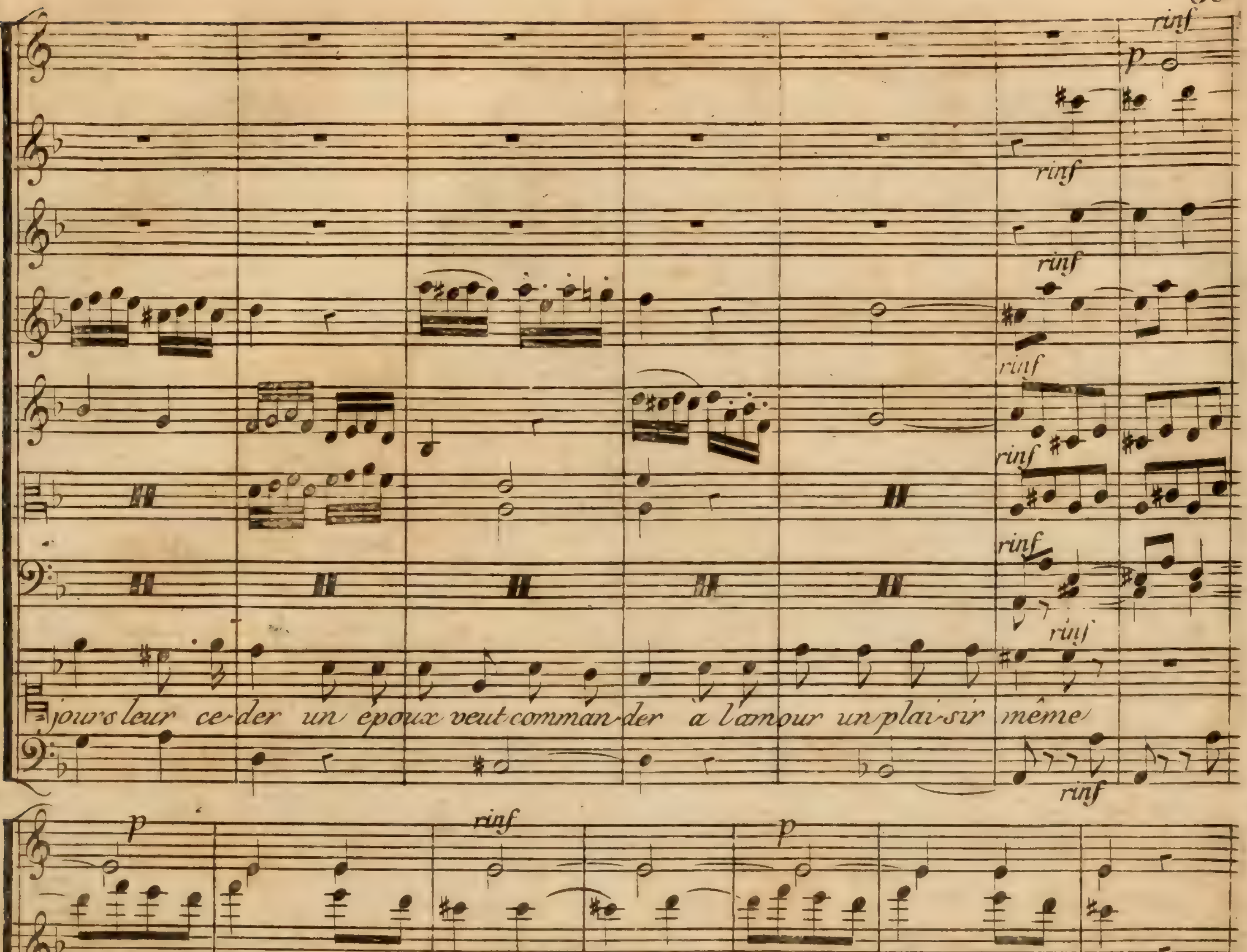

fagotti col B
ques moment heu-reux que de peines dans la vi - - e pour quel ques momens heureux que de
pei - nes dans la vi - - e pour quelque momens heureux .
fagotti col B

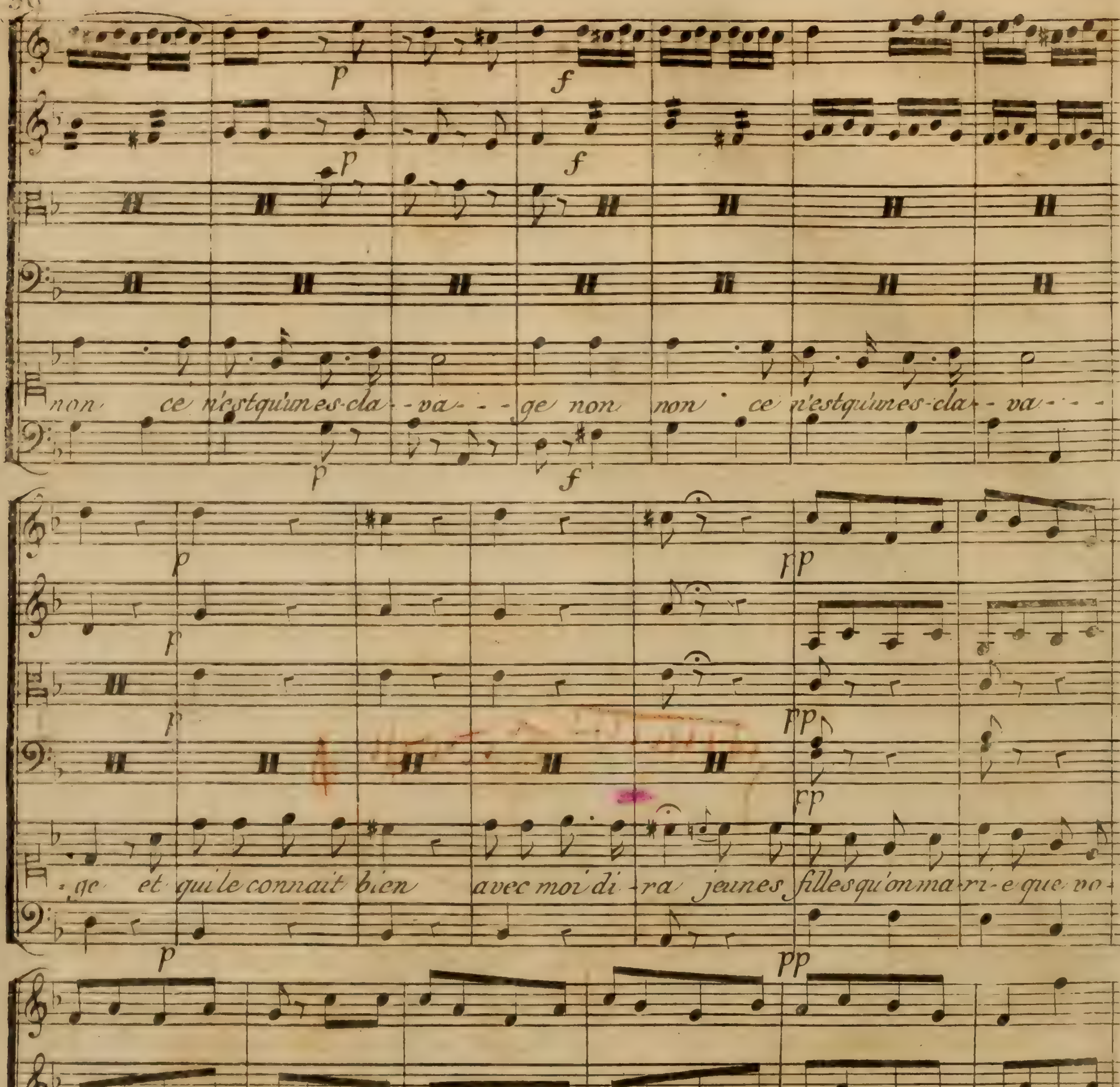

rinf
p
ce ma-ri d'abord si tendre
Violoncelli soli
toujours soumis a l'en-tendre
tutti
de-vient bien tot pres de vous in-fide-le ingrat ja-loux in-fi-de-le in-
Violoncelli
grat ja-loux jaloux car voi-la com' ils sont tous oh! voi-la com'ils sont
f
p

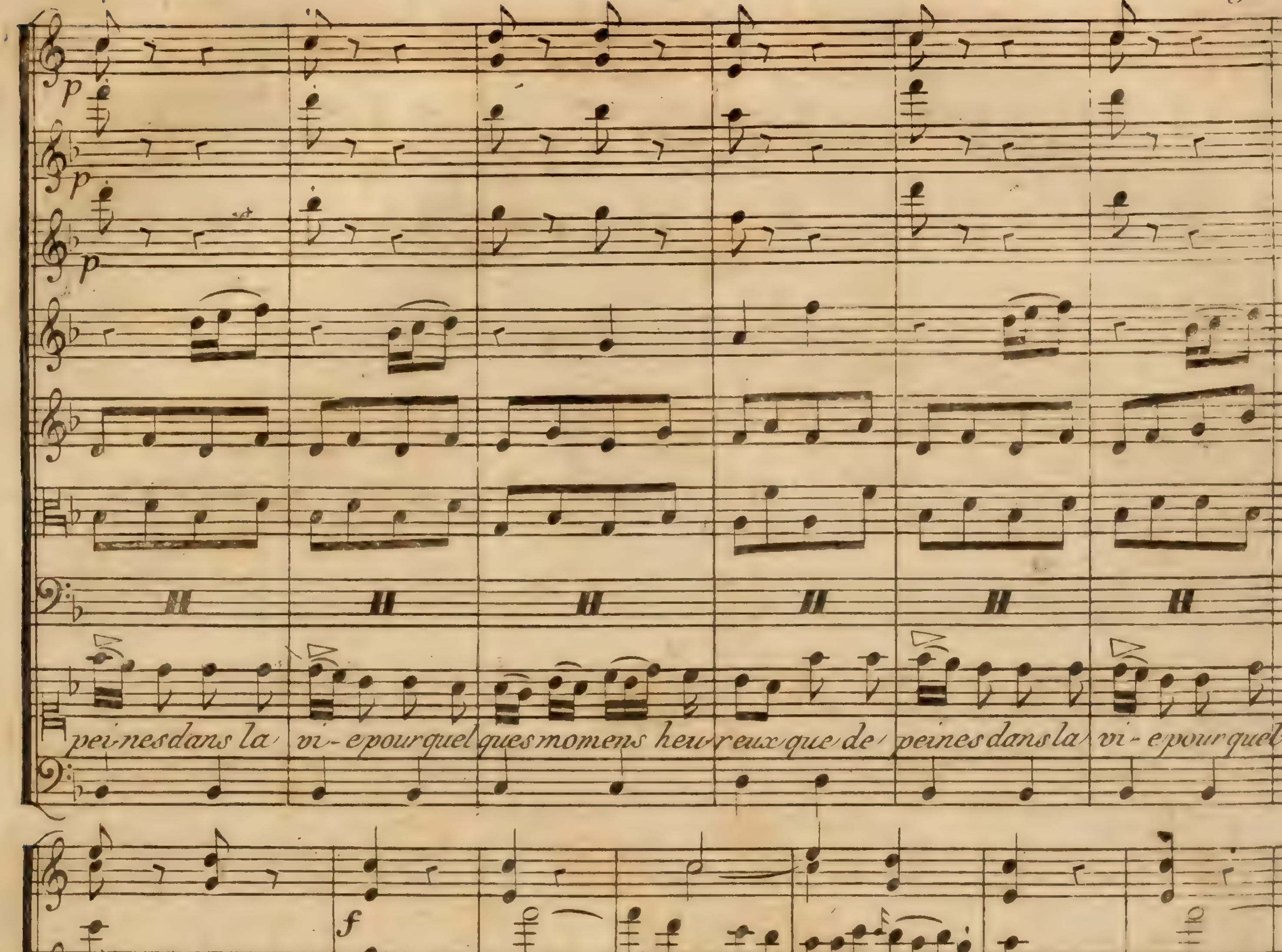

tons
qui mieux que moi peut vous l'apprendre ah, mieux que moi, qui peut hé-
-las vous l'apprendre n'écoutes pas n'écou-tés pas leurs dis-cours

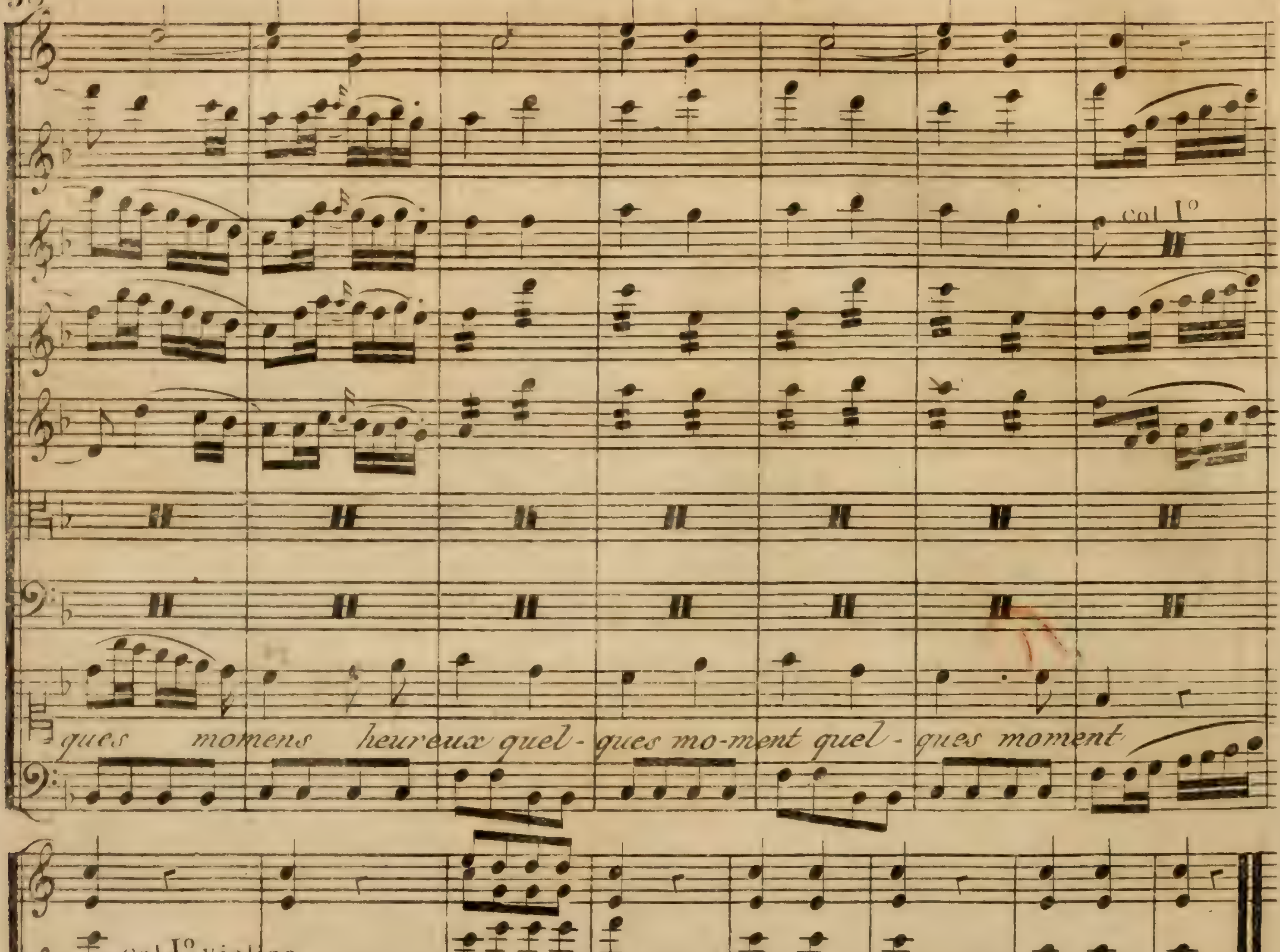

pp
pp
pp
pp
et re-pe-tes toujours jeunes fil-les qu'onma-ri-e que vo-tre sortest affreux que de
fp
p
p
p
peines dans la vi-e pourquelquesmomens heureux que de peines dans la vi-e pour quel


ques momens heu-reux que de peines dans la vi- - e pour quel ques momens heu-reux
f
p
voyes leur orgueil extreme il faut tou=

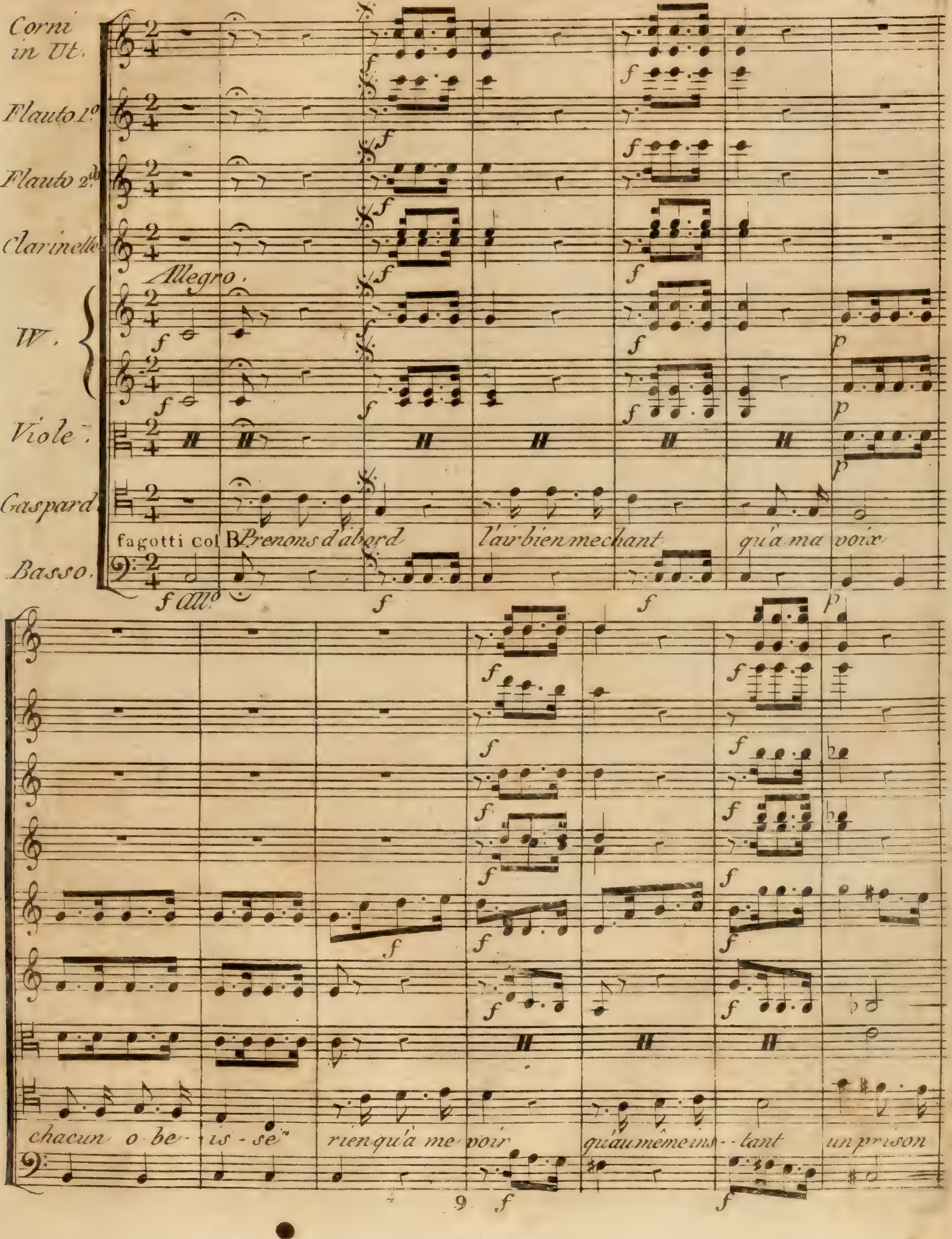

rinf
p
jours leur ce-der un epoux veut comman-der a l'amour un plai-sir même
et puis on nous van-te-ra
les plaisirs du mari-a-ge
f

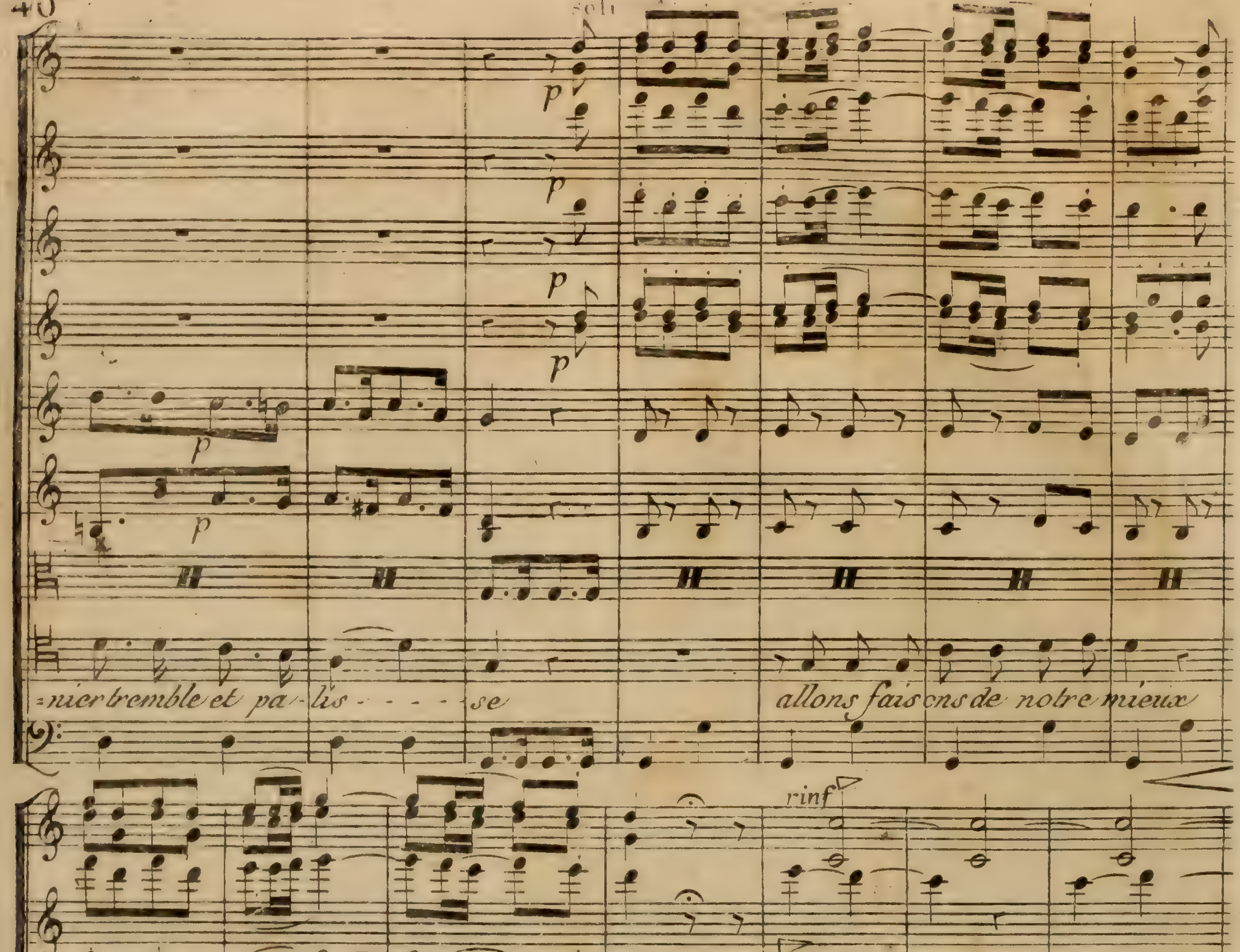

non ce n'estqu'unes-cla-va-ge non non ce n'estqu'unes-cla-va-
ge et qui le connait bien avec moi di-ra jeunes filles qu'on ma-ri-e que vo-
tre sort est af-freux que de peines dans la vi-e pour quel ques momens heureux que de


p
p
p
pei-nes dans la vi-e pour quel ques momens heu-reux que de peines dans la vi-e pour quel
f
f
f
Pressés le Mo.t
f
f
ques momens heu-reux quel--ques moment heu-reux quel
f

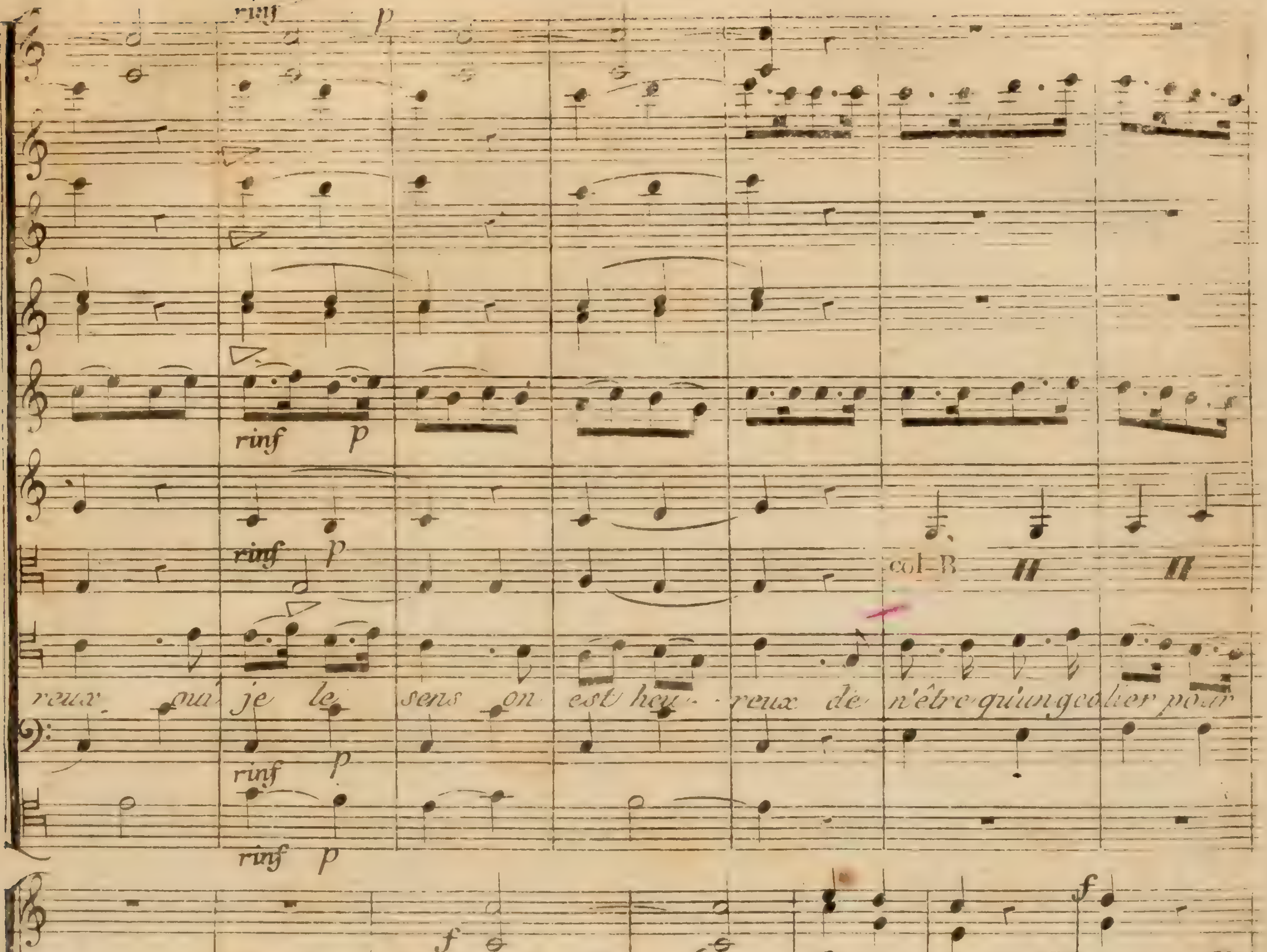

Col I°
ques momens heureux quel - ques mo-ment quel - ques moment
col I° violino
col I°

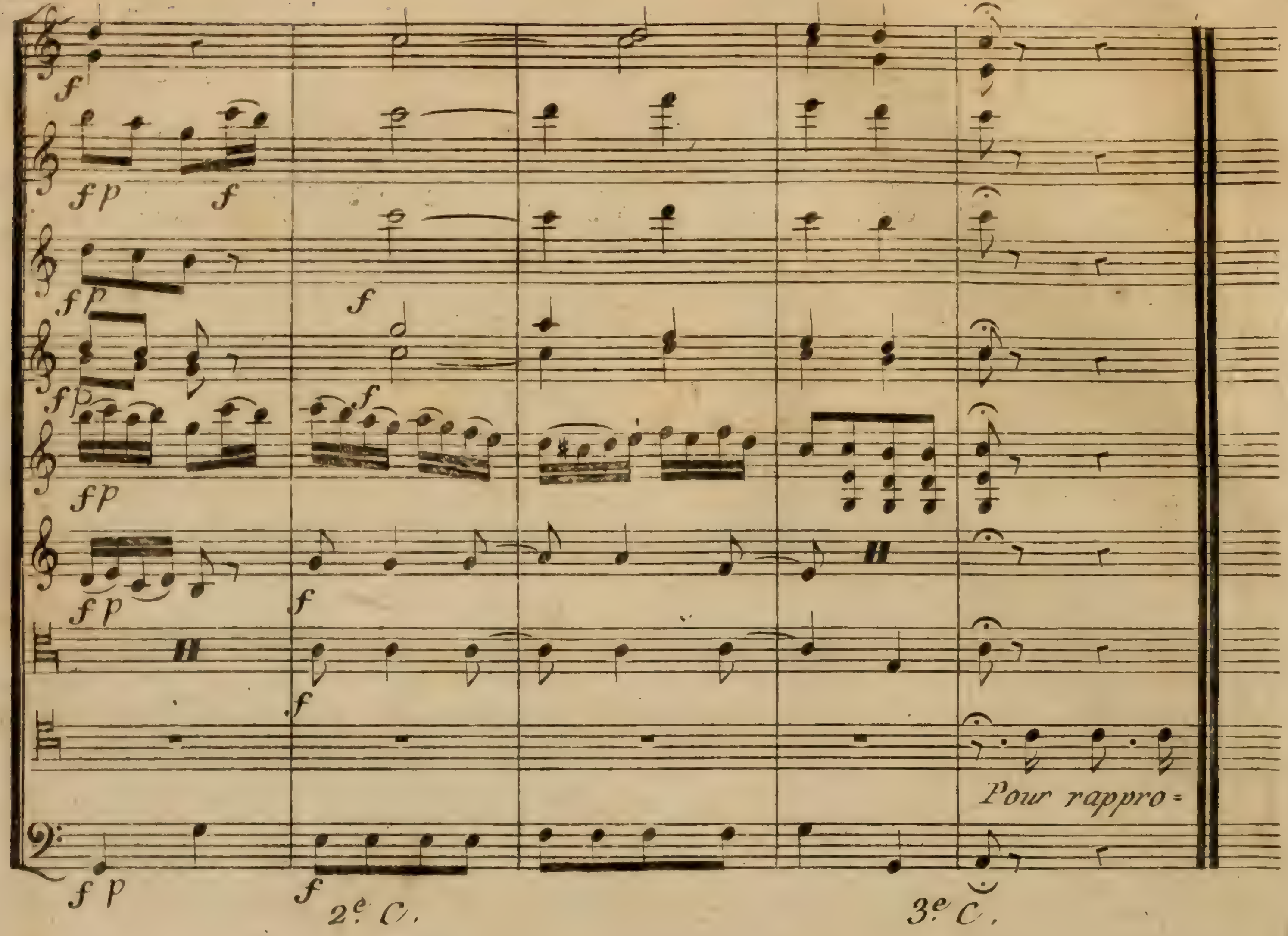
Nous parviendrons peut-être à approcher du talent de nos dignes Confreres.





soli
-nier tremble et pa-lis - - - - se
allons faisons de notre mieux
rinf
faisons ce qu'un maître dé - si - re mais je le sens on est bien heu-
Contre B
Violoncelli soli

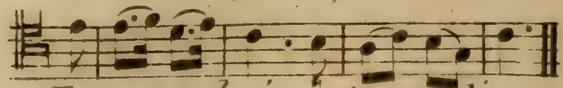

rinf
p
col-B
reux qui je le sens on est heu - reux de n'être qu'un geolier pour
ri - - - re de n'être qu'un geolier pour ri - - re
f



Pour rapprocher ces deux époux
Qui di-ton vivent mal ensemble
C'est en prison sous mes verroux
Qu'un même ordre ici les rassemble
Si ce remede était certain
Pour exemple prenant le notre

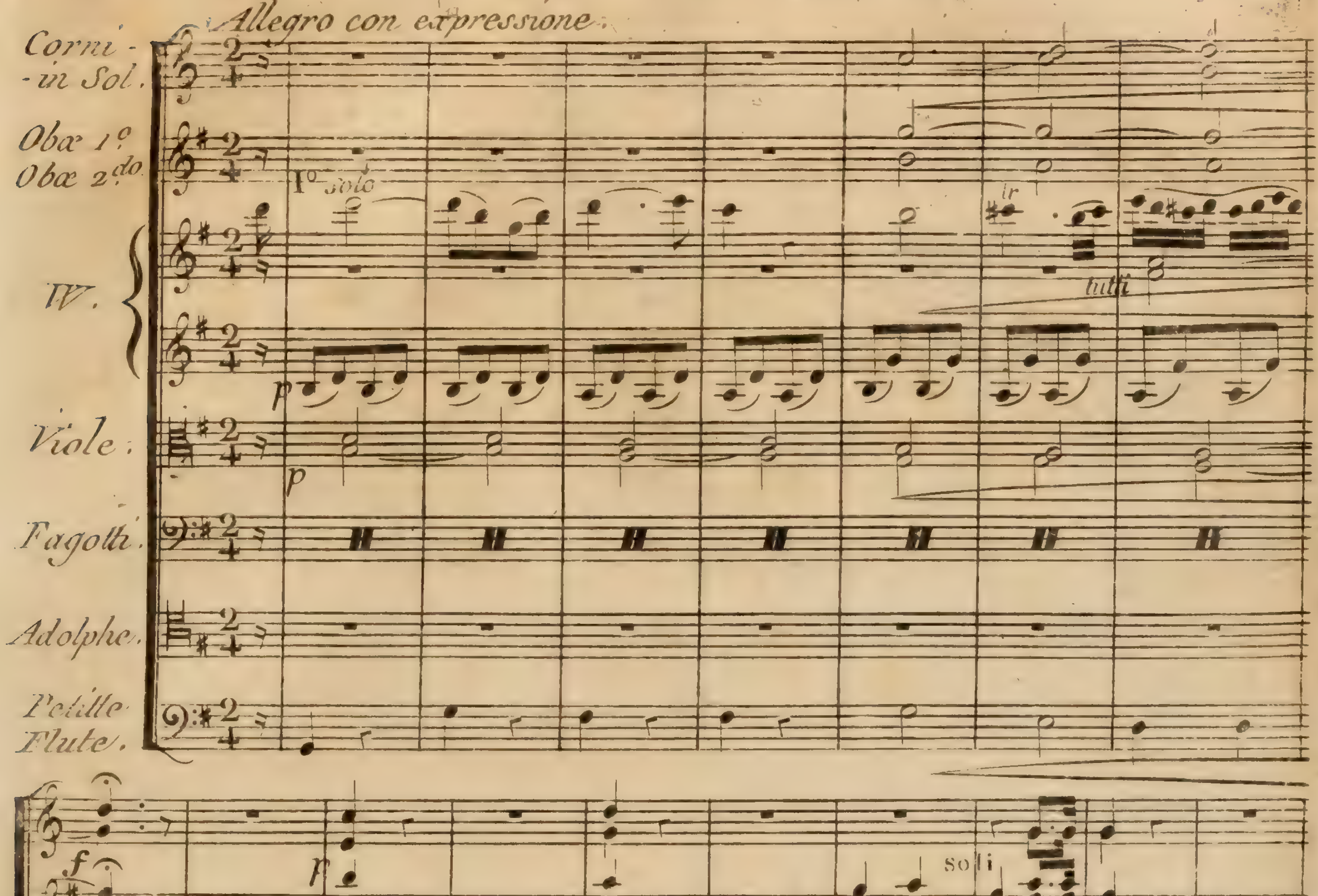
Oui la moitié du genre humain
Pourrait fort bien enfermer l'autre
Pourrait fort bien enfermer l'autre.

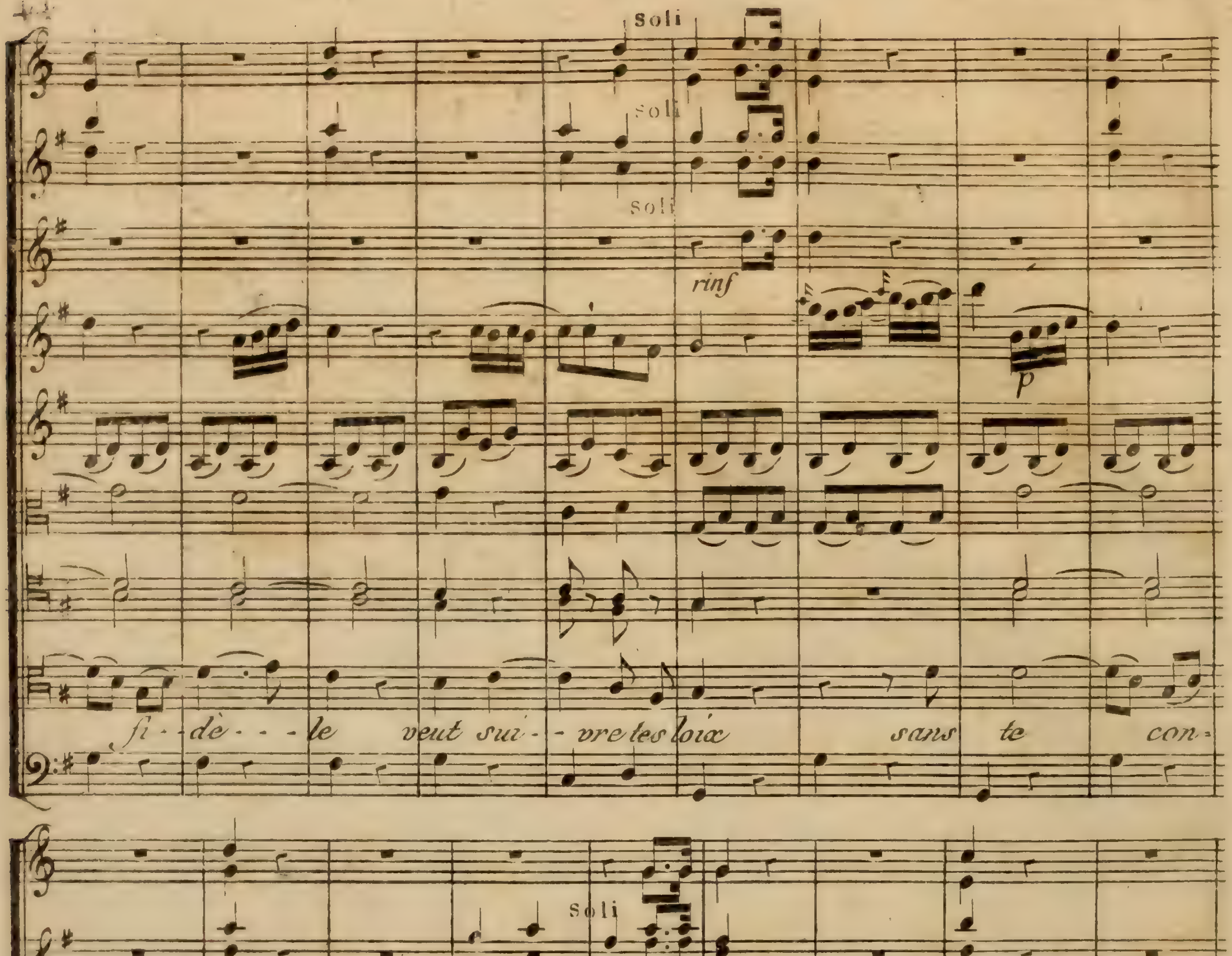
Si l'on parvient à réunir
Ces époux qu'on met sous ma garde
Tout aussitôt avec plaisir
Je quitterai la hallebarde
Je ferais trop mal mon métier
Car presse qu'un malheureux sorte

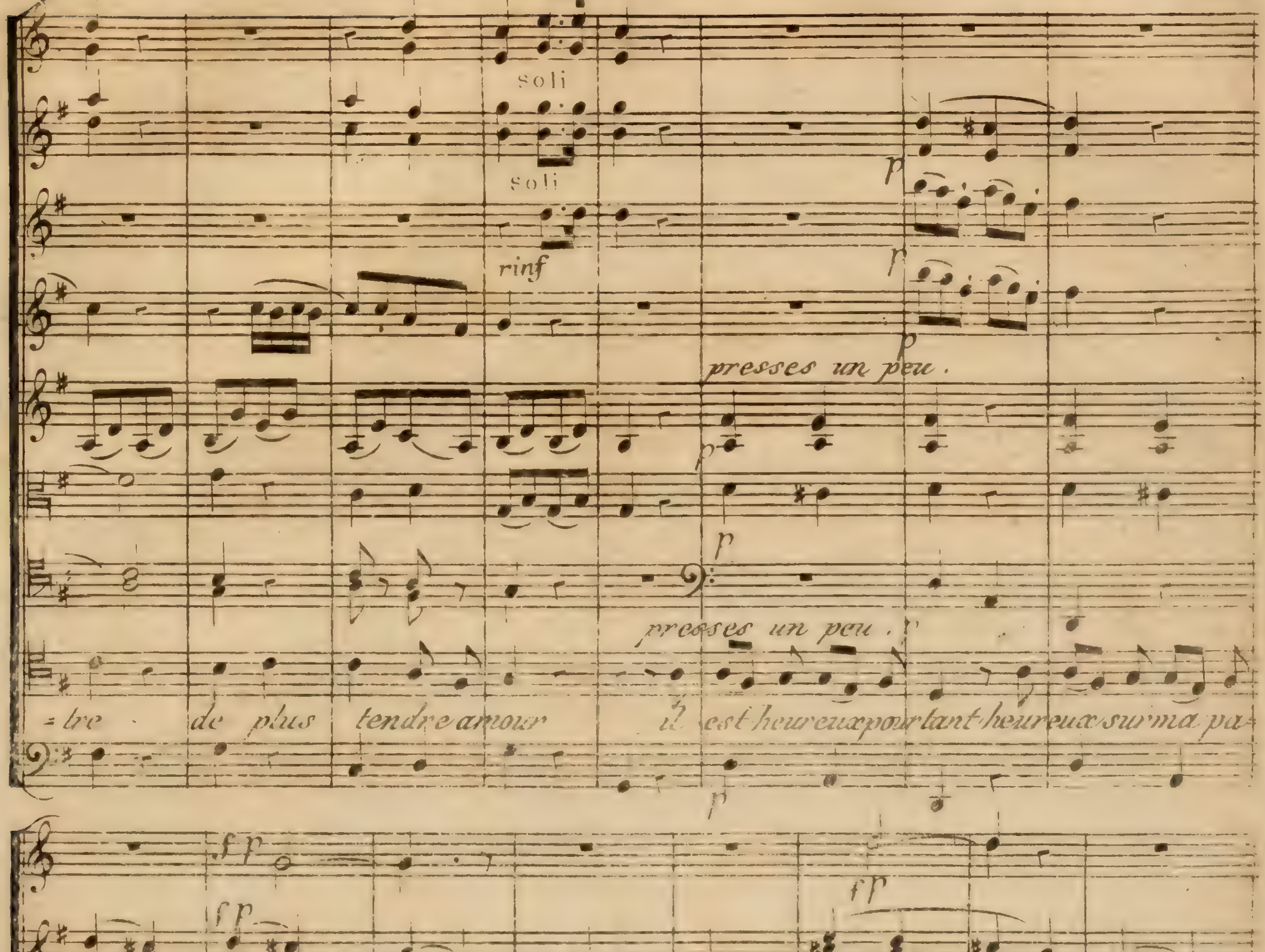


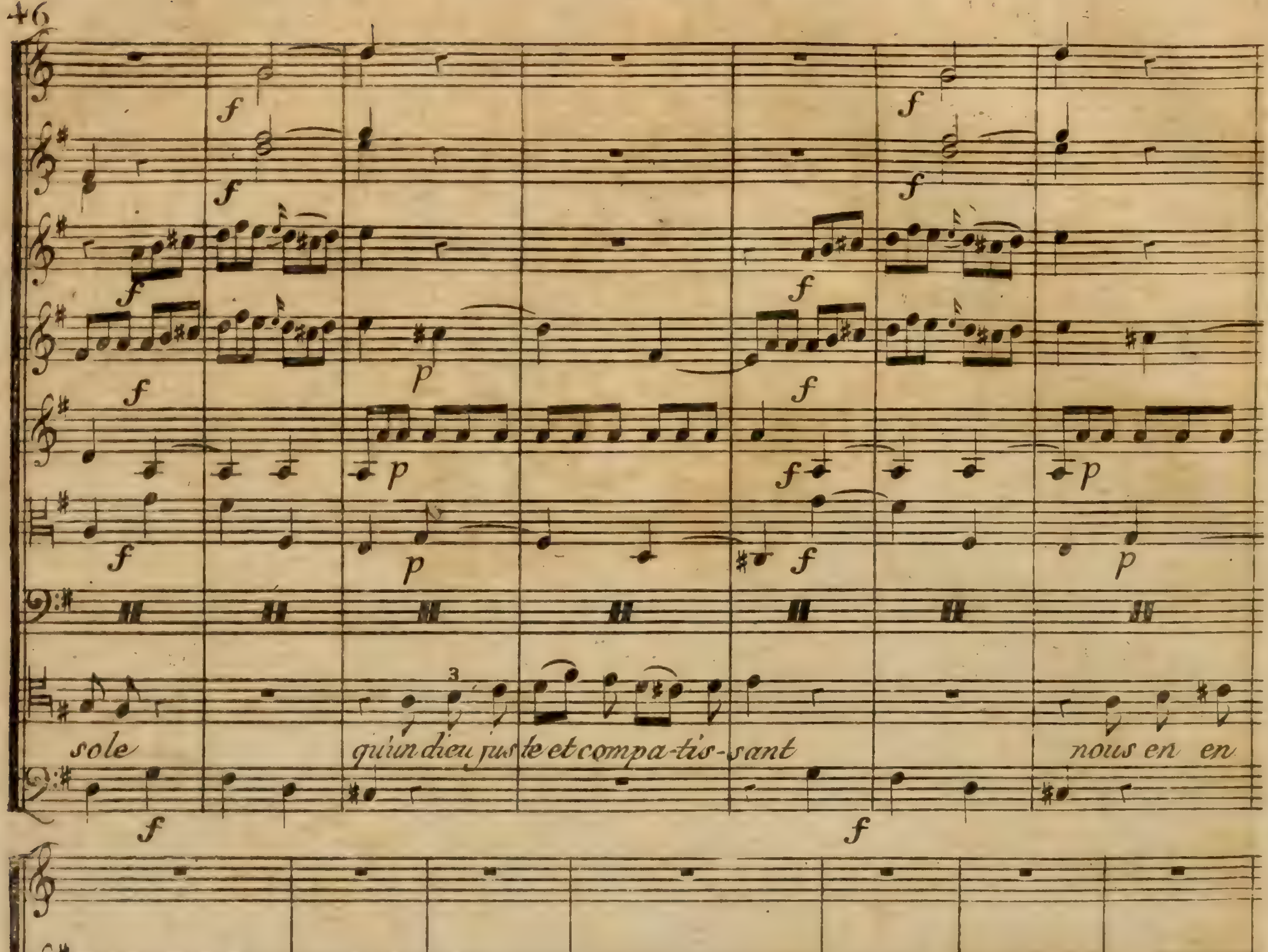
Je ne voudrais être geolier
Que pour ouvrir plutôt la porte
Que pour ouvrir plutôt la porte.

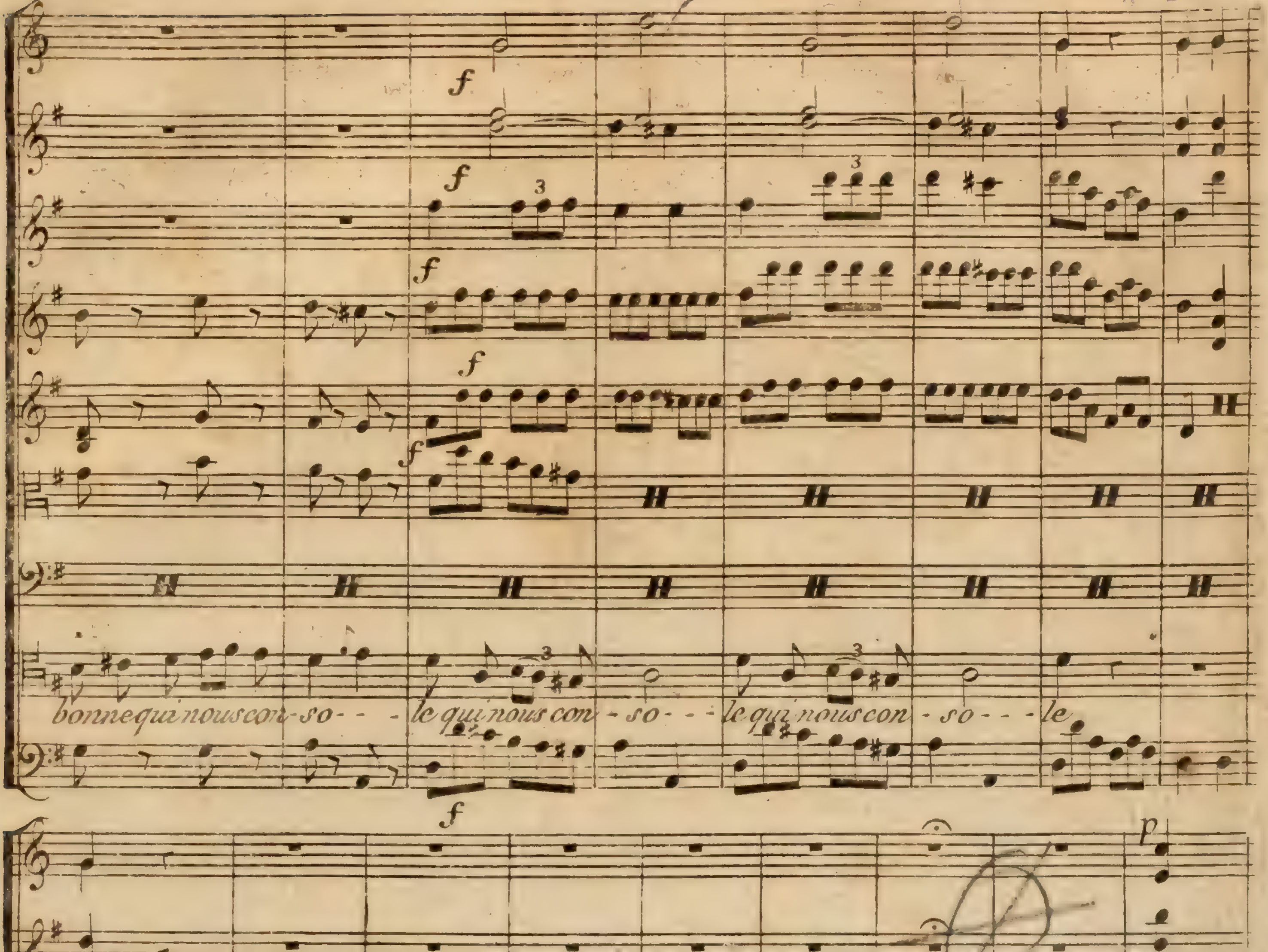
Oui je vais devenir tout à fait sentimental.

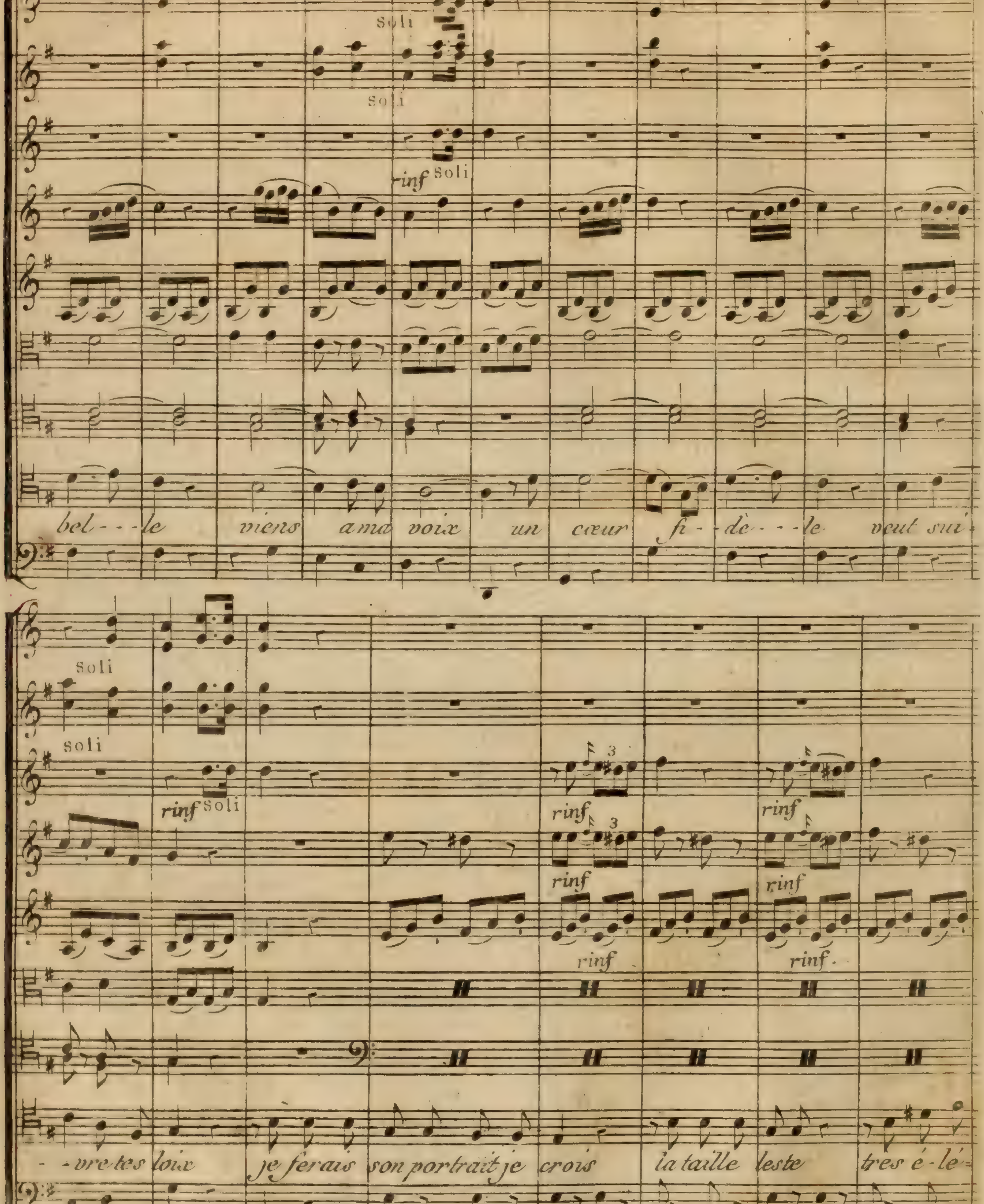


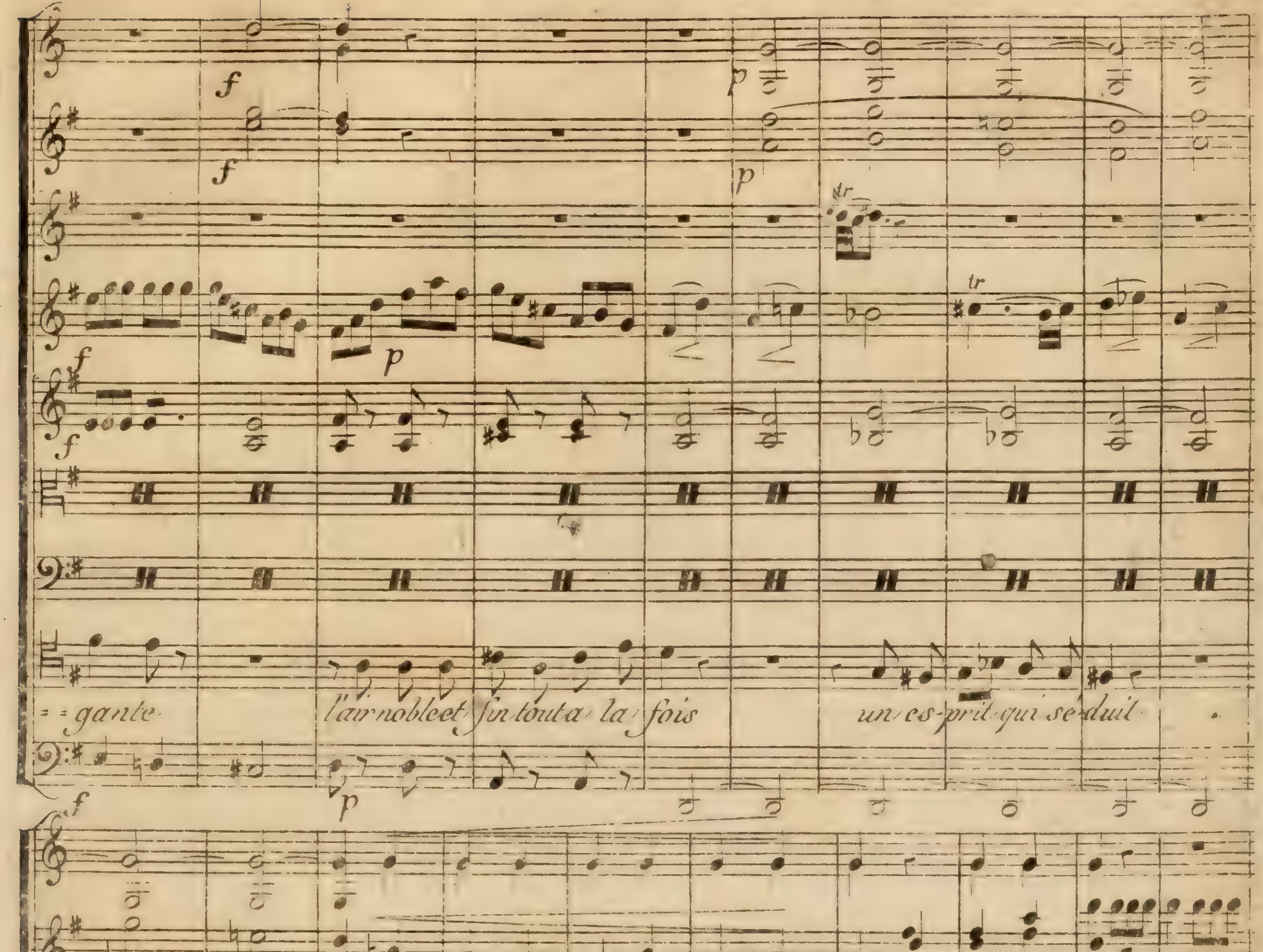

soli
soli
soli
rinf
p
fi - dè - - - le veut sui - - vre tes loix sans te con -
soli
soli
rinf
soli
- naî - - - tre pour toi dans ce jour la je sens naî - -

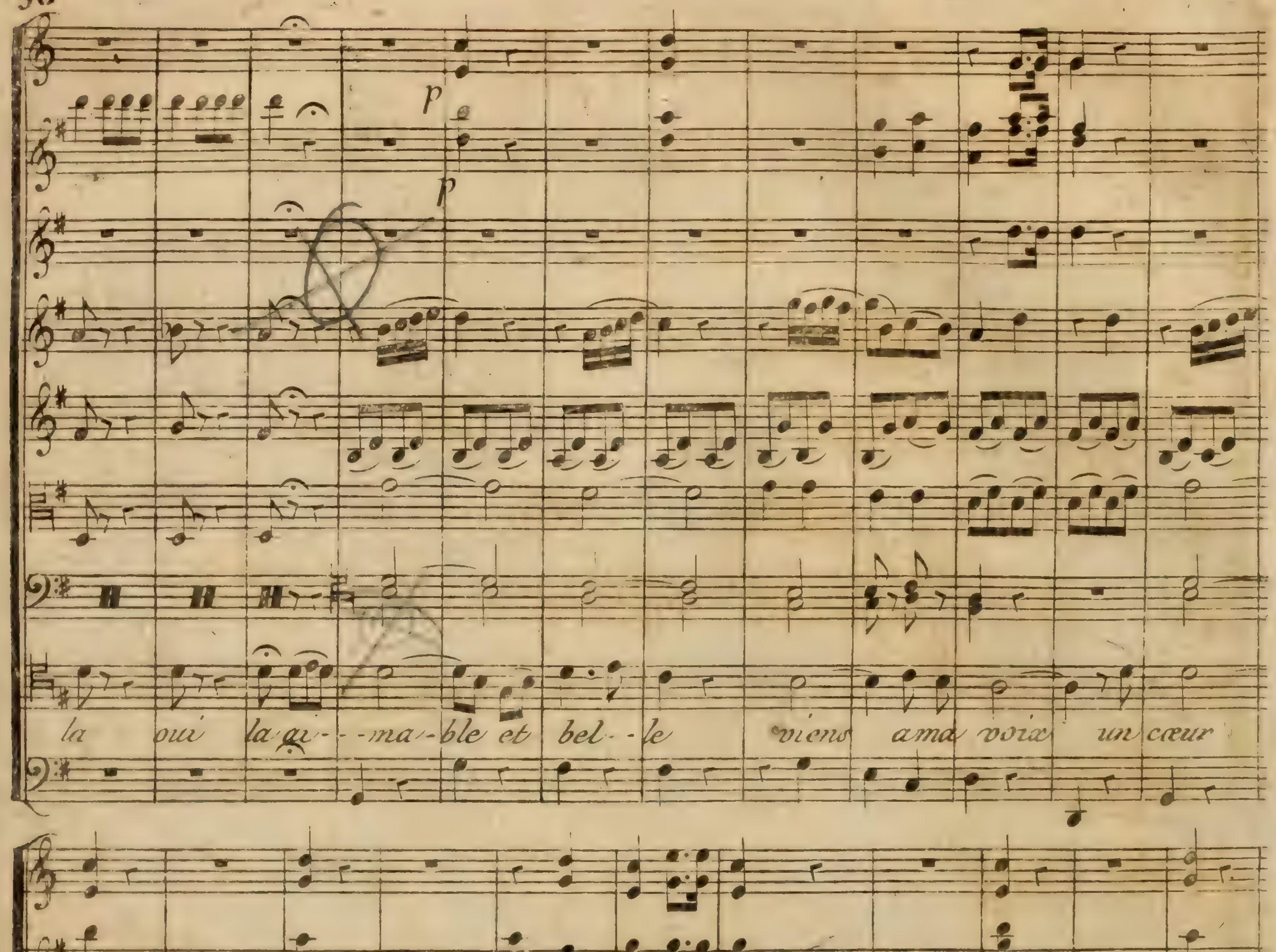

soli
soli
rinf
presses un peu.
presses un peu.
=tre de plus tendre amour il est heureux pourtant heureux sur ma pa-
=ro-le lors qu'une femme nous dé-so--le lors qu'une femme nous dé
fp
f p

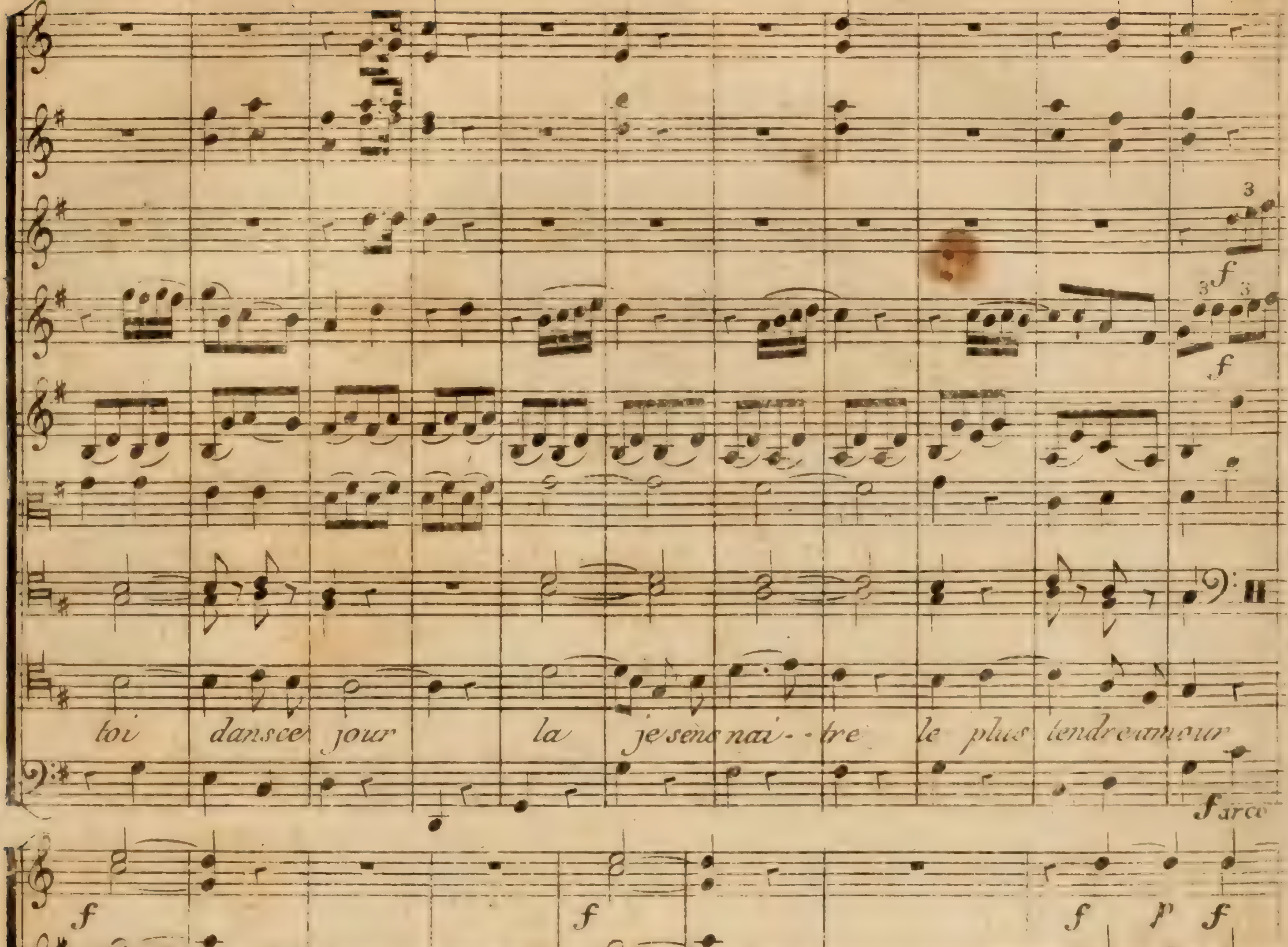

sole
qu'un dieu jus te et compa-tis-sant
nous en en
voye au même ins tant
u - - ne bonne qui nous con- so - - le
u - - ne

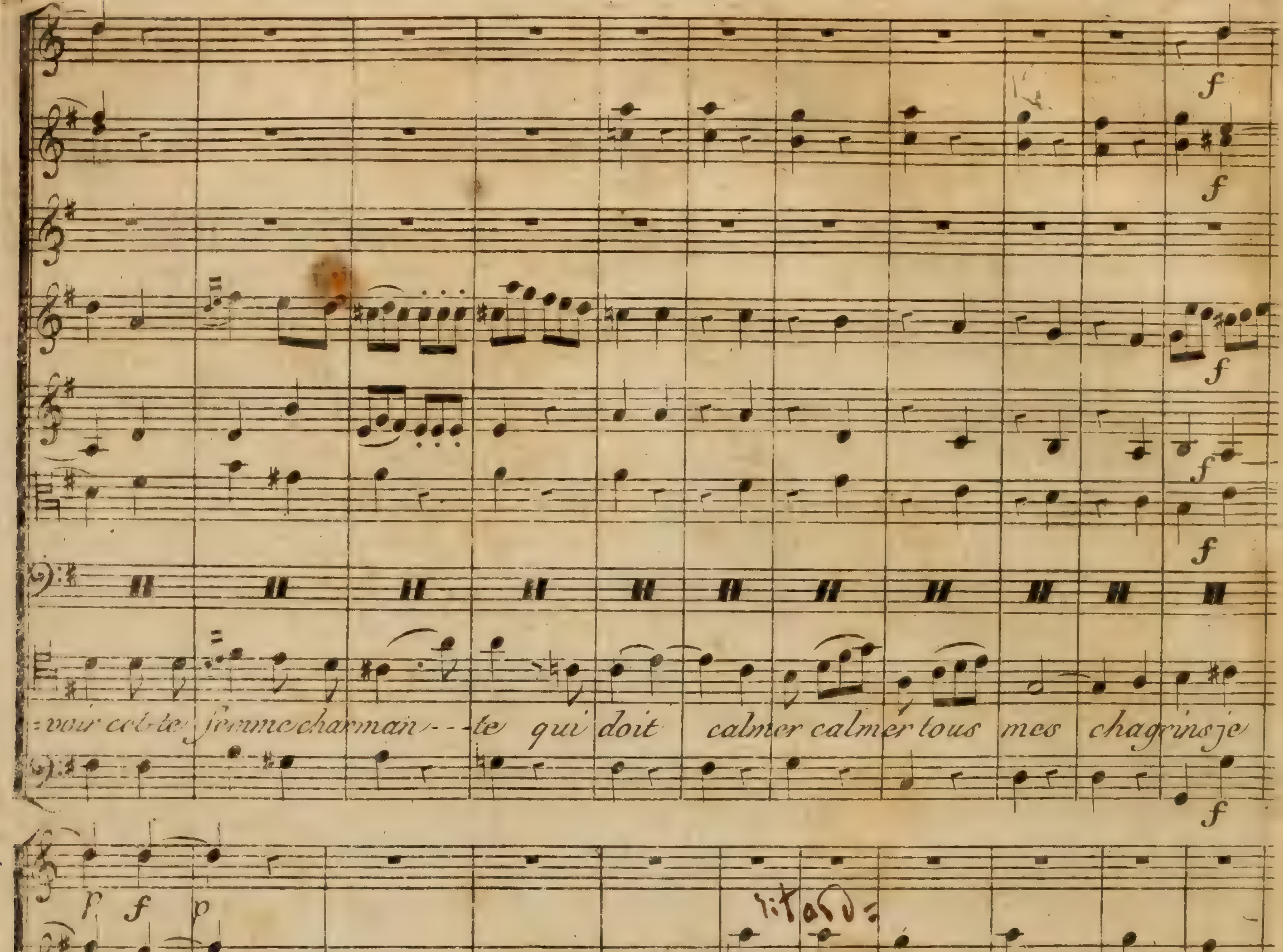

bonne qui nous con-so- - -le qui nous con- -so- - -le qui nous con- -so- - -le
ah! c'est touchant in-te-res-sant quel doux moment ai- - -ma- -ble et

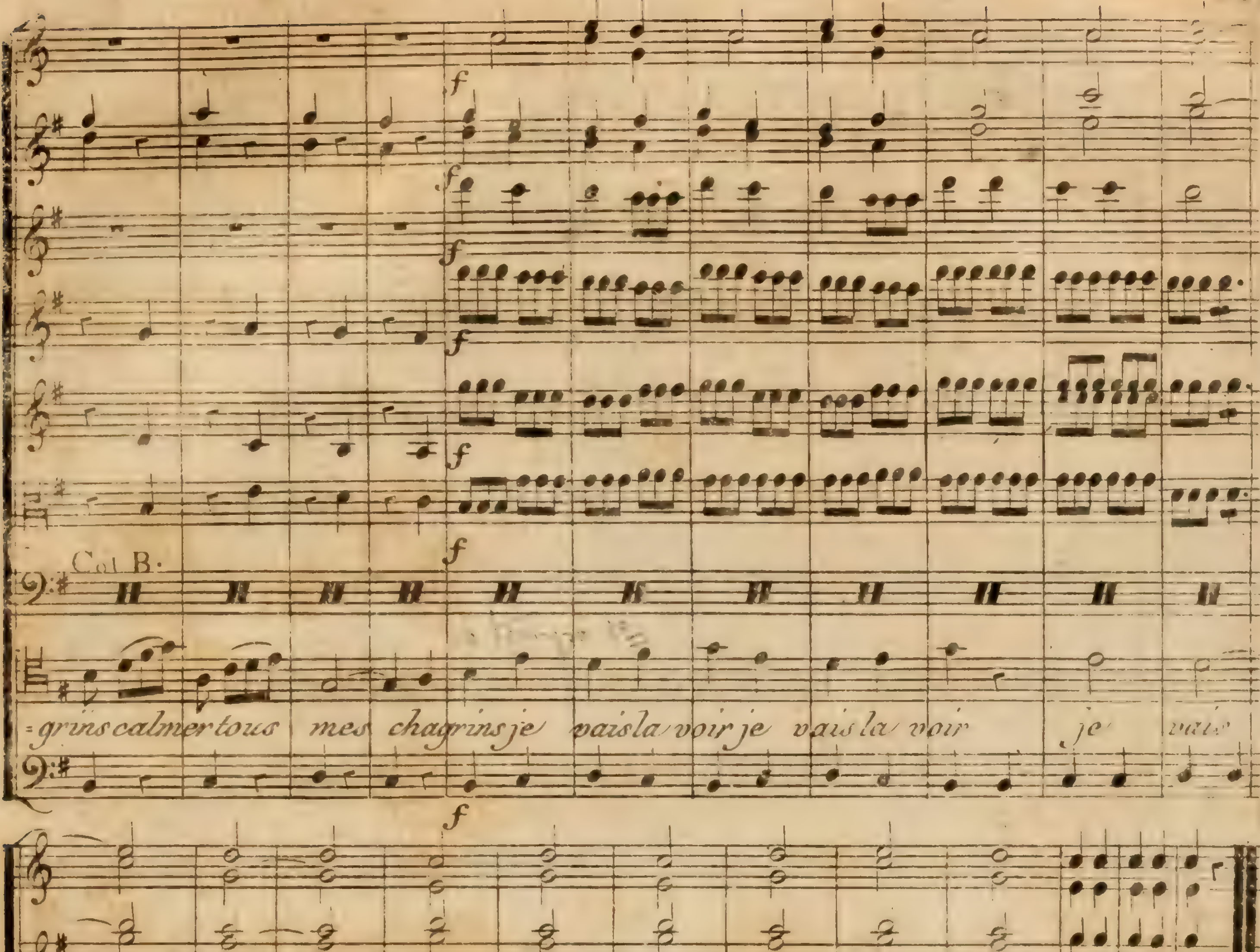

Soli
Soli
rinf Soli
bel - - - le viens a ma voix un cœur fi - dè - - - le veut sui -
Soli
Soli
rinf Soli
rinf
rinf
rinf
rinf
rinf
rinf
- vre tes loix je ferais son portrait je crois la taille leste tres é - lé =
p
rinf
p
rinf


f
f
p
p
tr
f
p
f
= = gante
l'air noble et fin tout a la fois
un es-prit qui se-duit
f
p
tr
tr
f
p solo
tr
f
f
p
f
p
p
qui se-duit en chante
c'est ce-la
je le sens la je le sens la
f

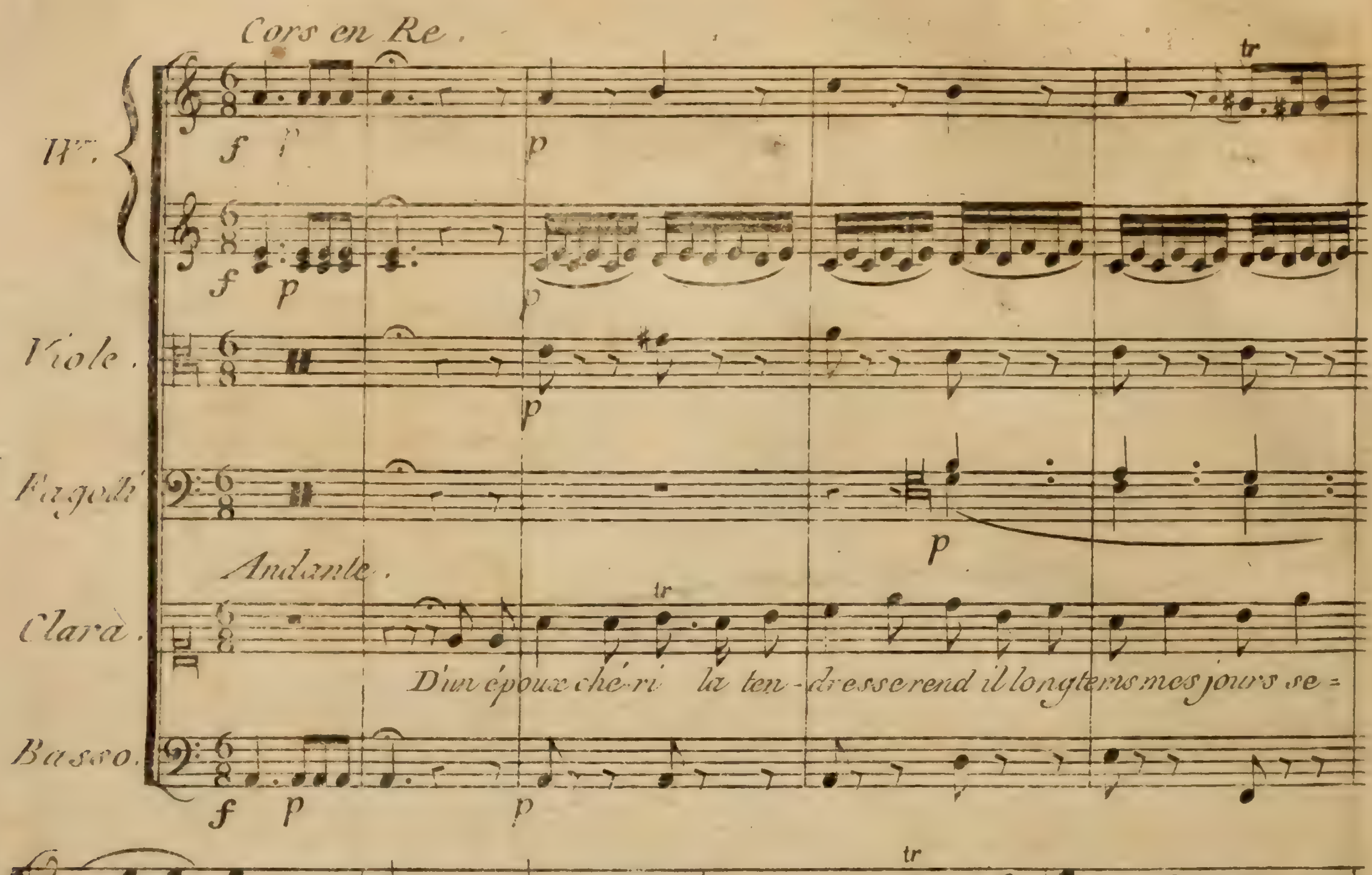

p
p
la oui la ai- - -ma- -ble et bel- -le viens a ma voix un cœur
fi- -de- - -le veut sui- -vre tes loix sans te con- -nai- -tre pour

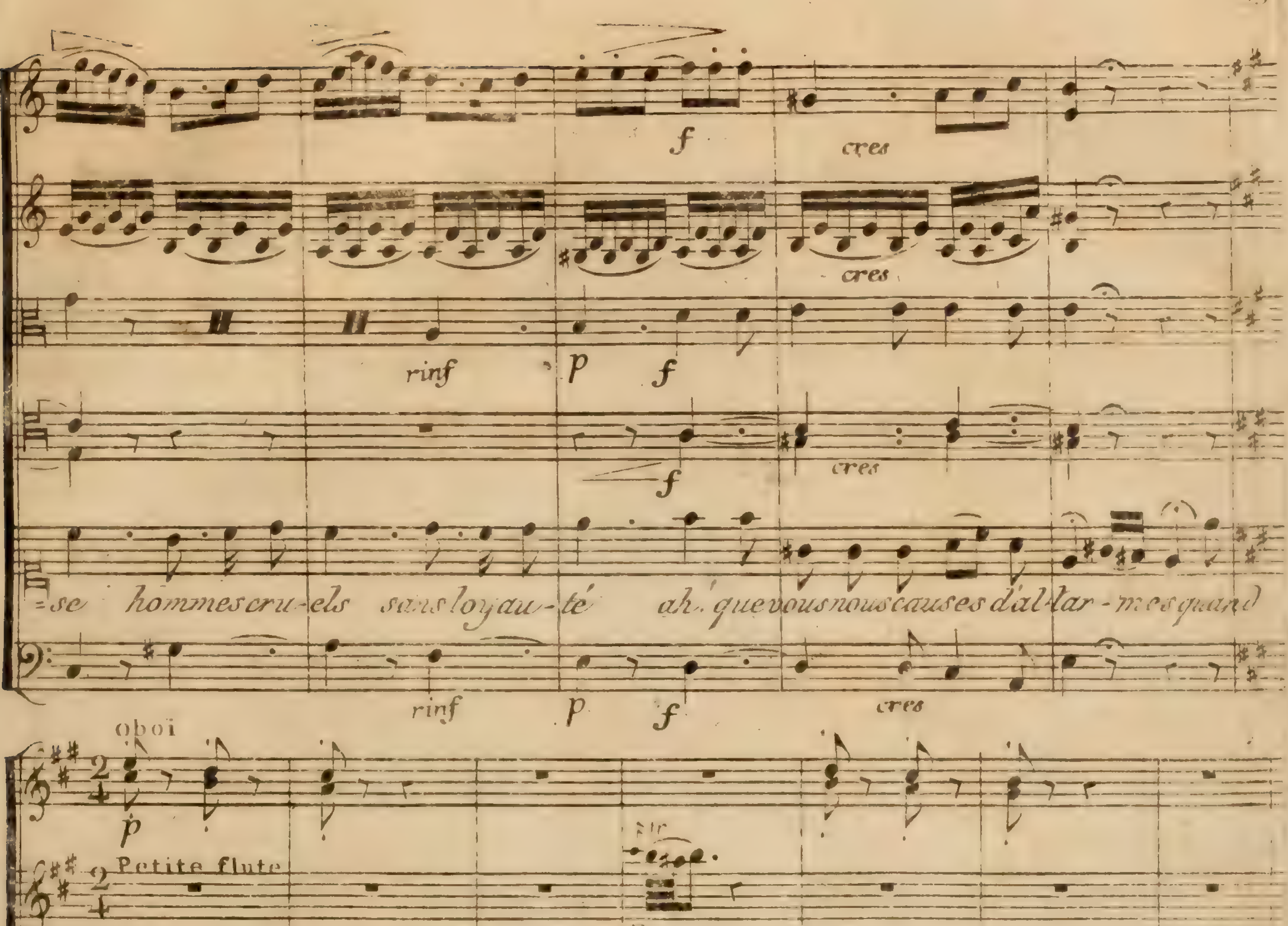

toi dansce jour la je sens nai - - tre le plus tendre amour
dou - ce in - dul gente
el - le rendra mes jours sereins je

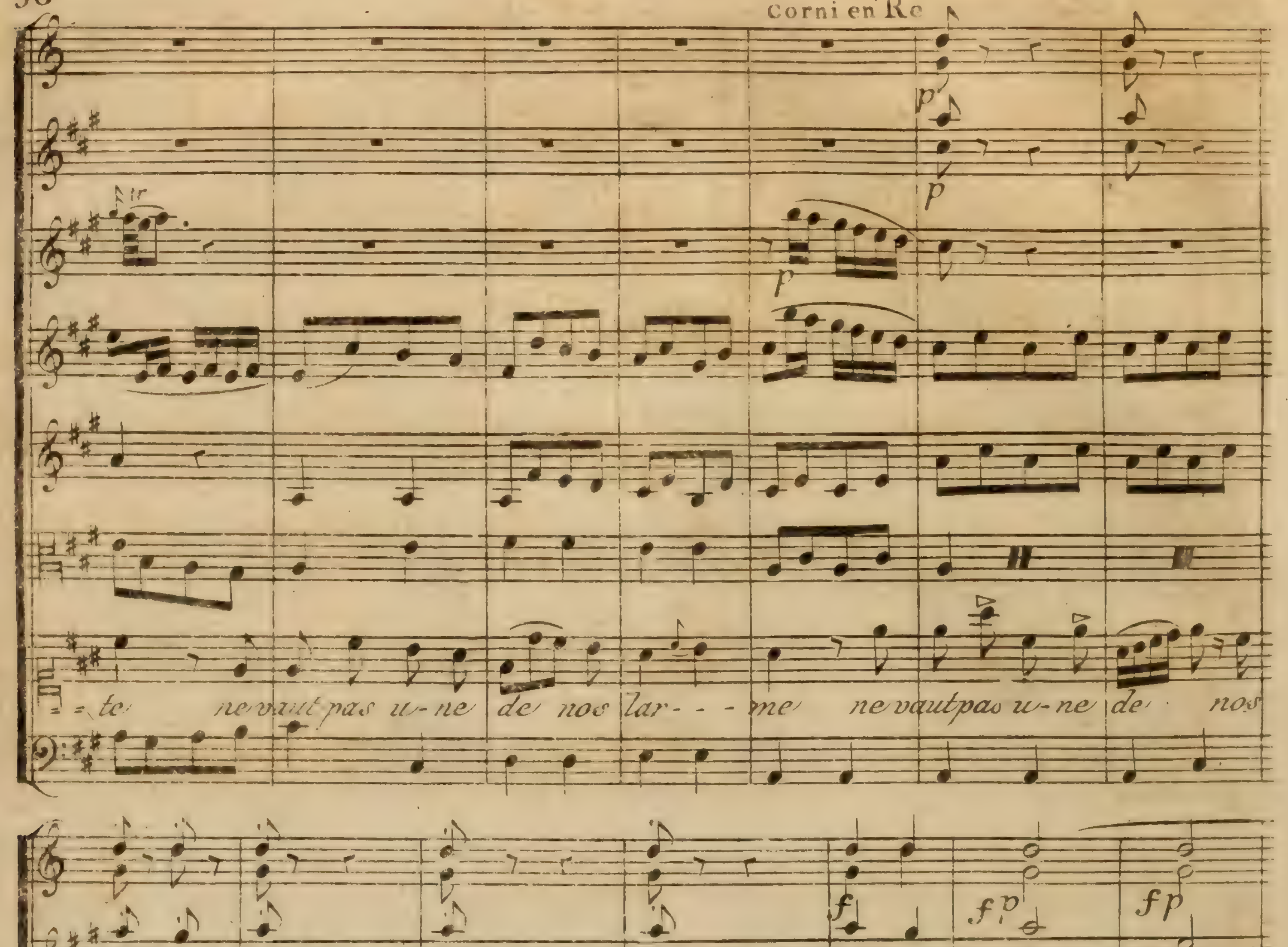

voir cet-te femme charman - - te qui doit calmer calmer tous mes chagrins je
vais la voir cette femme charman - - te qui doit calmer calmer tous mes cha -

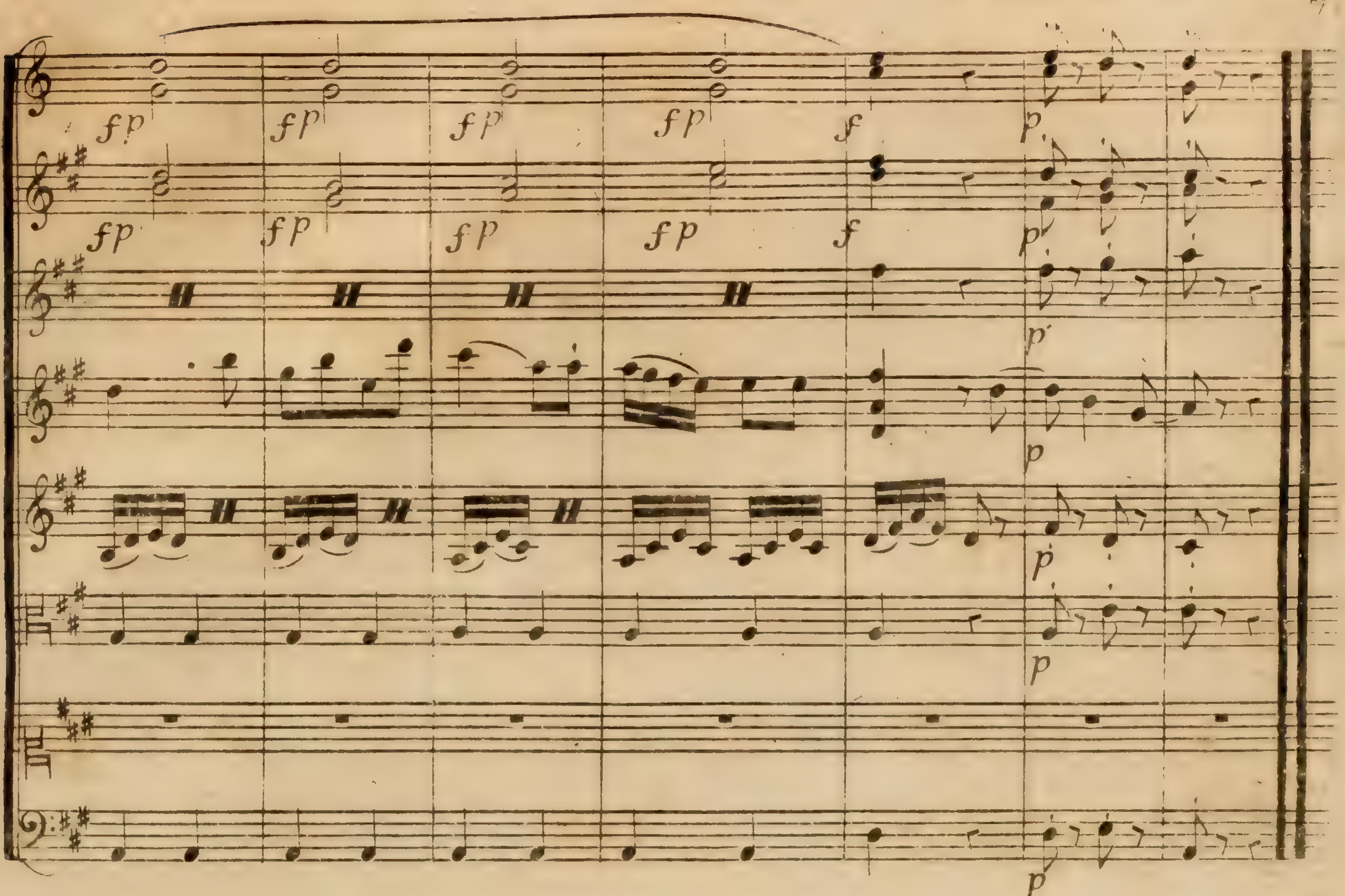

Col B.
f
grins calmer tous mes chagrins je vais la voir je vais la voir je vais
Col V.º I.º
Col V.º I.º
Col B.
je vais la voir.

il leve la tête (haut) toute sa vie (a part) il a frappé du pied ...




f
cres
rinf
p
se hommes cru-els sans loyau-té ah! que vous nous causes d'al-lar-mes quand
oboi
Petite flute
fagotti col B
Allegro
Le meil-leur en ve-ri-té oui le meil-leur en ve-ri-


corni en Ré
-te ne vaut pas u-ne de nos lar- - - me ne vaut pas u-ne de nos
lar- - - mes ne vaut pas u-ne de nos lar- - - mes
Cor. Iº Vº



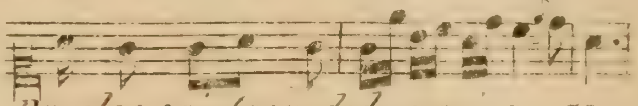
2.e

La douceur et la patience
Un cœur sensible et généreux
Sont les dons que reçut des cieux

A vous messieurs assurément
La raison echût en partage
Ah! c'est sans doute un beau present
Ah! c'est sans doute un beau présent
Si vous vouliés en faire usage (3 fois.)

3.e

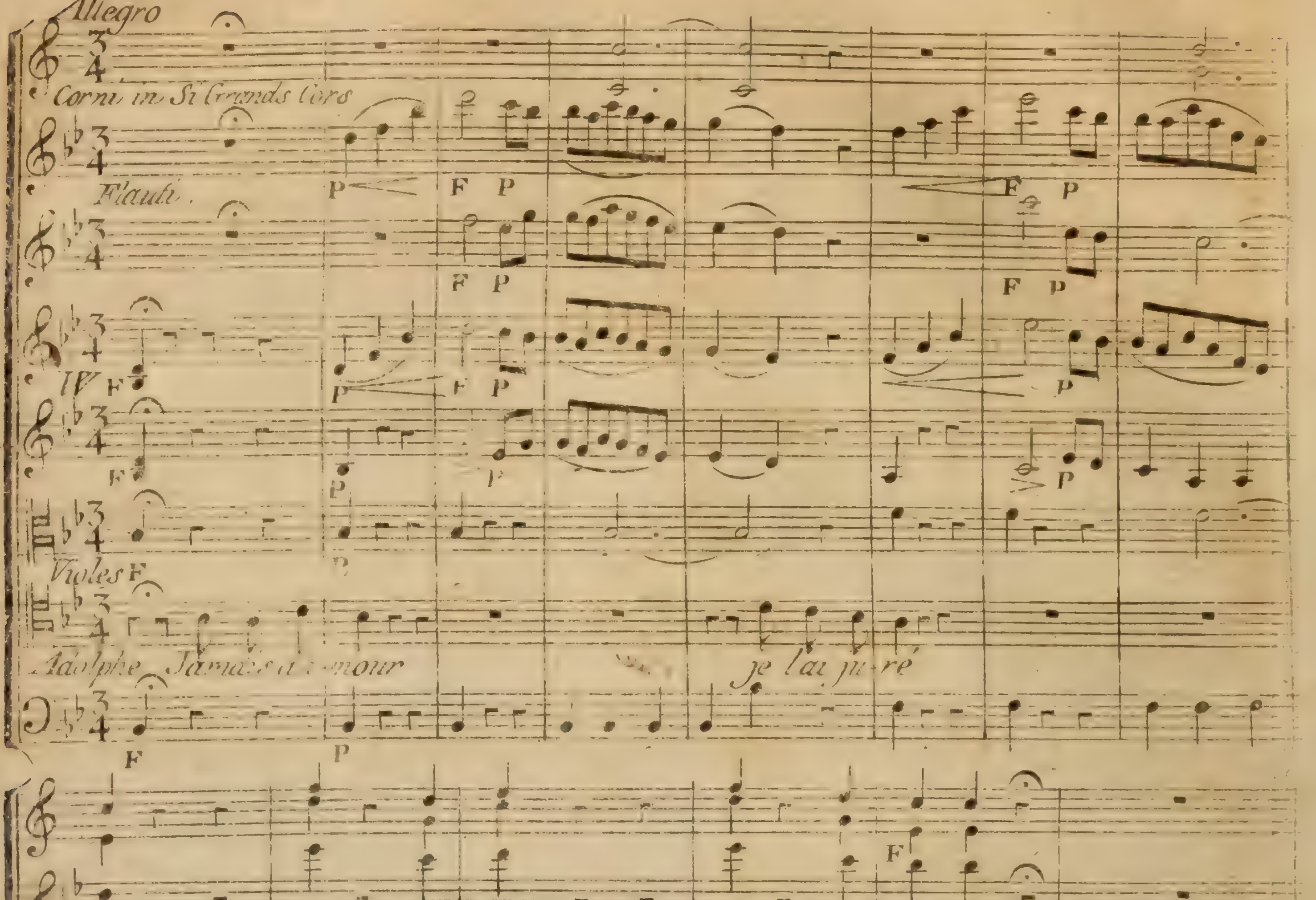
On pardonne à l'amour a l'âge
Et la malice et la gayété
Mais il faut plus de gravité

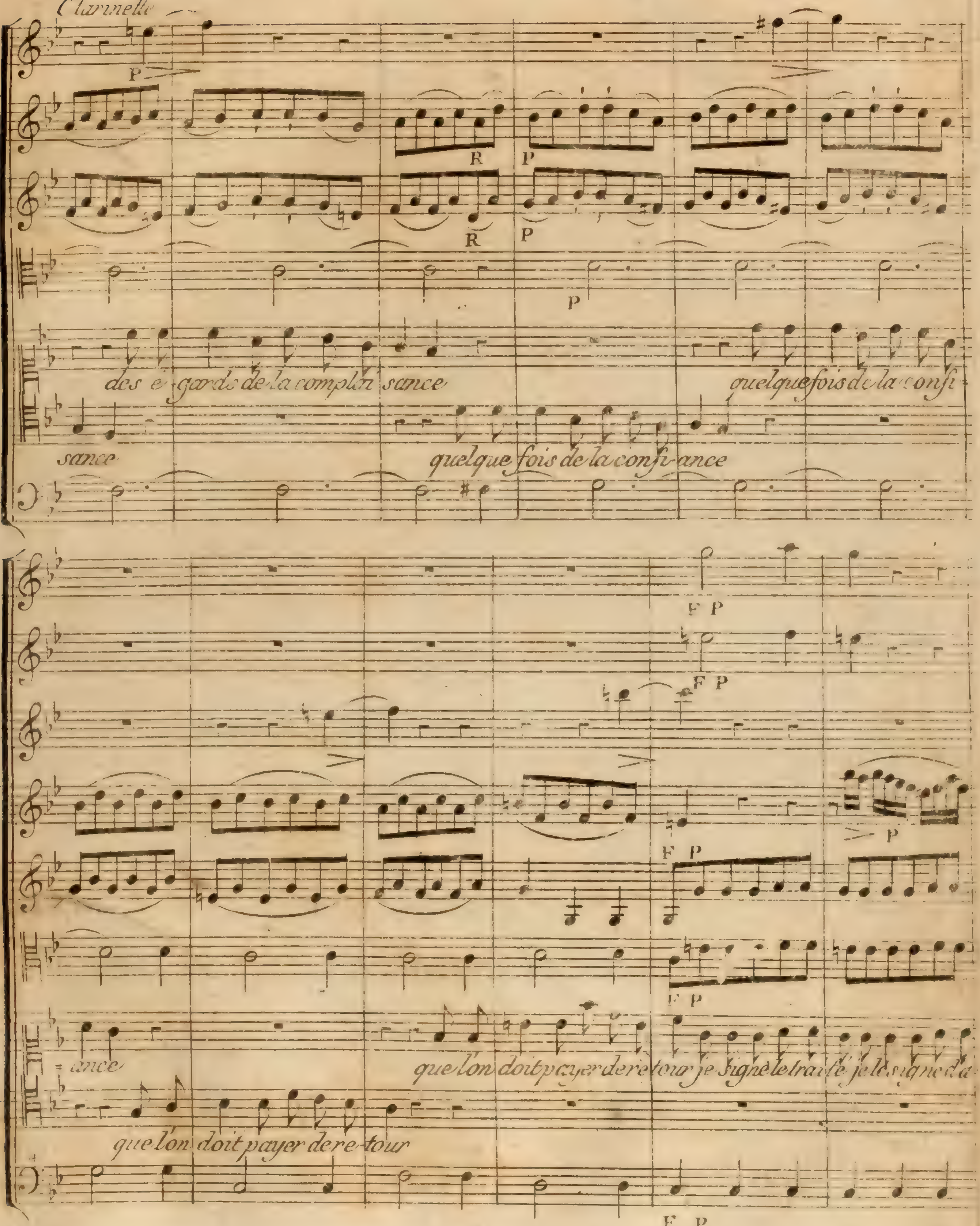


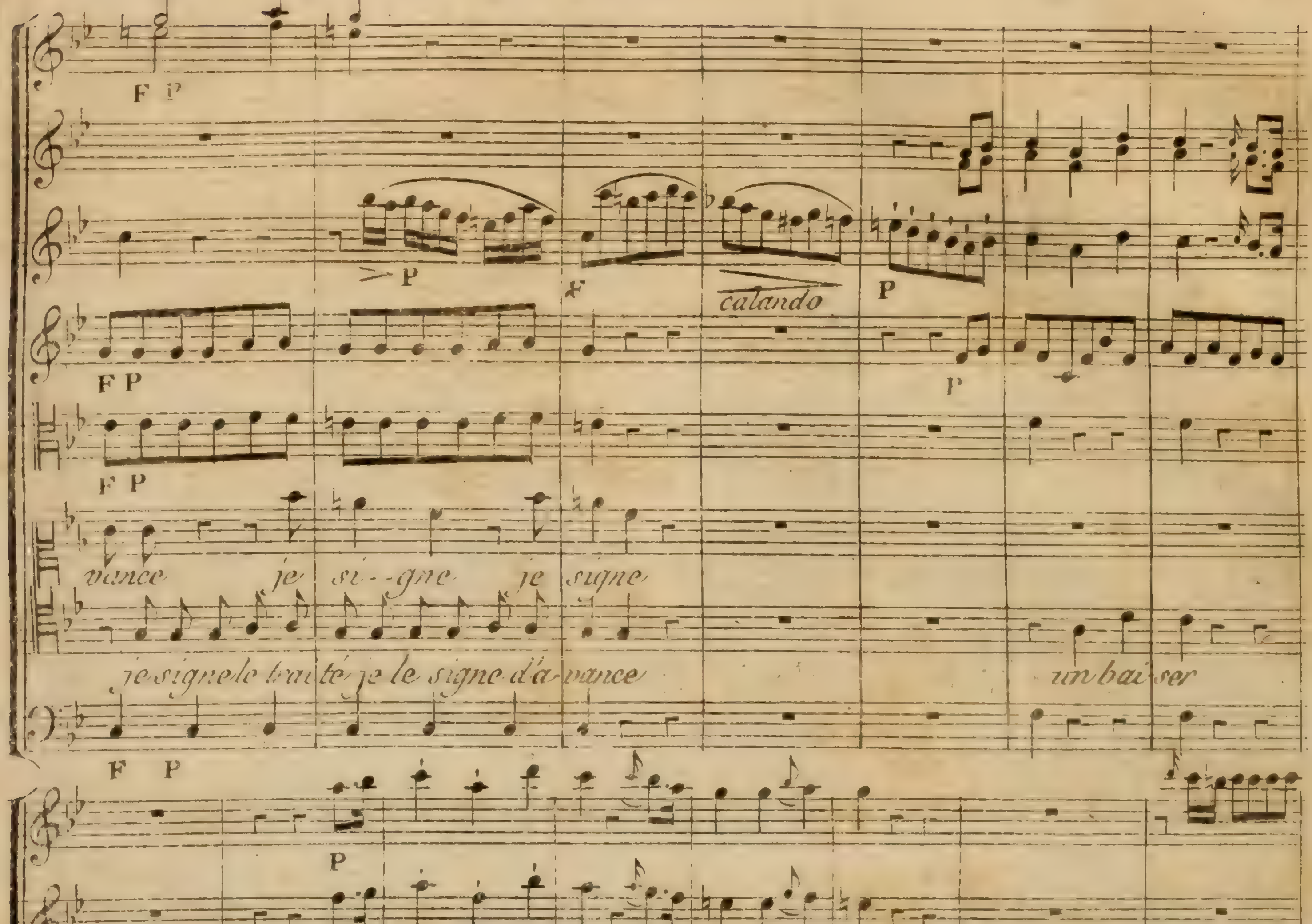
Le cœur contrit et repentant
Je veux vous obeir vous plaire

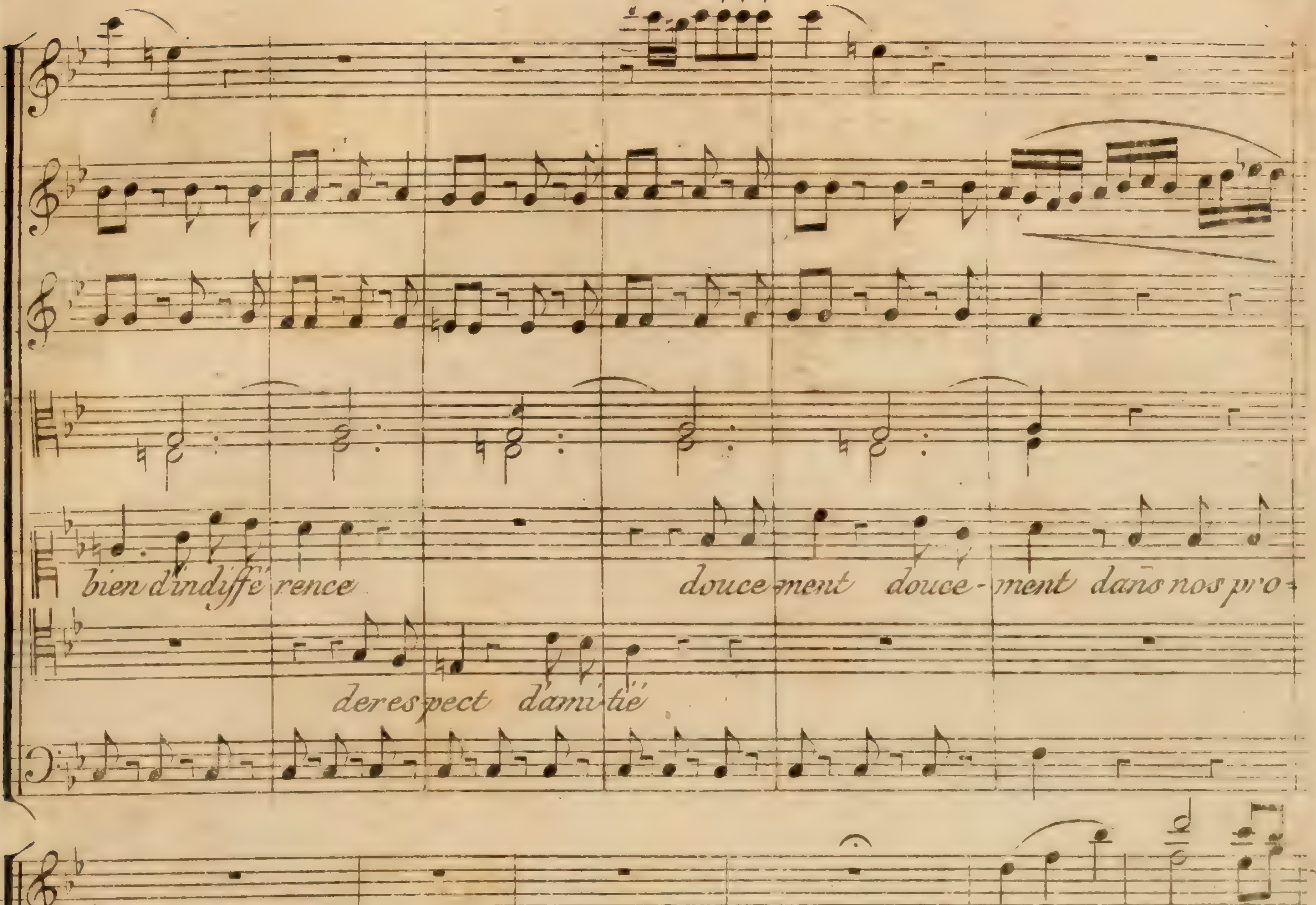
Ordonnés donc et dans l'instant (bis)
Je fais monsieur tout l[illegible]

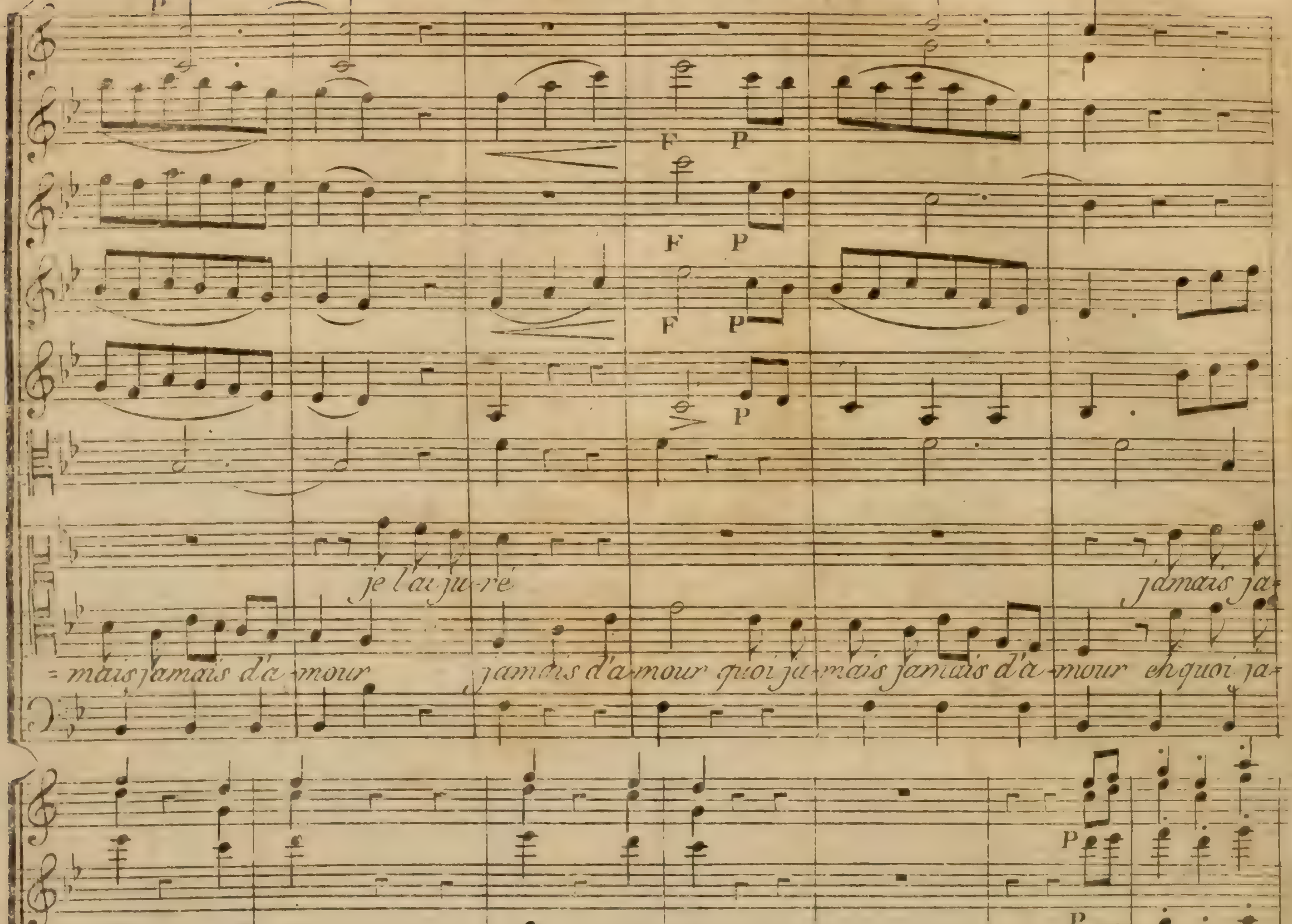
 (Clara se levant) C'est convenu.... ainsi Monsieur.

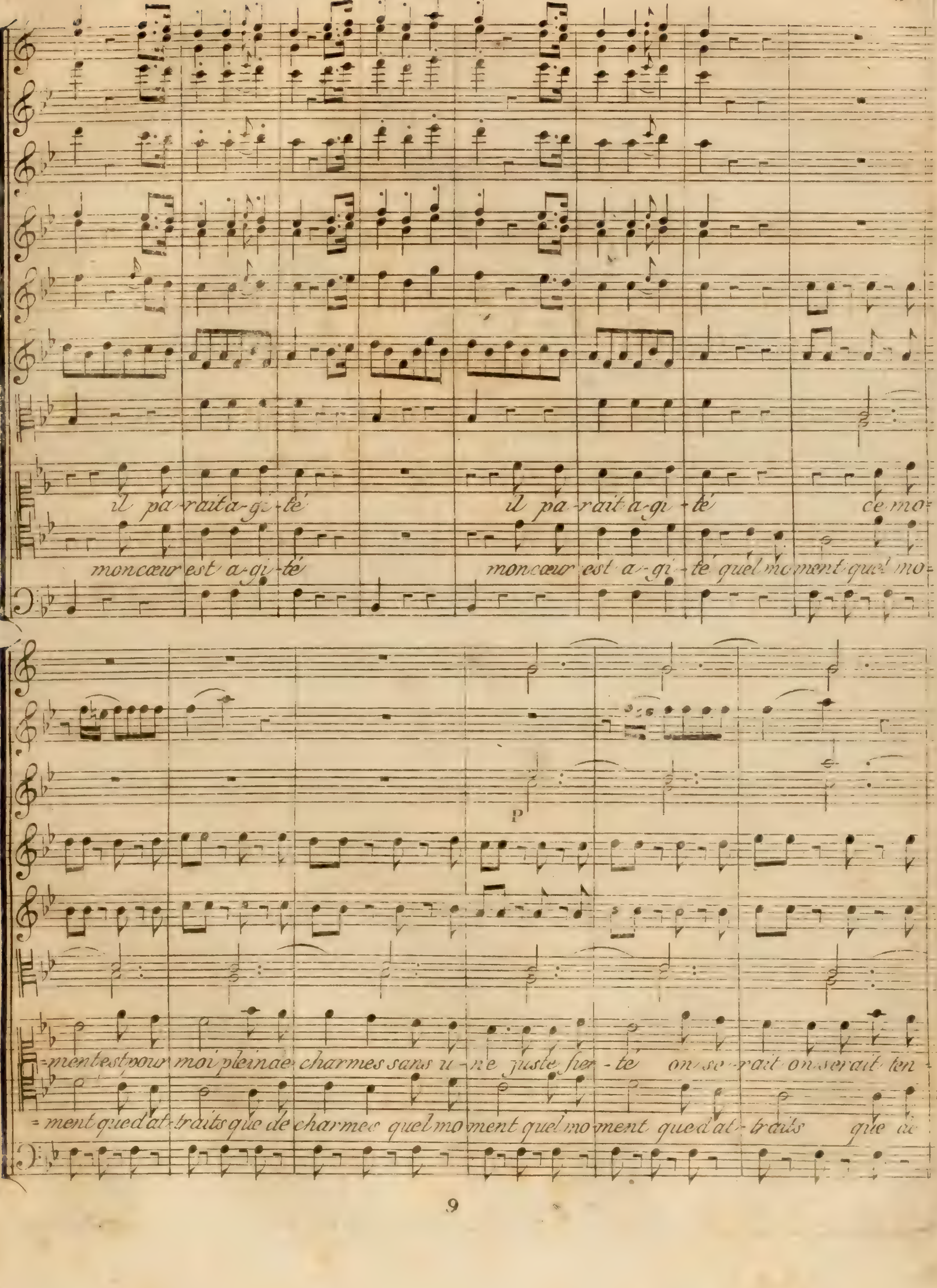


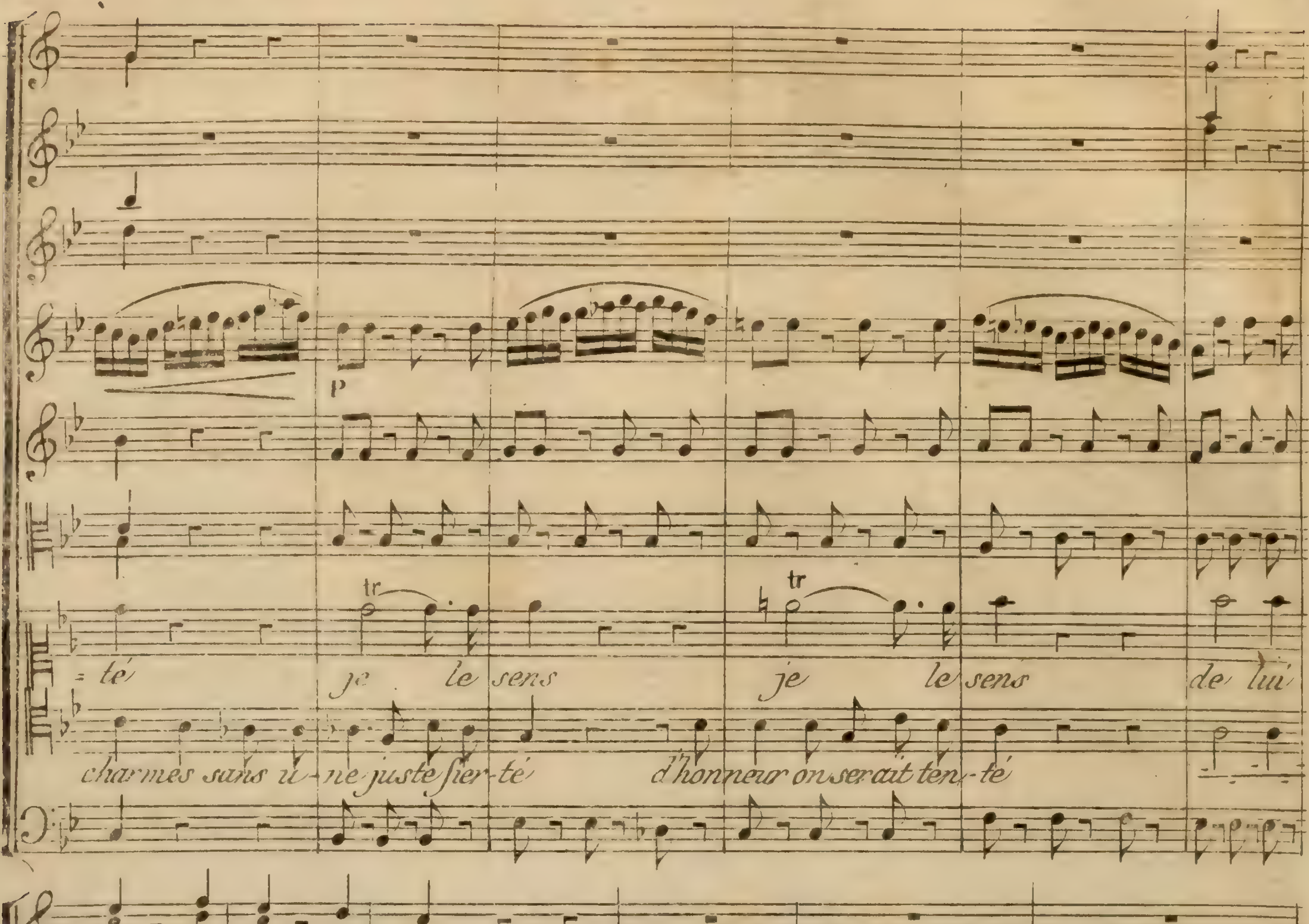

Clarinette
P
R P
R P
P
des e gards de la complai sance
quelque fois de la confi
sance
quelque fois de la confi ance
F P
F P
F P
P
F P
F P
ance
que l'on doit payer de re tour je signe le traité je le signe d'a
que l'on doit payer de re tour
F P

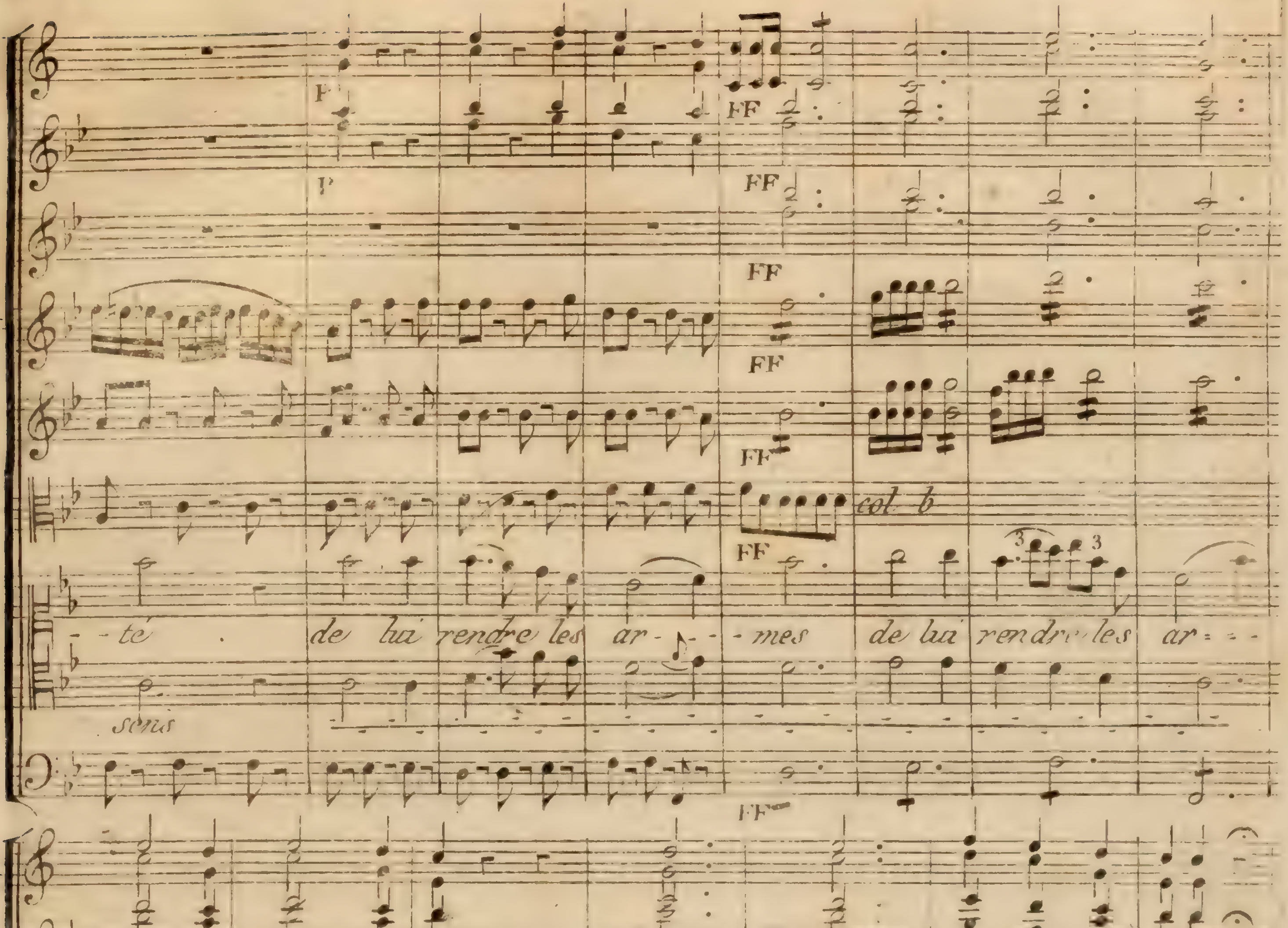

F P
P
F
calando
P
F P
P
F P
vance je si--gne je signe
je signe le trai té je le signe d'a vance
un bai ser
F P
P
P
hein
Mon-sieur
on
sur la main seule ment
c'est preuve de res pcet

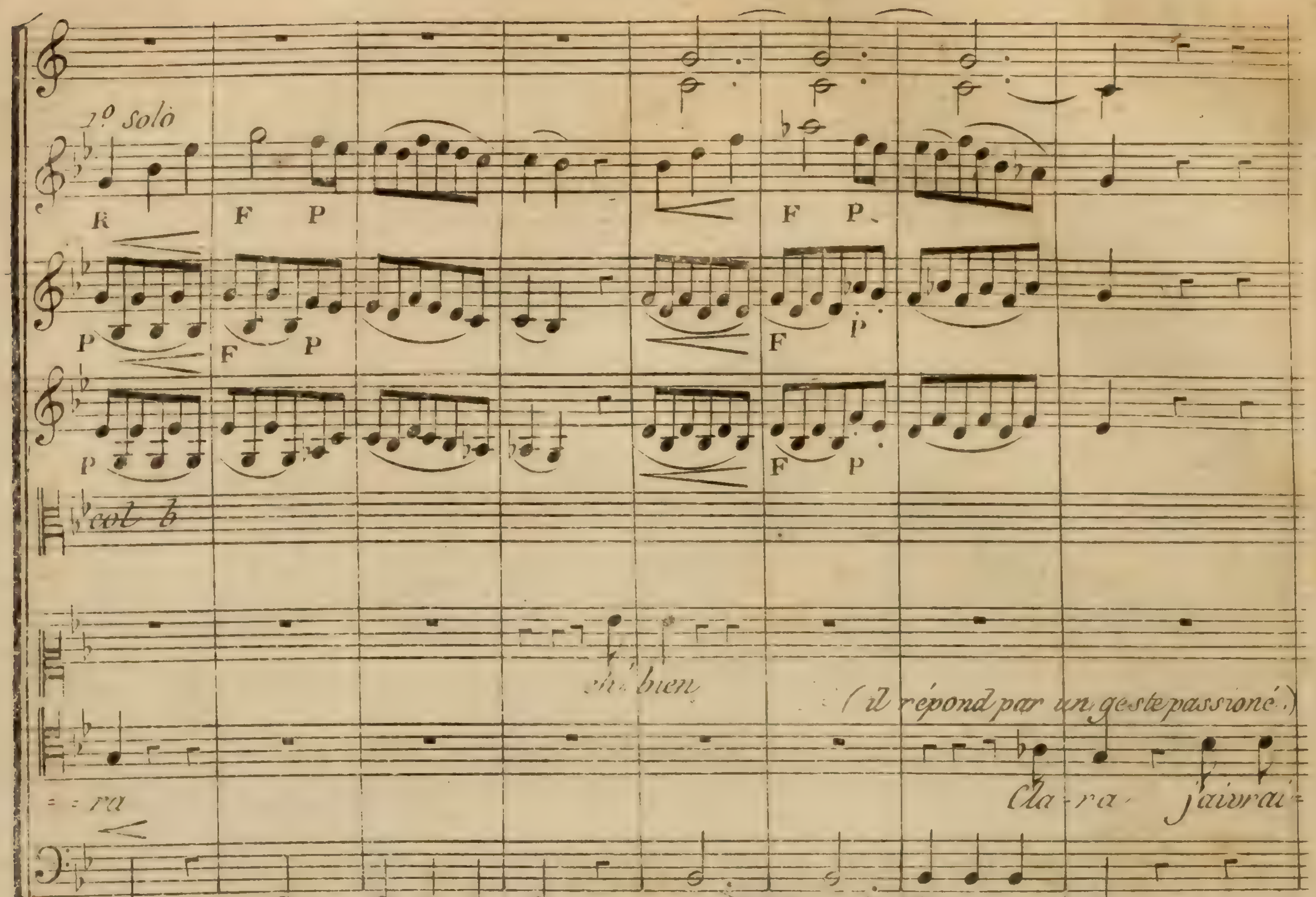

bien d'indiffé rence
douce-ment douce-ment dans nos pro-
de respect d'amitié
jets plus de per se ve ran-ce plus de per se vé rance jamais d'amour
Cla-ra Cla-ra jamais d'a-mour quoi ja-
col b

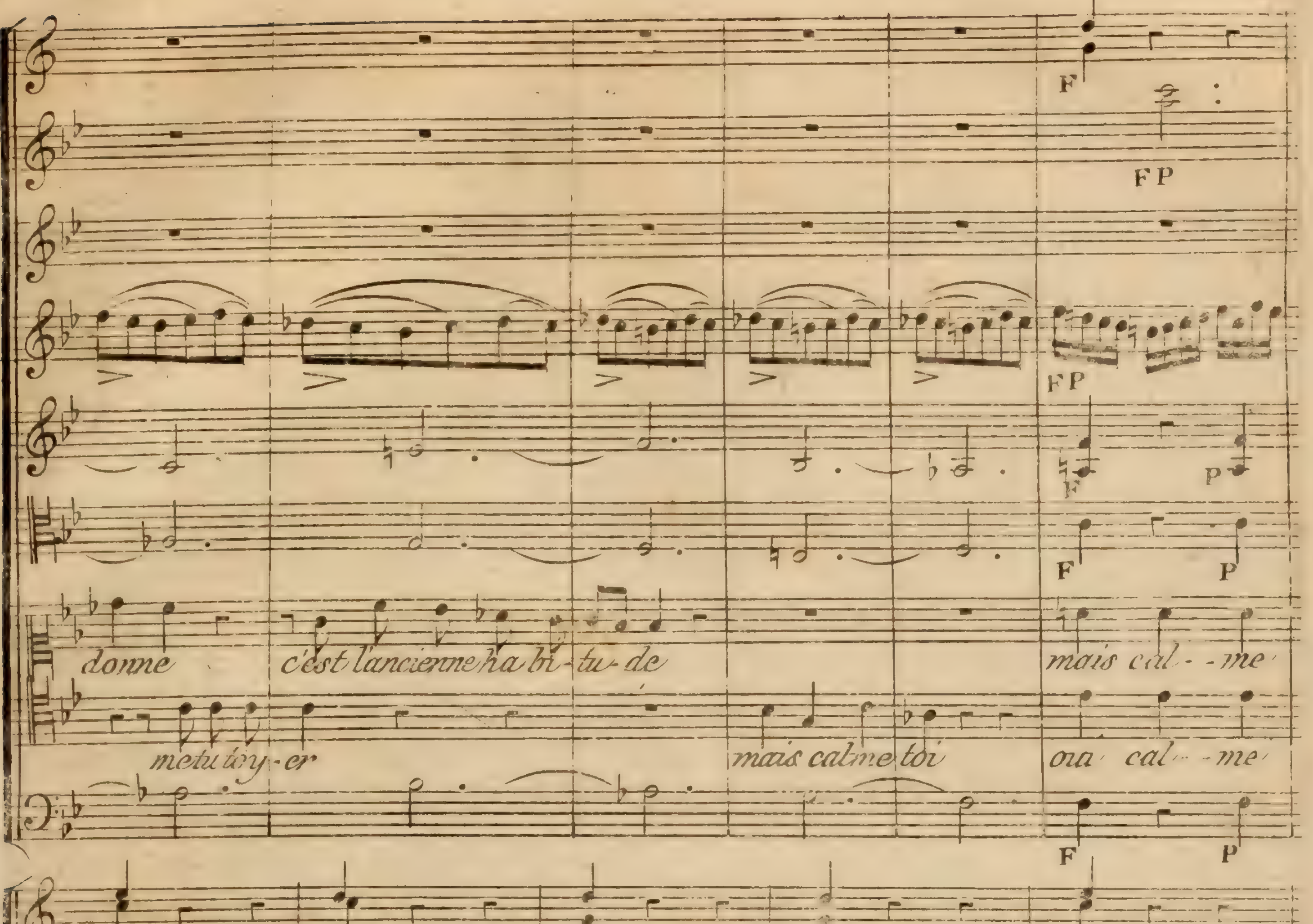

je l'ai ju-ré
jamais ja-
= mais jamais d'a-mour jamais d'a-mour quoi ja-mais jamais d'a-mour eh quoi ja-
= mais d'a-mour et je le jure à mon tour
= mais ja-mais eh quoi ja-mais d'a-mour

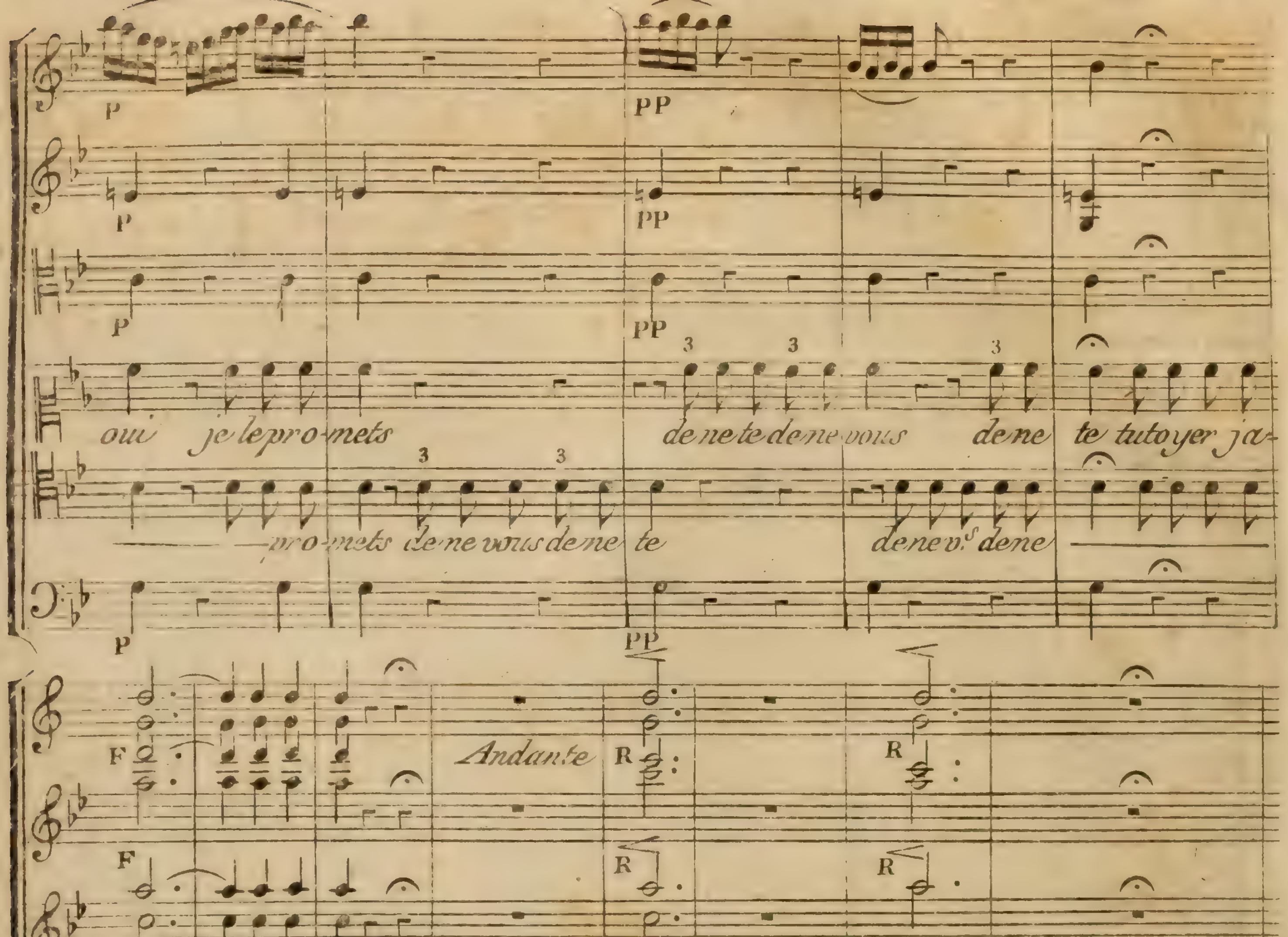

il pa-rait a-gi-té il pa-rait a-gi-té ce mo-
mon cœur est a-gi-té mon cœur est a-gi-té quel moment quel mo-
p
-ment est pour moi plein de charmes sans u-ne juste fier-té on se-rait on serait ten-
-ment que d'at-traits que de charmes quel mo-ment quel mo-ment que d'at-traits que de

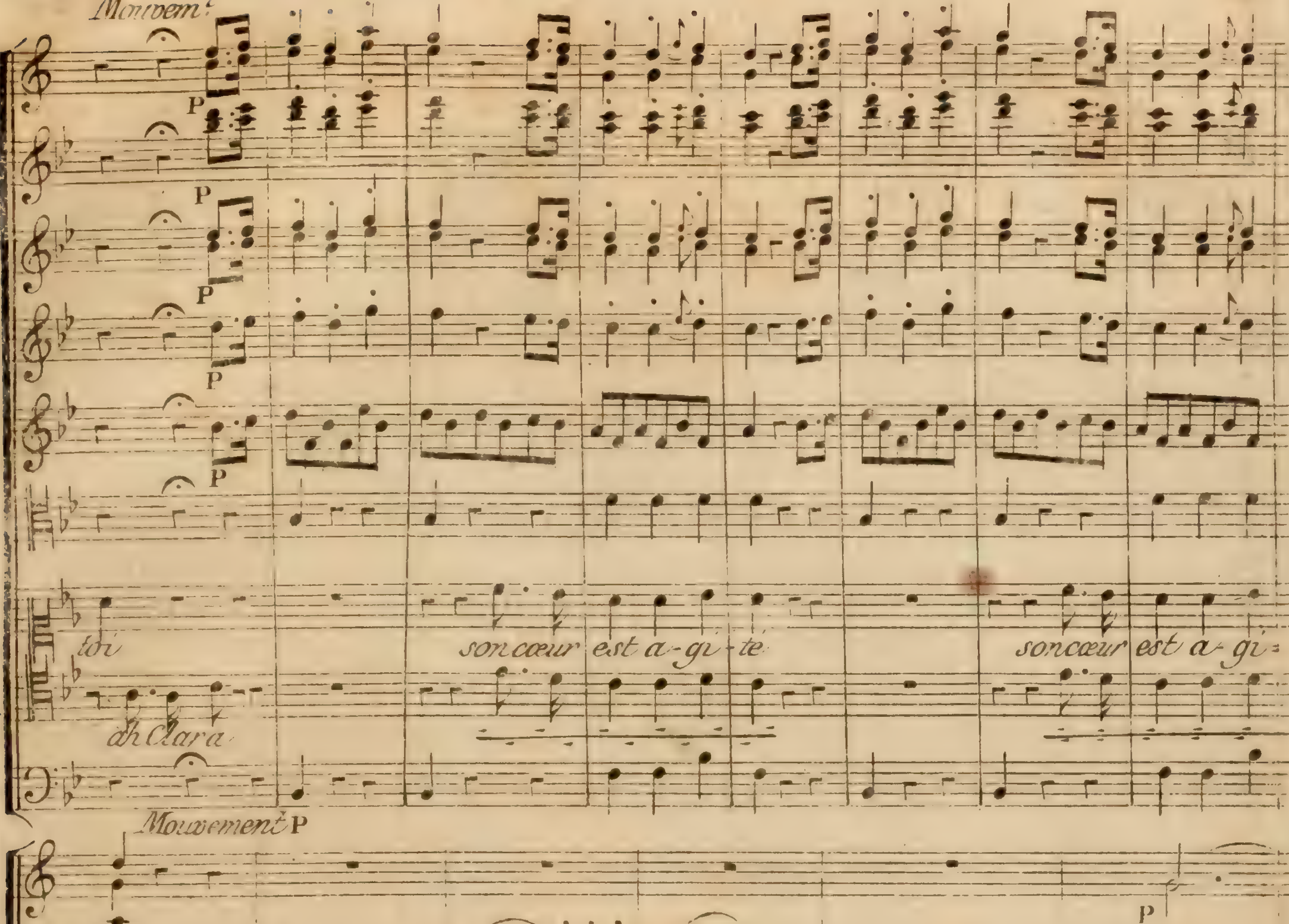

té je le sens je le sens de lui
charmés sans u-ne juste fier-té d'honneur on serait ten-té
P
tr
rendre les ar- mes je le sens je le
sans u-ne juste fier-té d'honneur on serait ten-

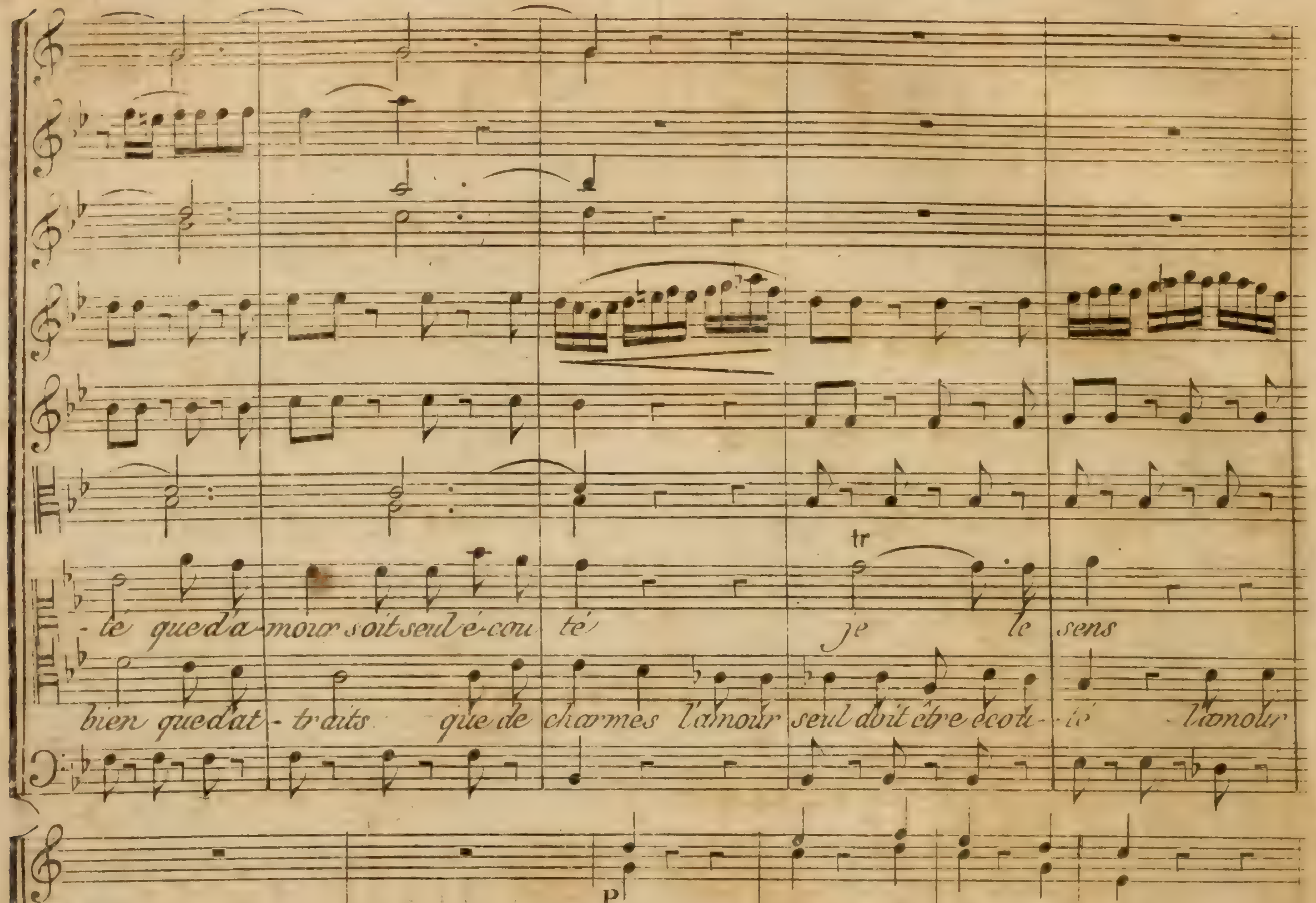

P
FF
col b
- - té de lui rendre les ar - - - mes de lui rendre les ar - - -
sens
mes les ar - - mes les ar - - mes
ils se rapprochent.

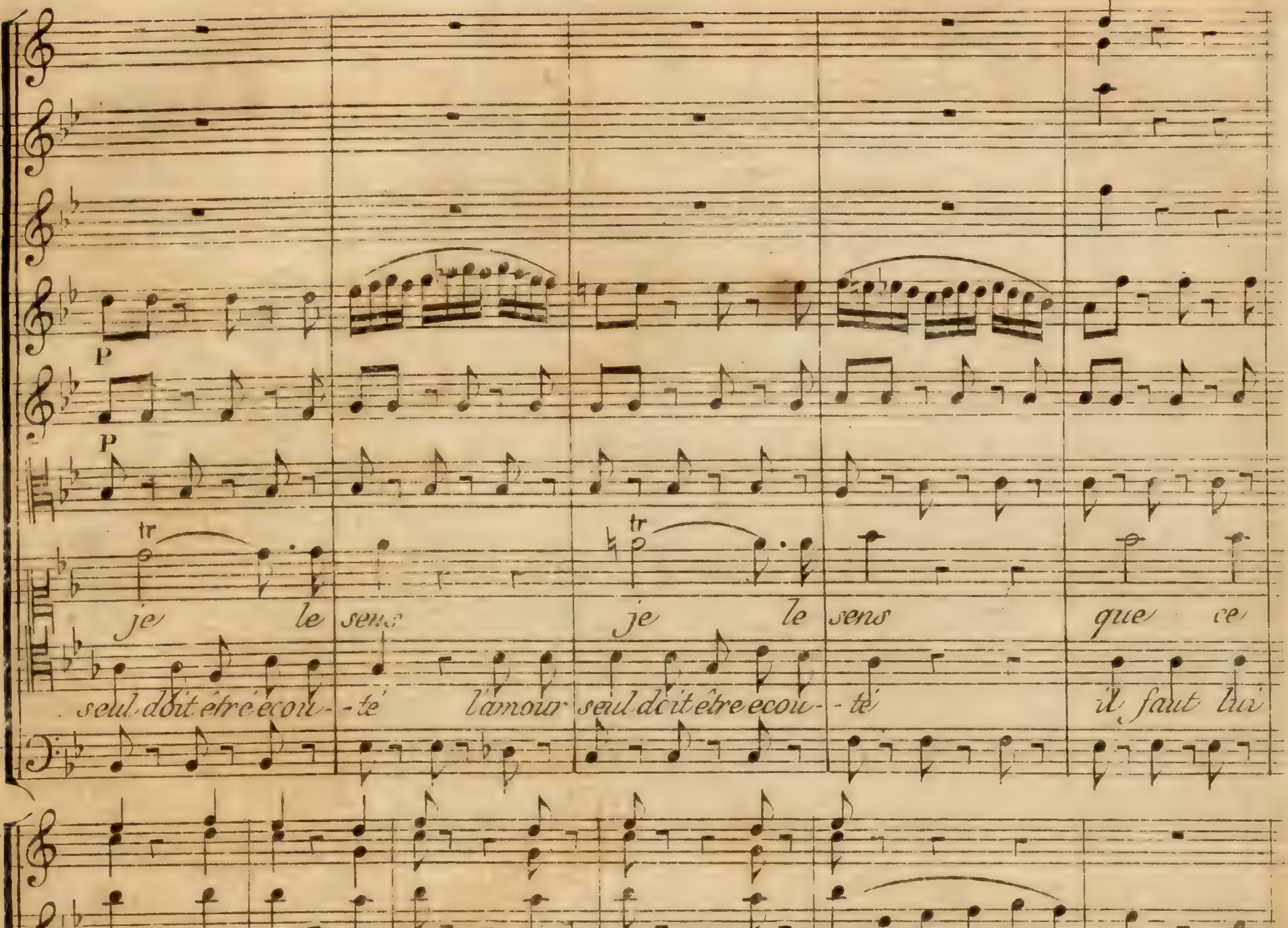

1º solo
col b
eh bien
(il répond par un geste passioné.)
ra
Cla - ra - j'aurai -
metutoy - er
je te par -
ment du plai-sir a cau-ser avec toi
c'est l'encienne ha-bi-tu-de

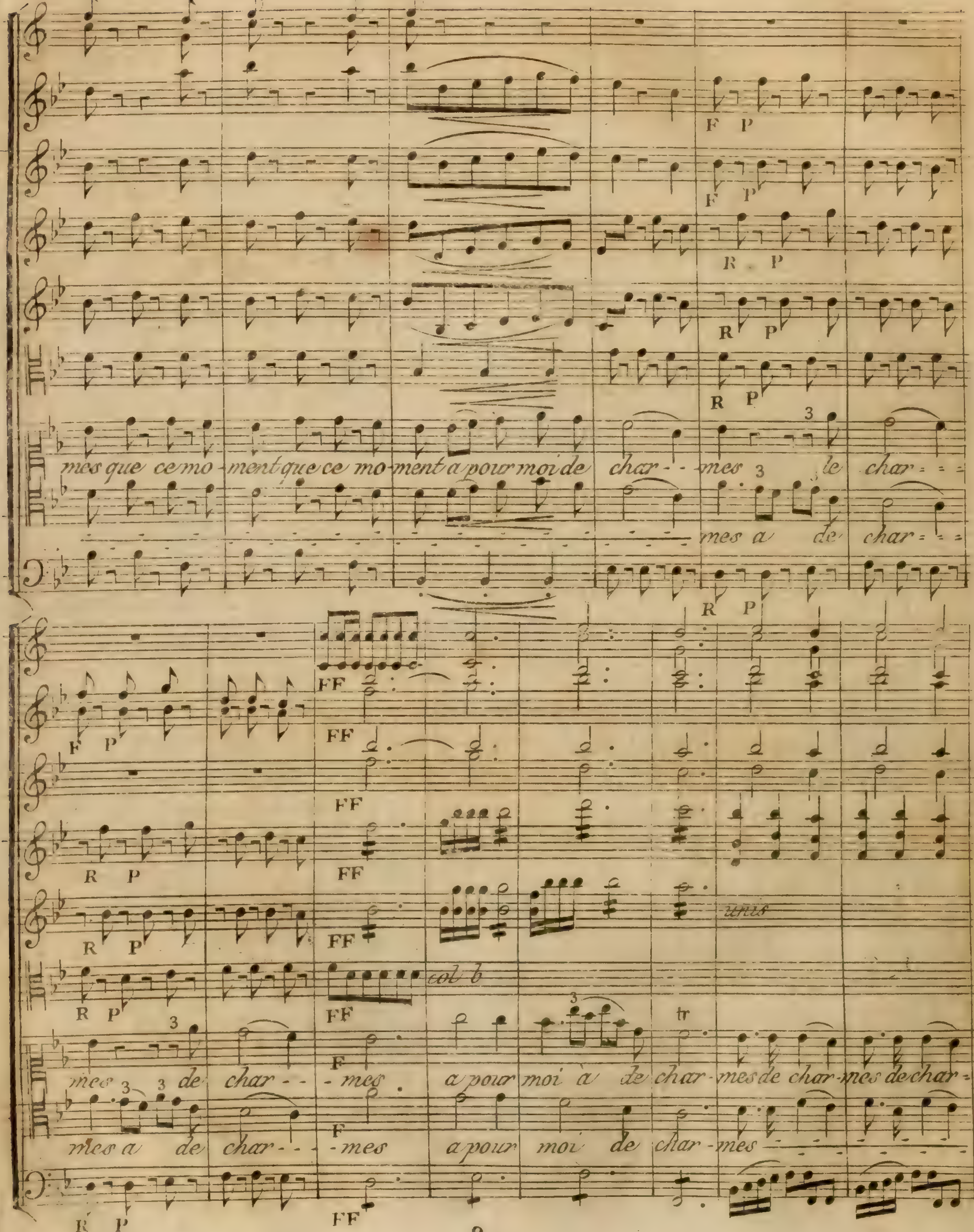

donne
c'est l'ancienne ha bi- tu- de
mais cal- - me
me tu toy- er
mais calme toi
oui cal- - me
toi
je le pro- - - mets
ah! cal- - me
toi
toi
F
FP
P

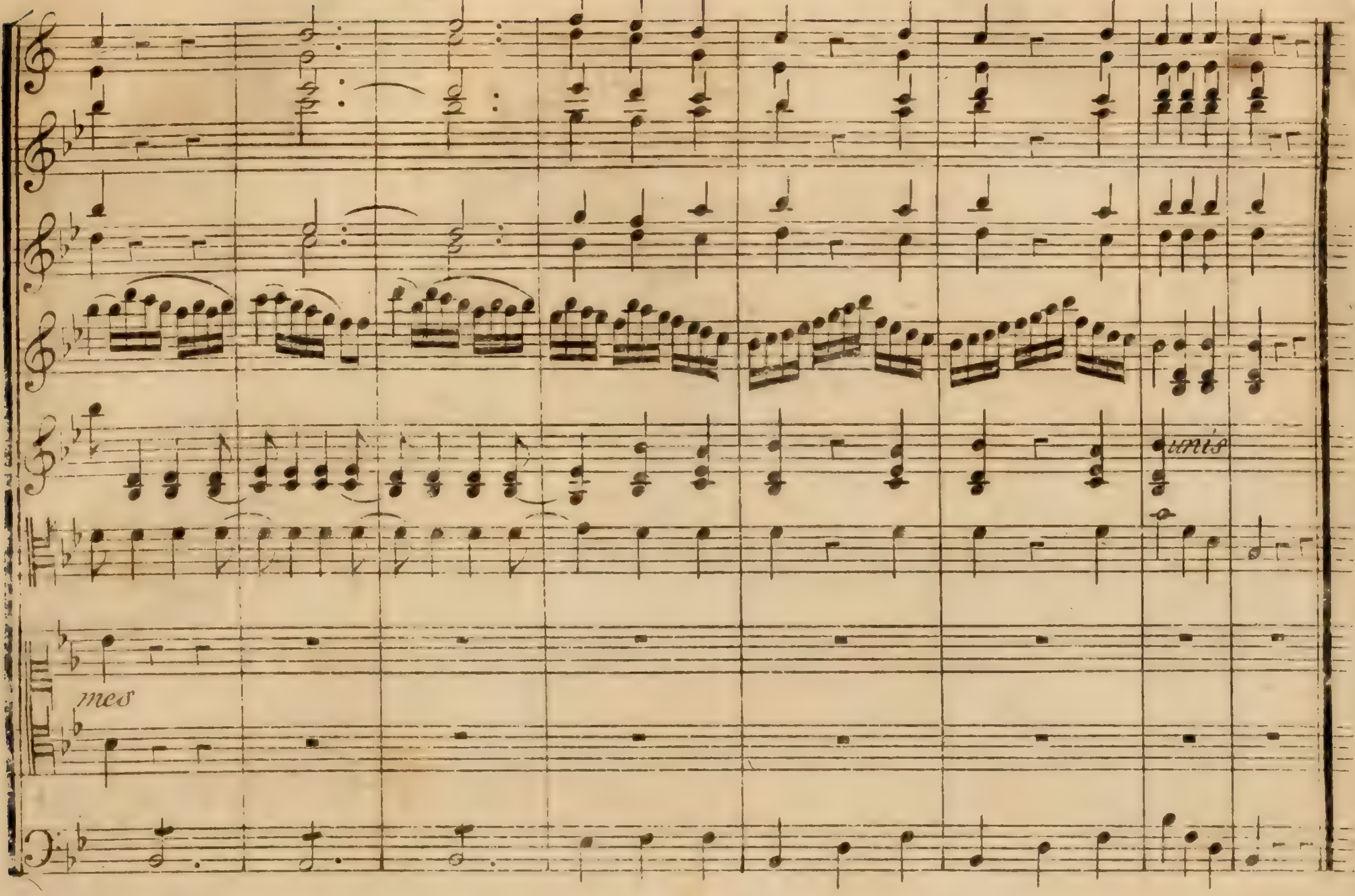

oui je le pro-mets
de ne te de ne vous de ne te tutoyer ja-
pro-mets de ne vous de ne te
de ne vs de ne
Andante
1o solo
mais
A-dolphe mais c'est
lent
quoi plus d'a-mour
Andante
9


Mouvemt
toi
son cœur est a-gi-te
son cœur est a-gi-
ah Clara
Mouvement
te
ce mo-ment est pour moi plein de charmes faisons taire ta fier
quel mo-ment quel mo-ment que d'at-traits que de charmes quel mo-ment quel mo-

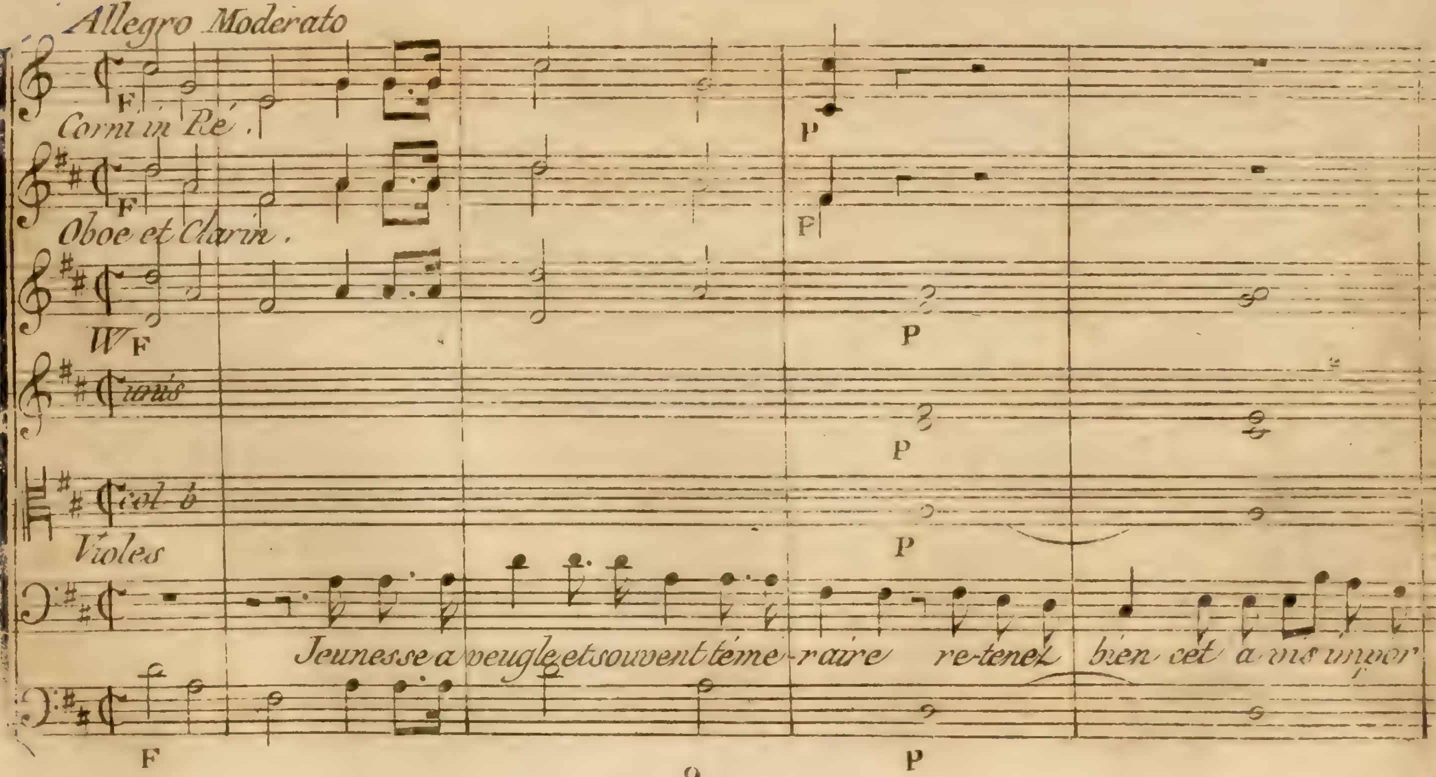

-té que d'a-mour soit seul é-cou-té je le sens
bien que d'at-traits que de charmes l'amour seul doit être écou-té l'amour
tr
p
col b
je le sens que ce jour a de char- - mes
seul doit être écou-té il faut lui rendre les ar- - mes l'amour

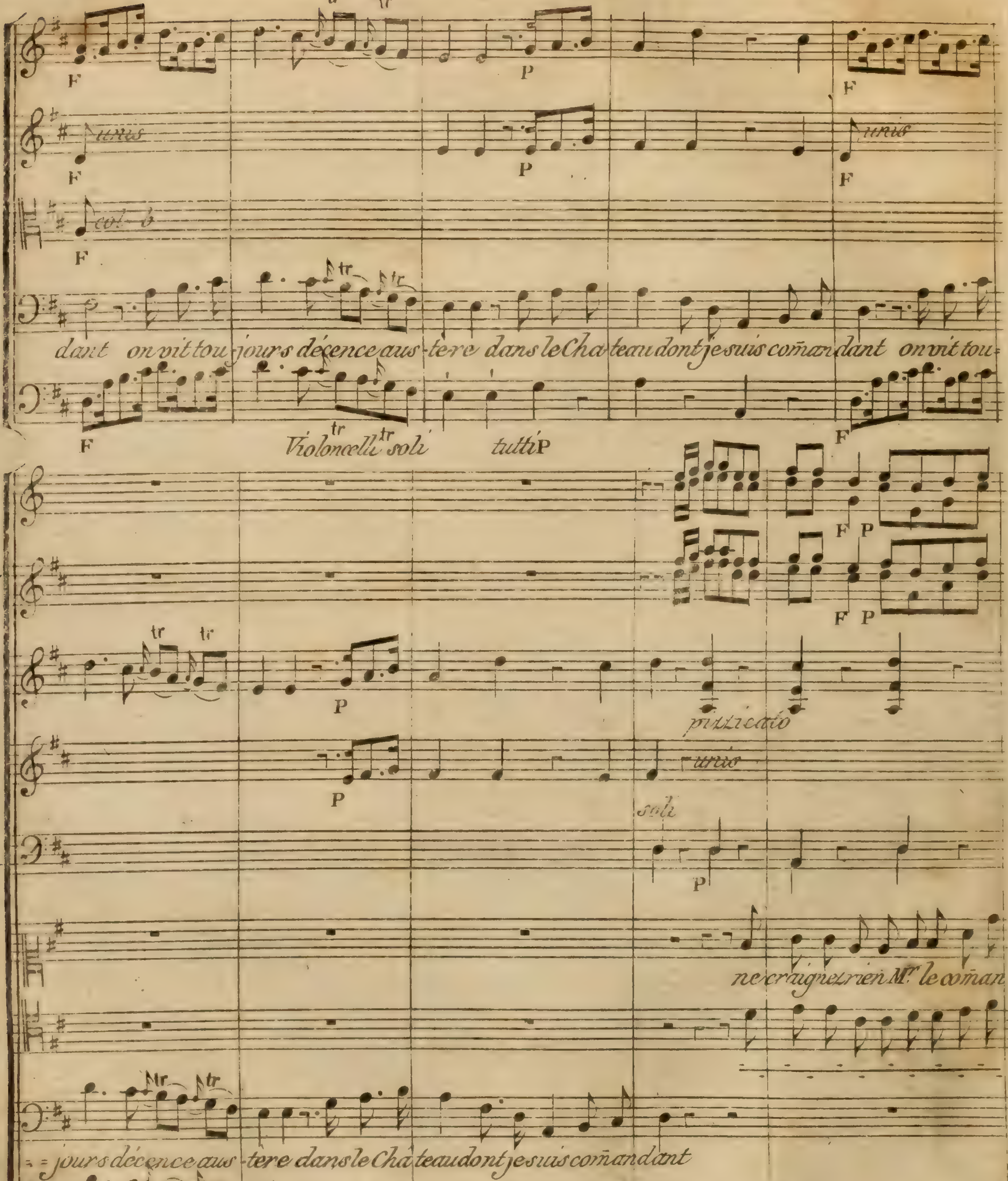

je le sens je le sens que ce
seul doit être écou- -té l'amour seul doit être écou- -té il faut lui
jour a de char- - - mes que ce mo ment que ce mo ment a pour moi de char- - -
ren-dre les ar- - - mes

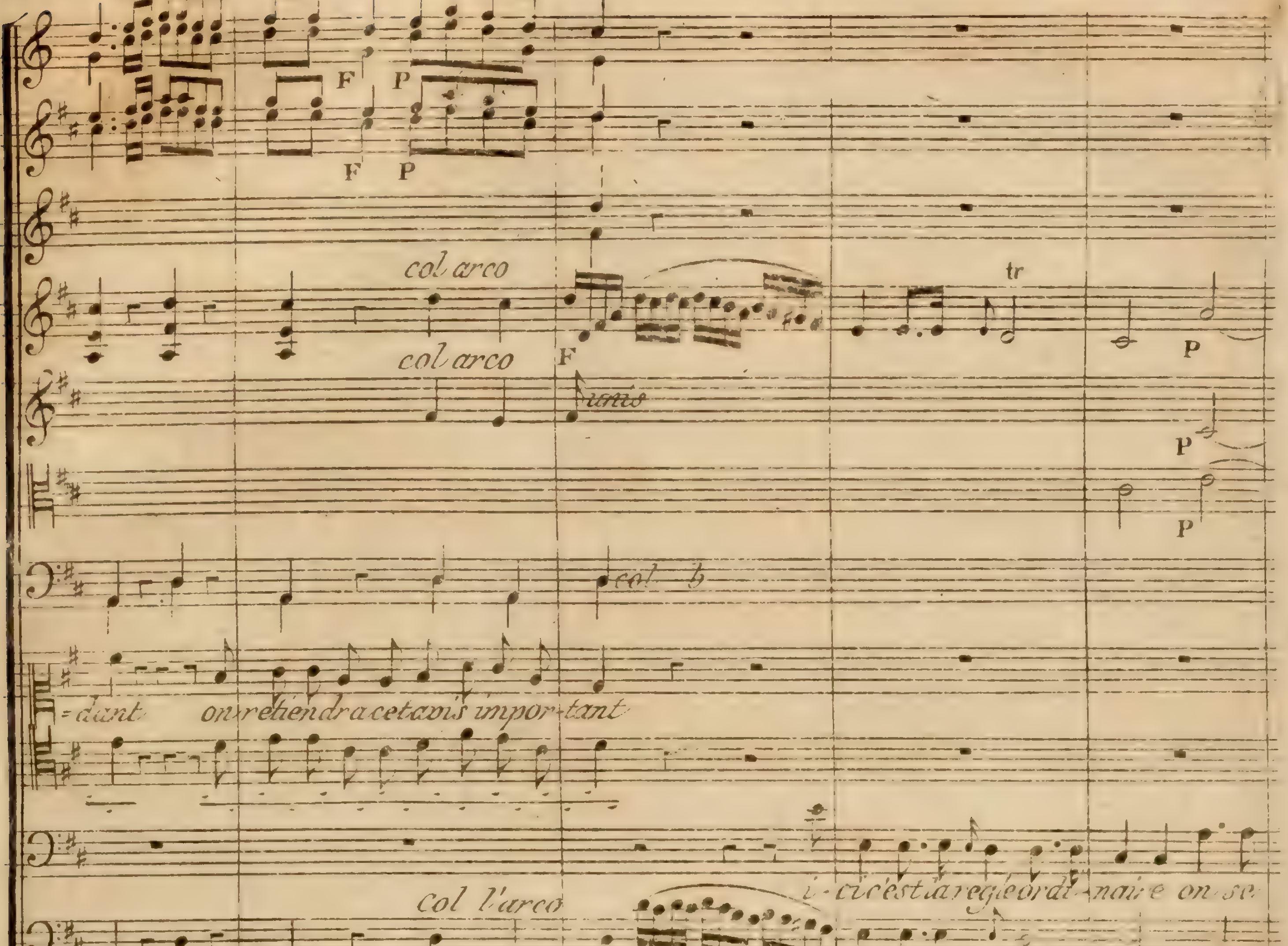

mes que ce mo - ment que ce mo - ment a pour moi de char - - mes le char -
mes a de char -
mes de char - - mes a pour moi a de char - mes de char - mes de char -
mes a de char - - mes a pour moi de char - mes
unis
col b



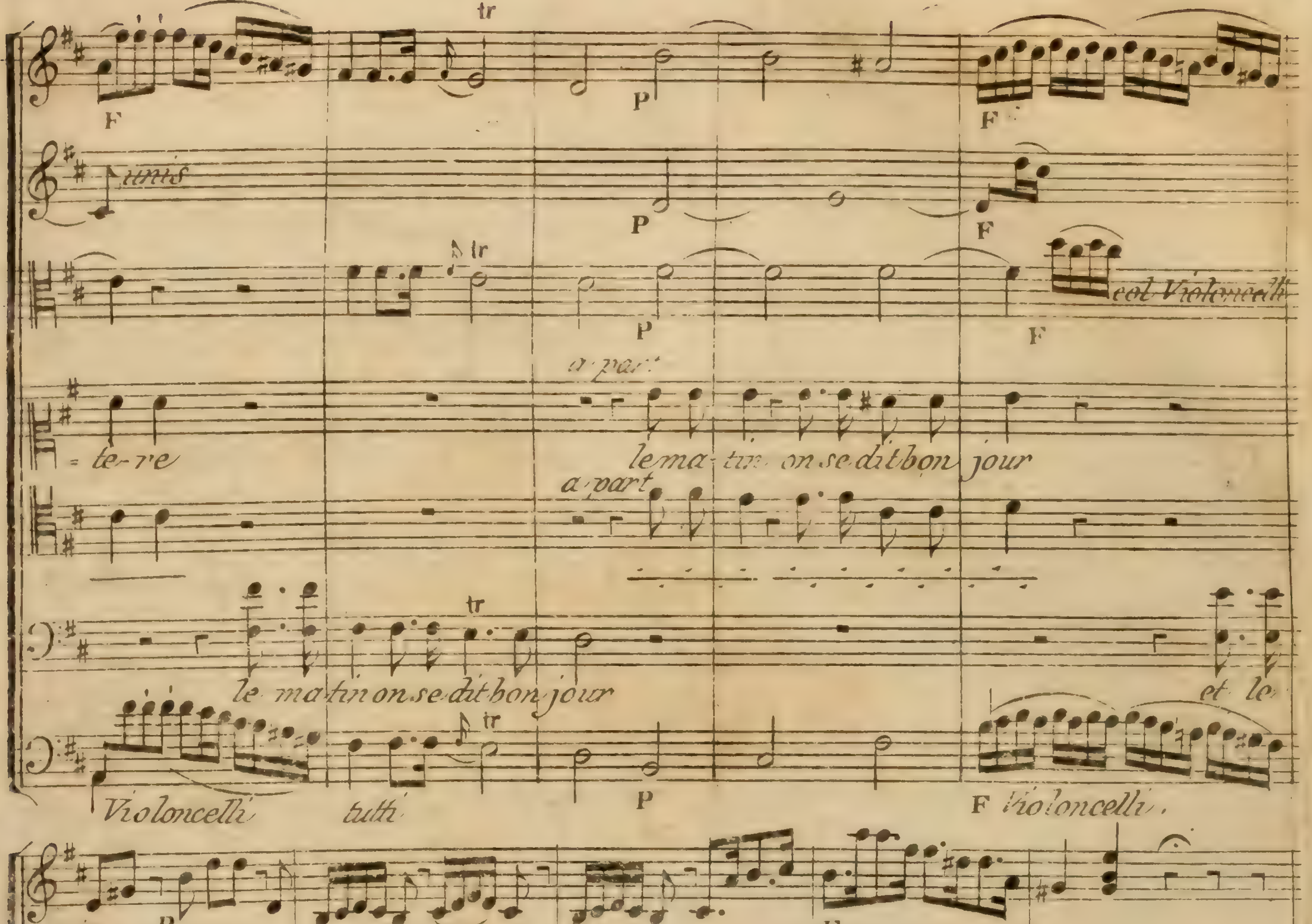
Adolphe a part) il radote ... laissons le-dire.

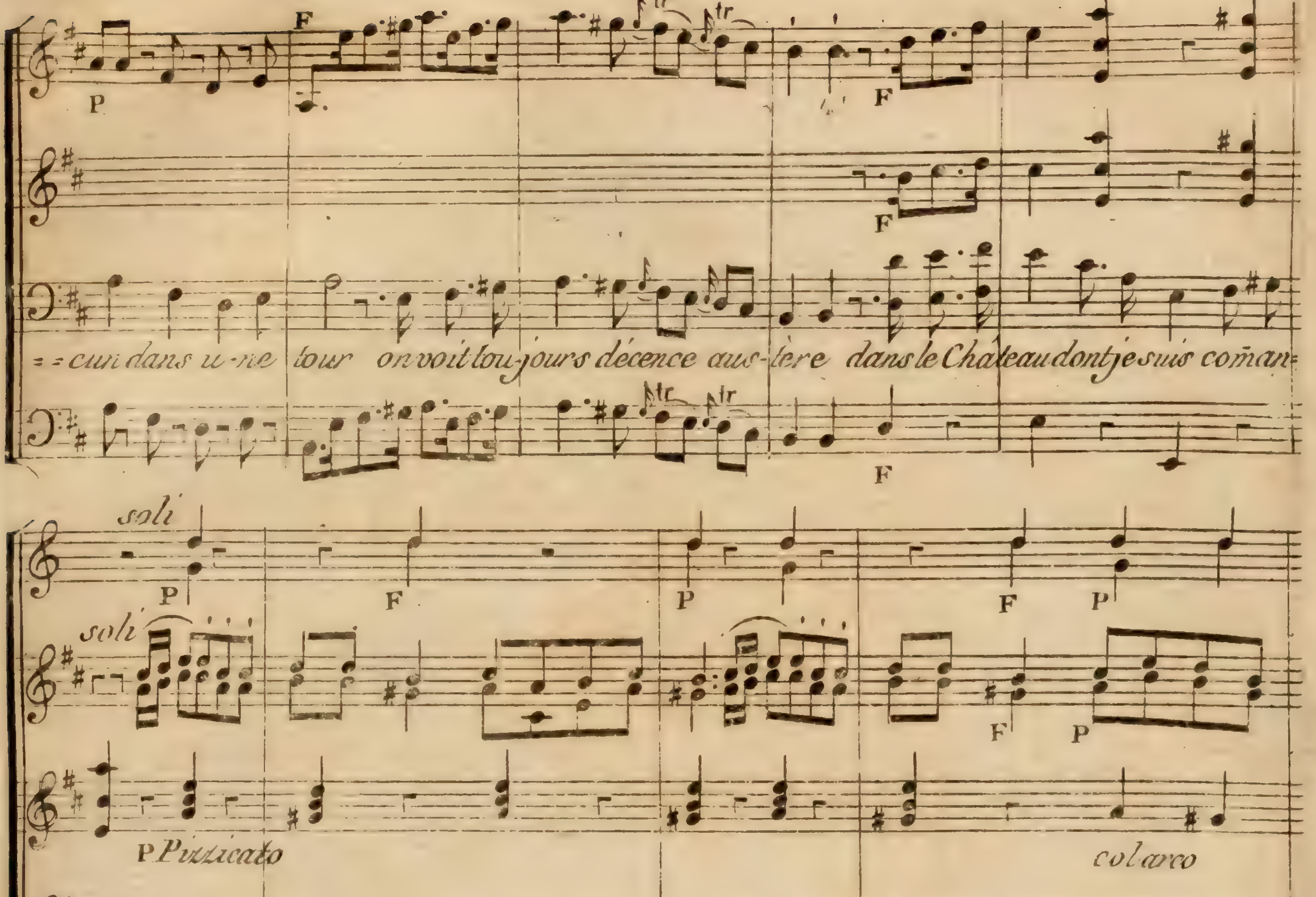


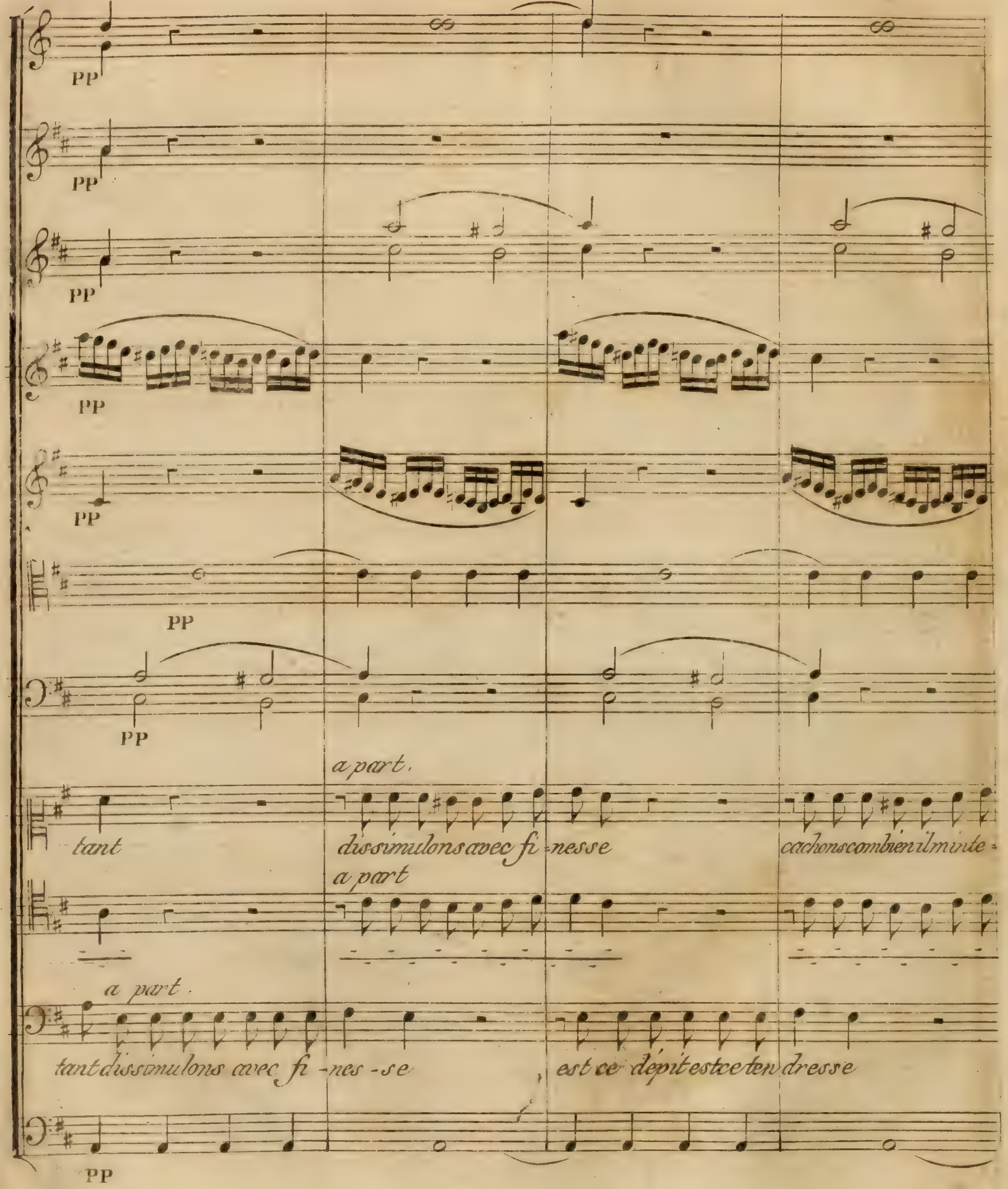

dant on vit tou jours décence aus tere dans le Cha teau dont je suis coñandant on vit tou
Violoncelli soli
tutti
unis
col b
pizzicato
soli
ne craignez rien Mr. le coñan
jours décence aus tere dans le Cha teau dont je suis coñandant
Violoncelli soli
tutti
pizzicato

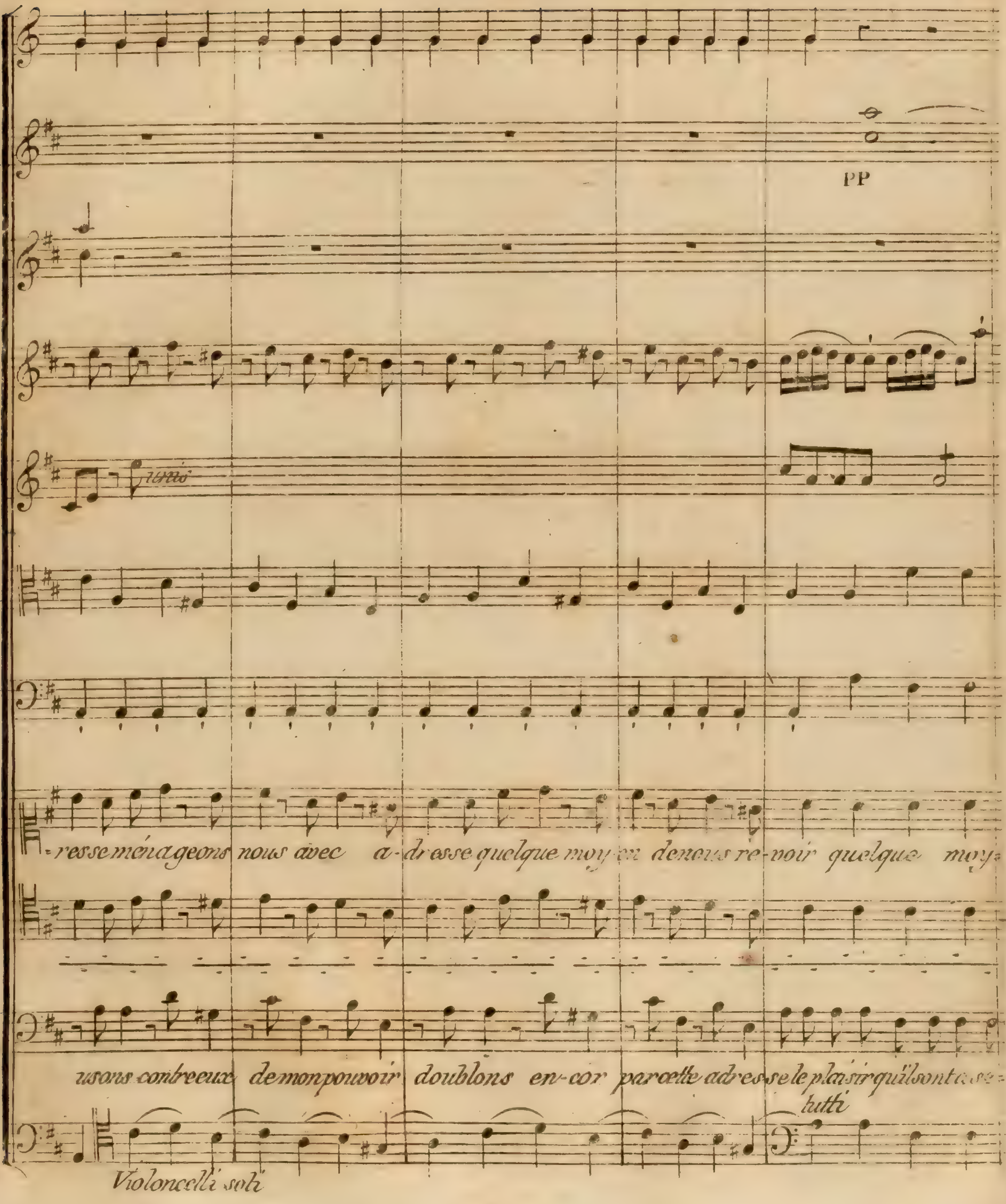

col arco
col arco
unis
tr
col b
dant on retiendra cet avis impor-tant
col l'arco
i-ci c'est la regle ordi-naire on se
unis
i-ci c'est la regle ordi-naire on se parle avec mis-
parle mais sans mis-tere
Violoncelli
P tutti

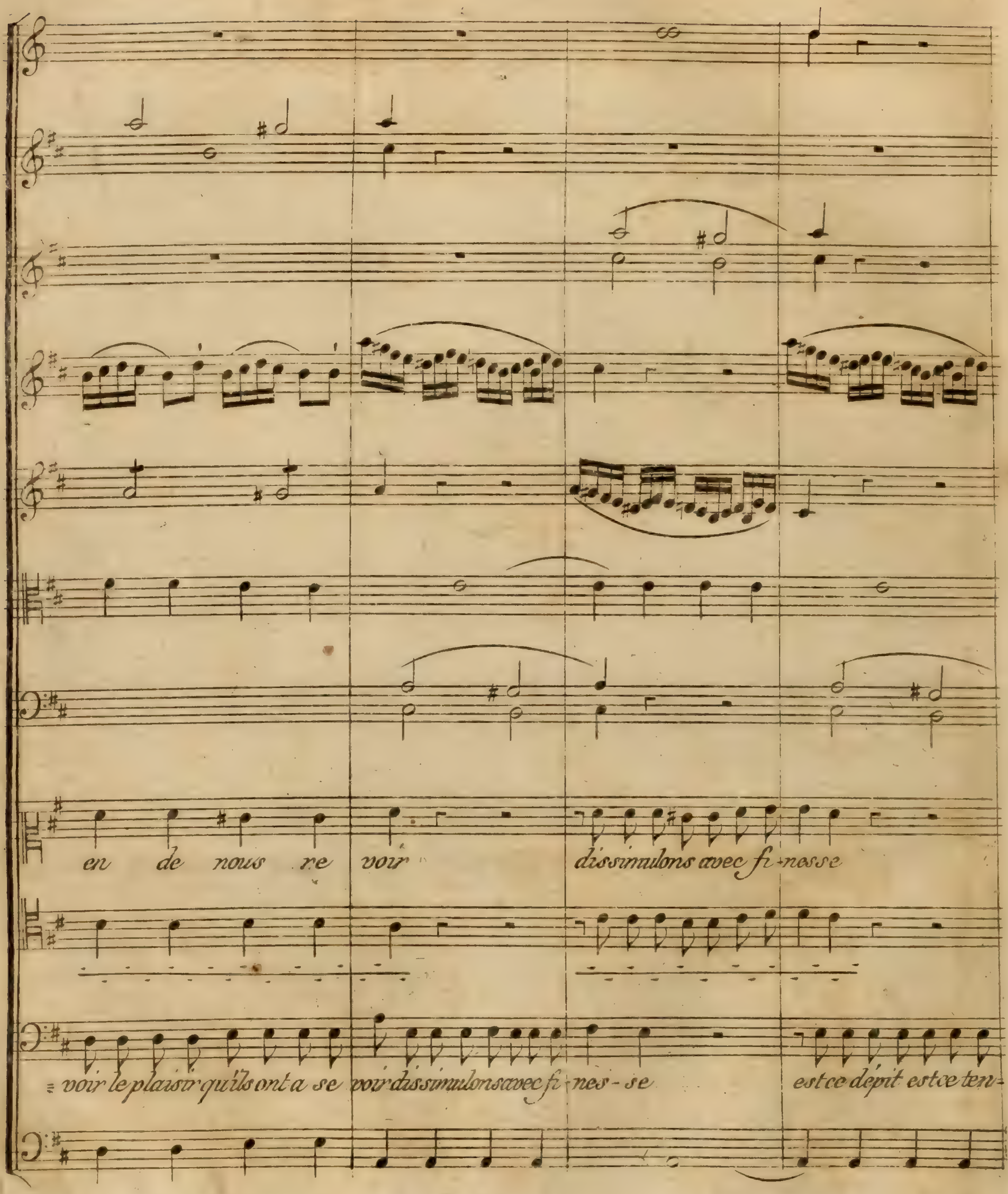
9

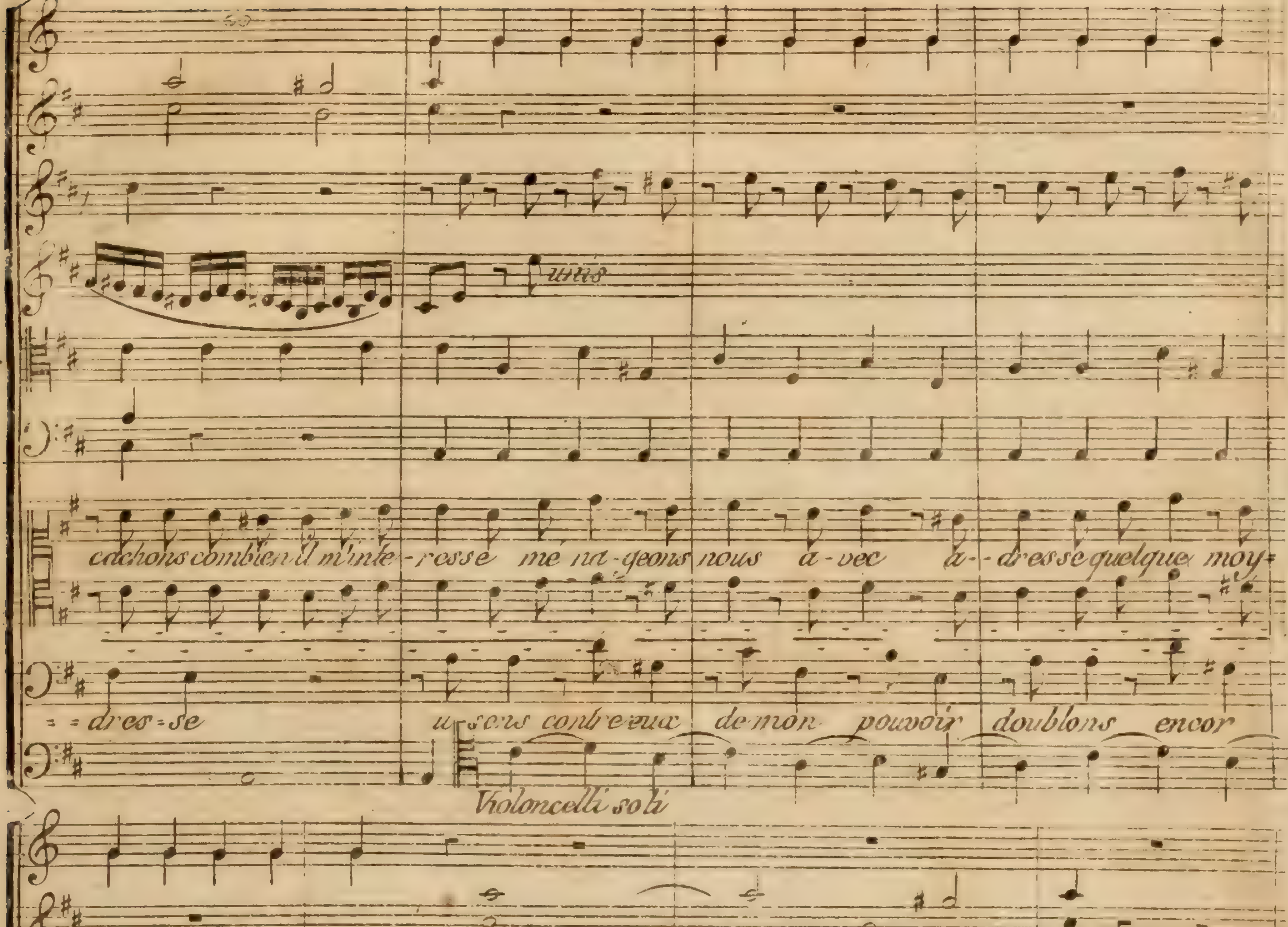

unis
col Violoncelli
a part
le matin on se dit bon jour
a part
le matin on se dit bon jour
et le
Violoncelli
tutti
Violoncelli
(Haut)
le soir
sans lu - mie - re
ensemble
haut
soir sans lu - mie - re
on vous en ferme adouble tour non mais cha-
tutti


P
F
tr
F
F
cun dans u-ne tour on voit tou-jours décence aus-tère dans le Château dont je suis coman-
F
soli
P
F
P
F
P
soli
F
P
P Pizzicato
col arco
unis
col arco
soli
ne craignez pas Monsieur le coman dant on retiendra cet a-vis impor-
dant retenez bien re---te--nez bien cet a vis im--por--
P Pizzicato
col arco

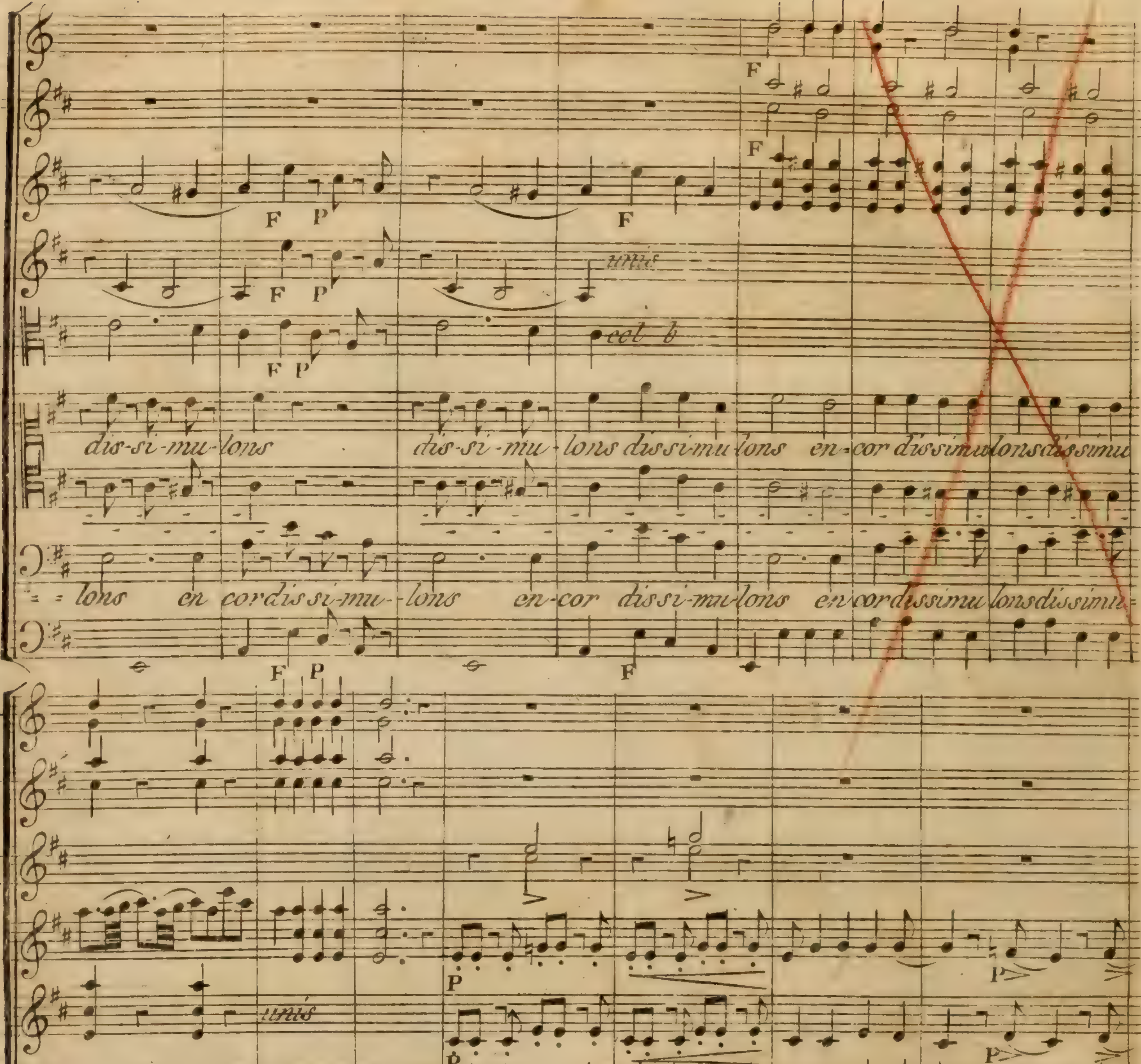

PP
a part.
tant
dissimulons avec fi-nesse
cachons combien il minte-
a part
a part.
tant dissimulons avec fi-nes-se
est ce dépit est ce ten dresse

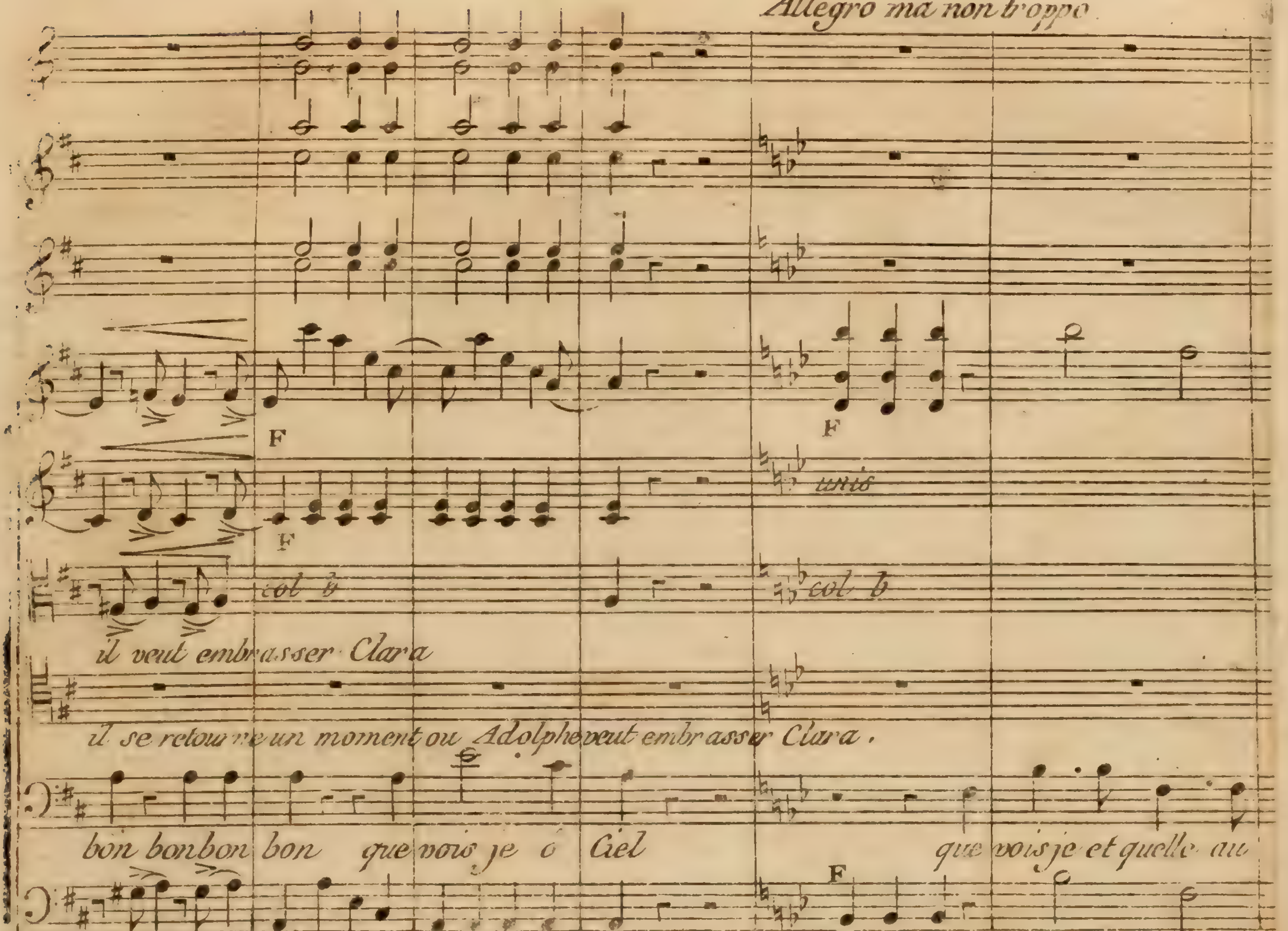

PP
-resse ménageons nous avec a-dresse quelque moyen de nous re-voir quelque moy-
usons contre eux de mon pouvoir doublons en-cor par cette adresse le plaisir qu'ils ont a se-
tutti
Violoncelli soli

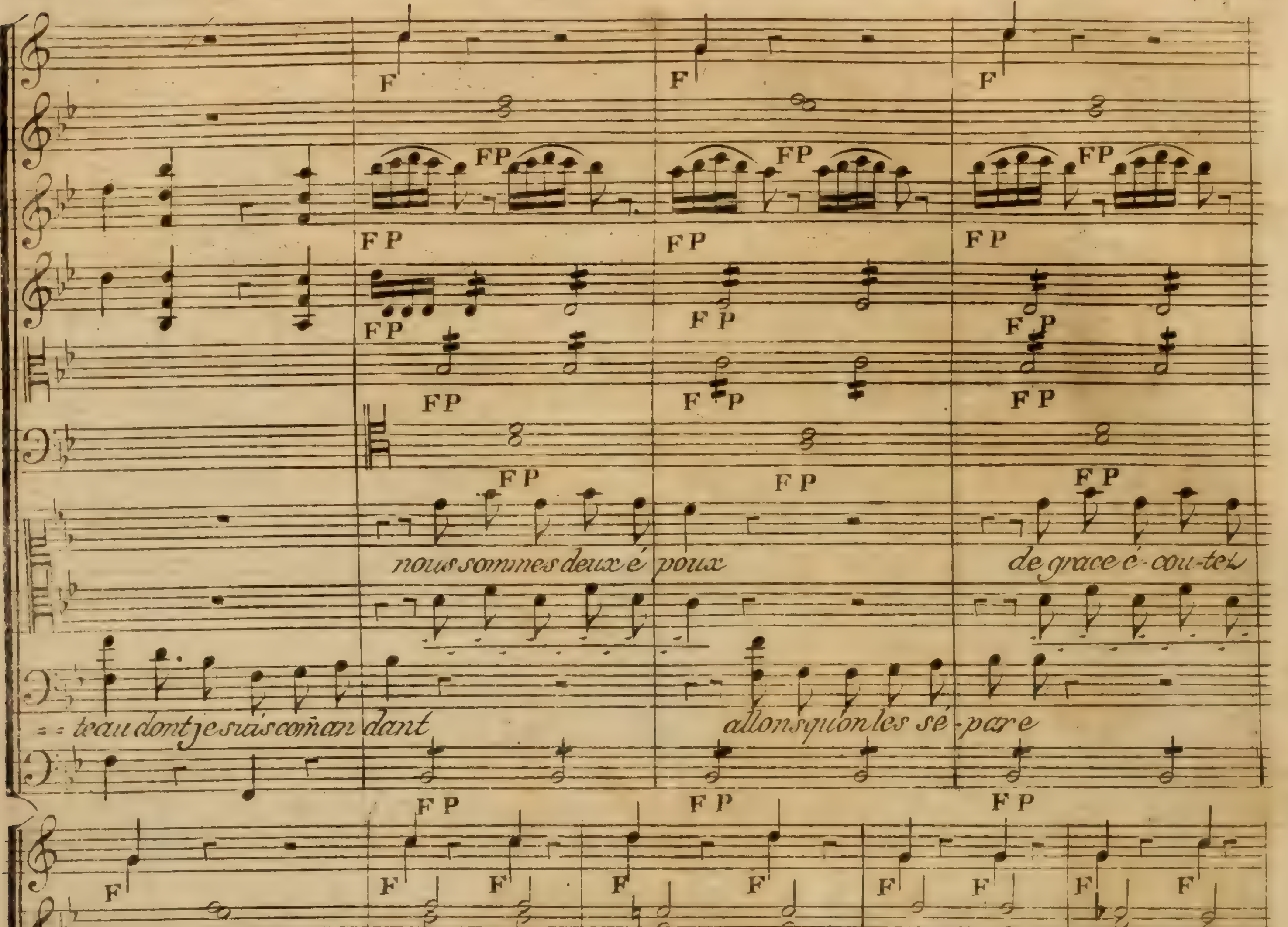

en de nous re voir
dissimulons avec fi-nesse
voir le plaisir quils ont a se voir dissimulons avec fi-nes-se
estce dépit estce ten-

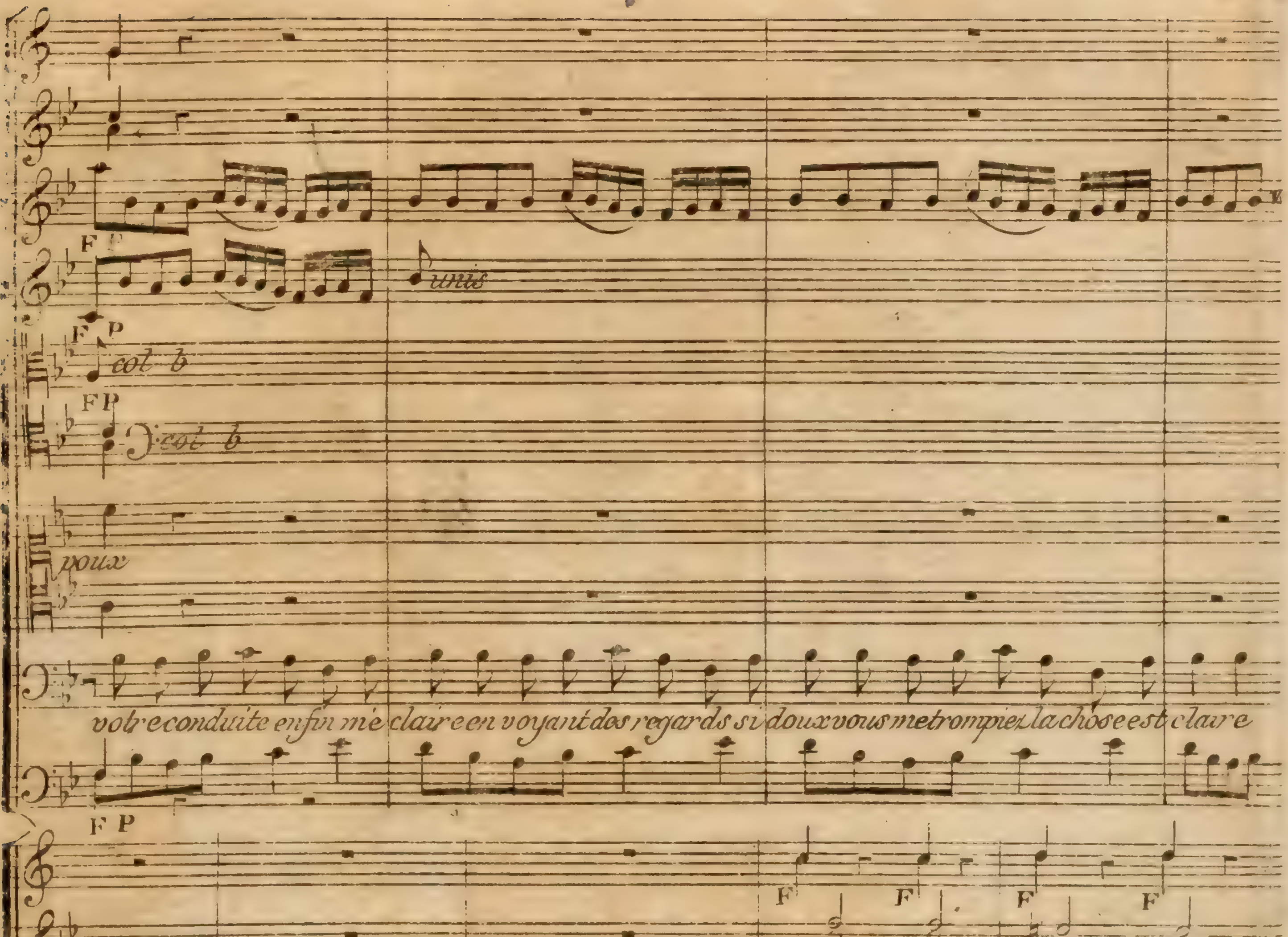


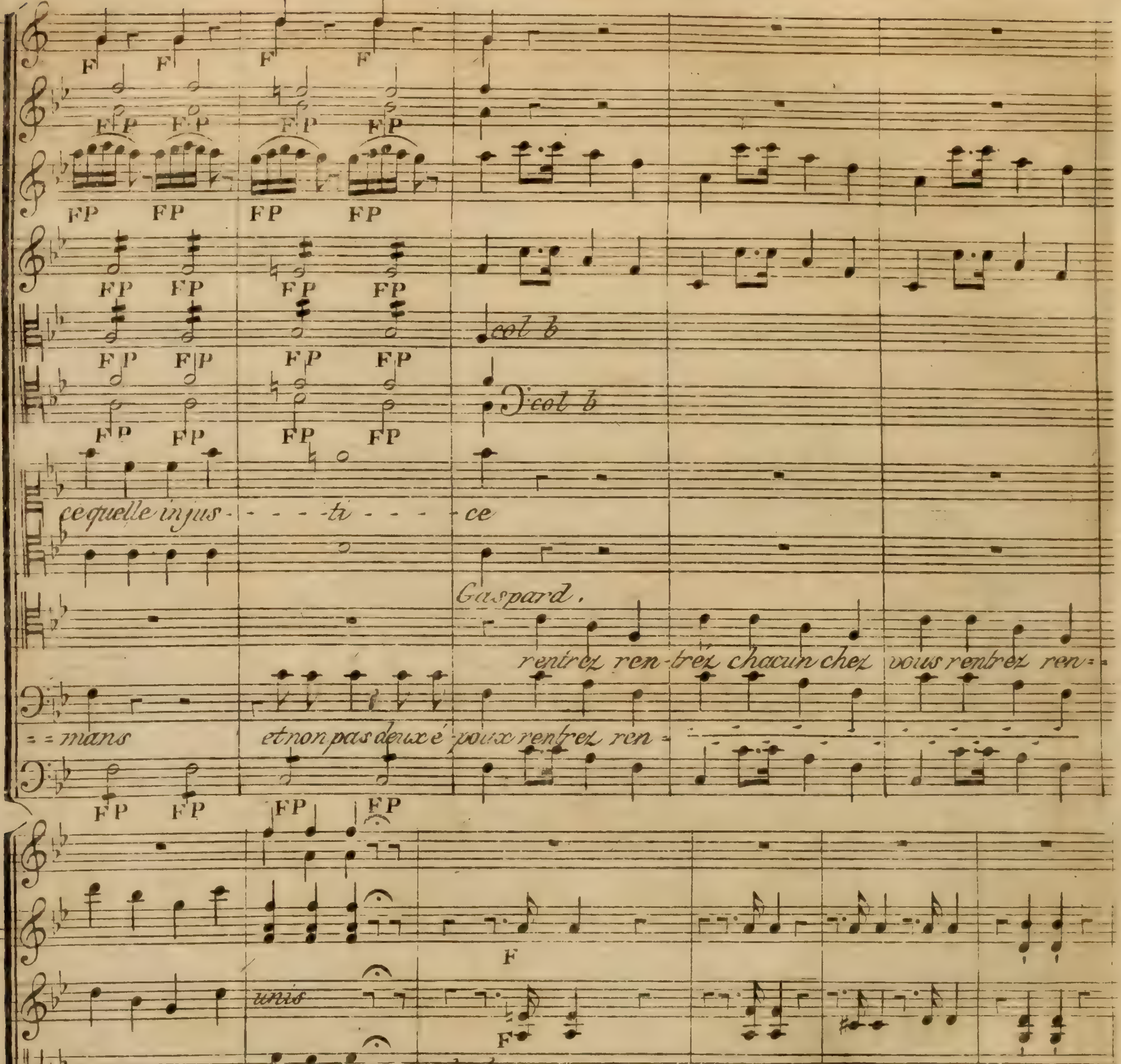
unis
cachons combien il m'inte-resse me na-geons nous a-vec a-dresse quelque moy-
dres-se
u-sons contre eux de mon pouvoir doublons encor
Violoncelli soli
PP
F P
unis
en de nous re-voir quel-que moy-en de nous re-voir
par cette adres-se le plaisir qu'ils ont a se-voir le plaisir qu'ils ont a se voir dis-si-mu
tutti
F P

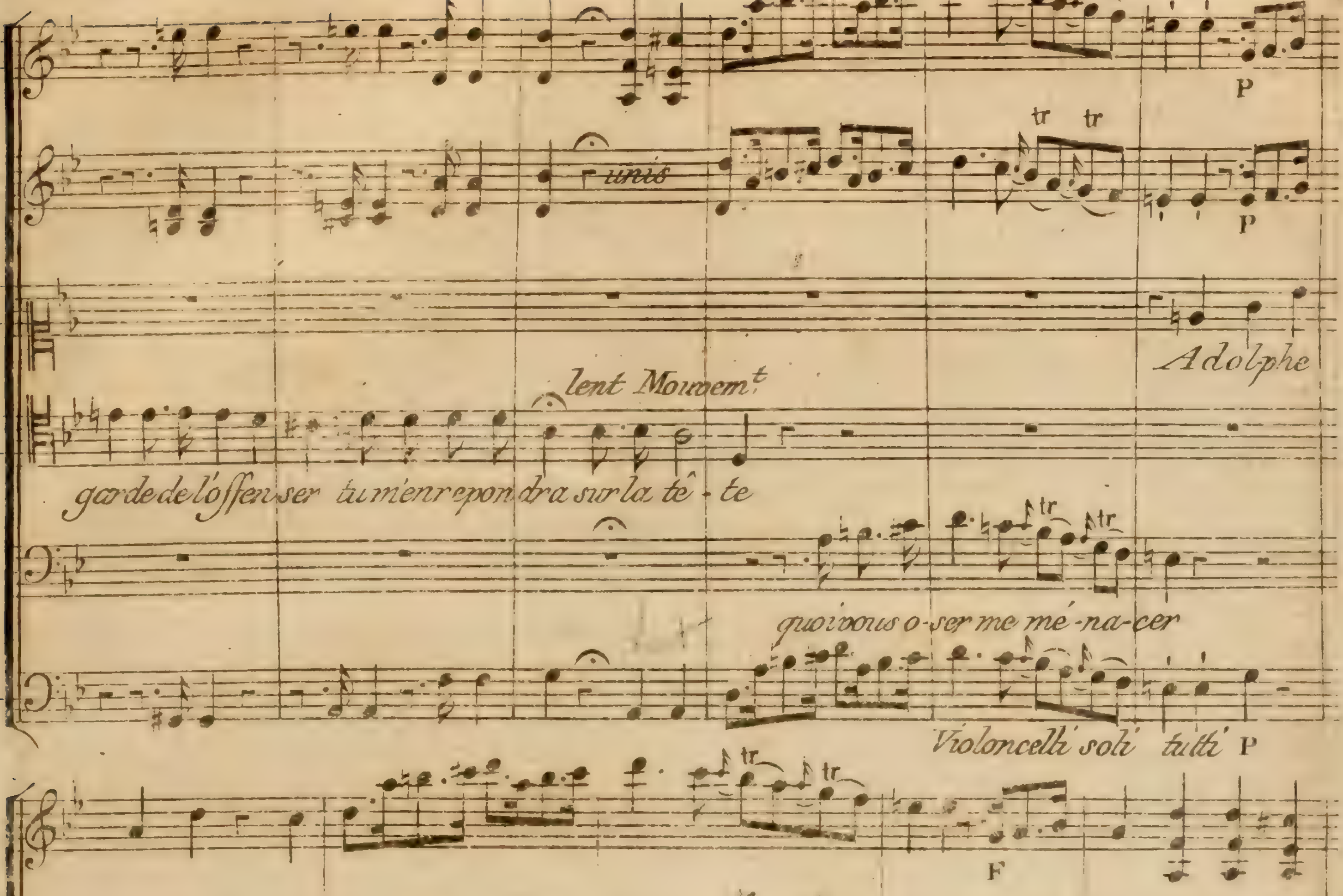

dis-si-mu-lons dis-si-mu-lons dissi-mu-lons en-cor dissimu-lons dissimu
lons en cor dis si-mu-lons en-cor dis-si-mu-lons en cor dissimu lons dissimu
unis
lons
unis
Cla-ra Cla-ra ma che-re Cla-ra
lons bon bon bon
il les observes sans faire semblant de rien

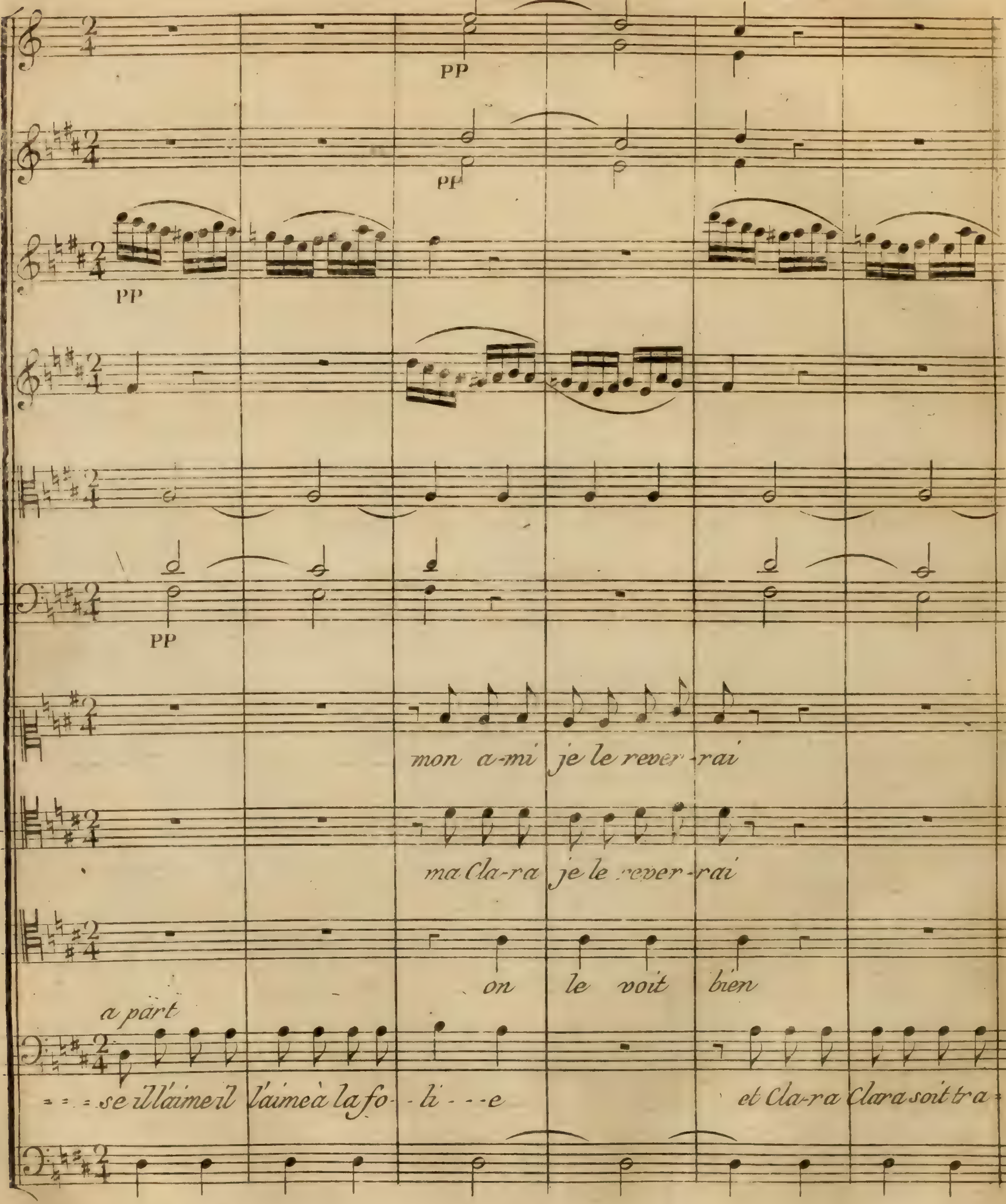

Allegro ma non troppo
F
unis
col b
col b
il veut embrasser Clara
il se retourne un moment ou Adolphe veut embrasser Clara .
bon bonbon bon que vois je ô Ciel
que vois je et quelle au
F
Allegro ma non troppo
P
F
tr
ah vous voyez que son époux l'em-brasse
dace
oser commetre un délit aussi grand dans le Ch
Violoncelli soli
tutti
9

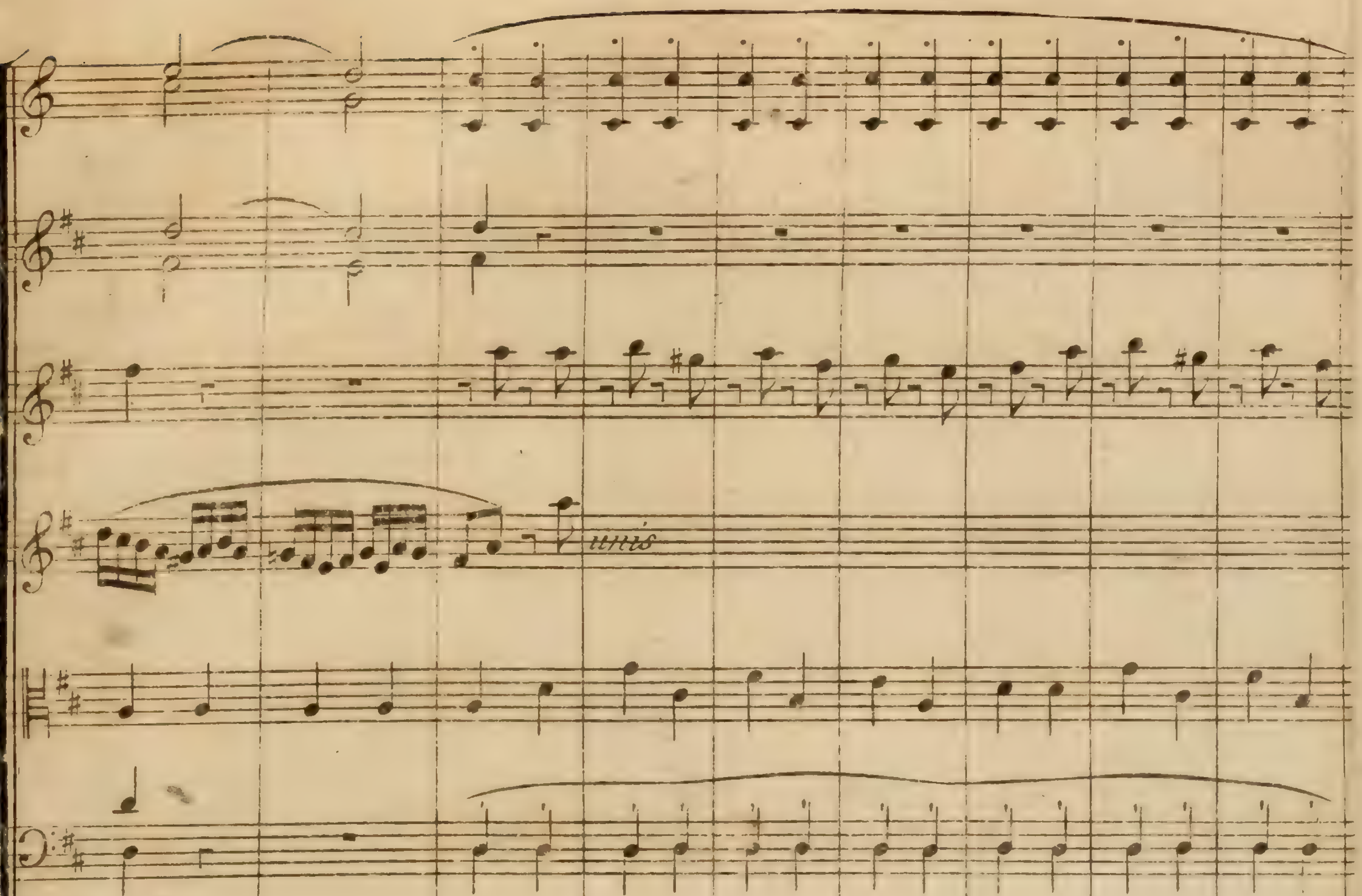

teau dont je suis cōman dant
nous sommes deux é poux
de grace é-cou-tez
allons qu'on les sé-pare
nous
quelle in-jus - - - - ti - - - - ce vouloir vouloir séparer deux é
allons qu'on o-bé-is-se
rentrez chacun chez vous

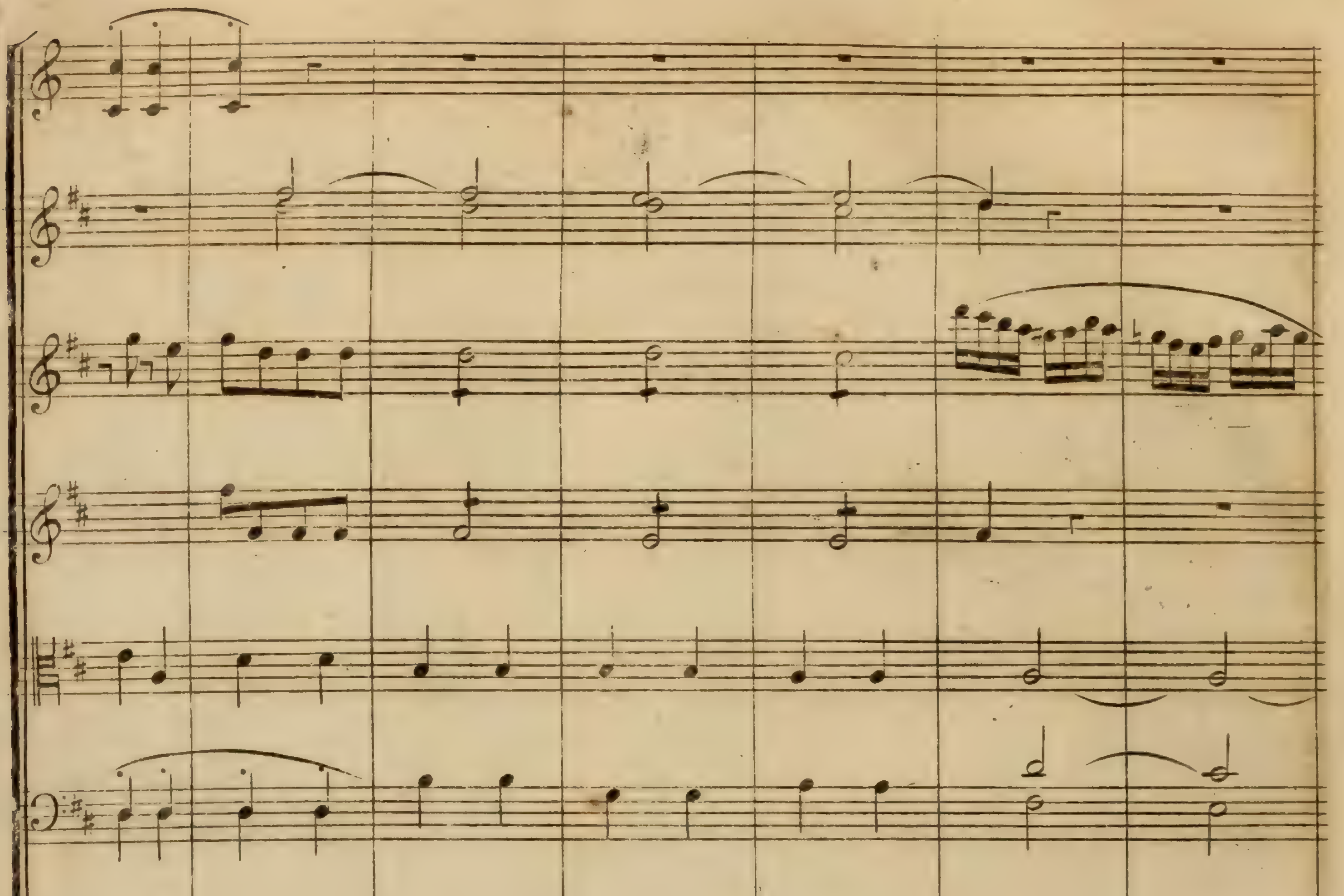

unis
col b
col b
poux
votre conduite enfin m'eclaire en voyant des regards si doux vous me trompiez la chose est claire
quelle in-jus- - - - ti - - -
vous ê-tes deux a-mans et non pas deux é-poux
vous ê-tes deux a-

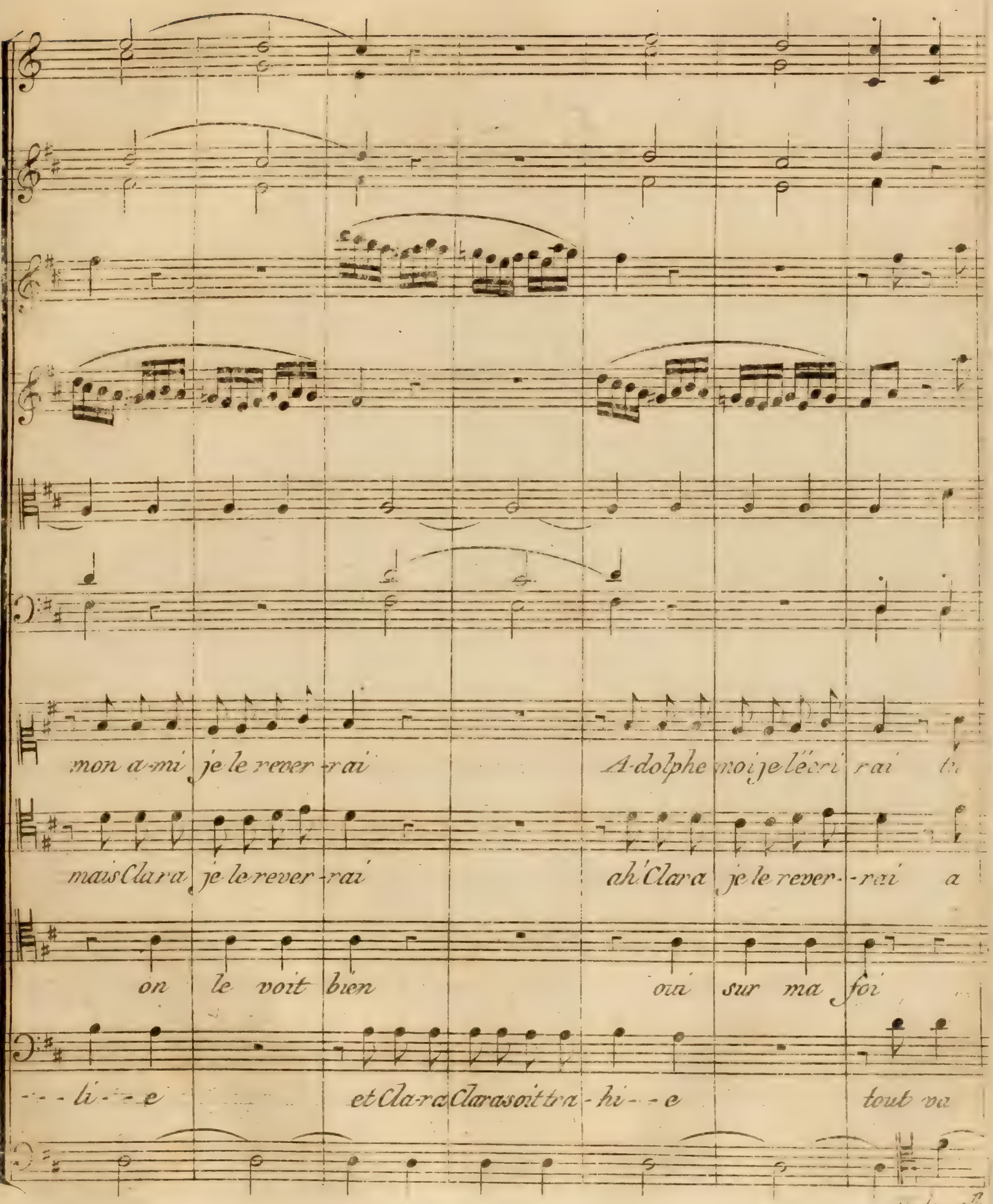

col b
ce quelle injus - - - - ti - - - - ce
Gaspard.
rentrez ren-trez chacun chez vous rentrez ren=
= = mans et non pas deux é-poux rentrez ren =
unis
col b
Adolphe au Commandant avec force.
= trez chacun chez vous et toi dont l'ordre i-ci m'arrette dont l'ordre i-ci m'arrette qu'on se


unis
P
P
Adolphe
lent Mouvem.t
garde de l'offenser tu m'en repondra sur la tê-te
quoi vous o-ser me mé-na-cer
Violoncelli soli tutti P
F
unis
F
crains de l'offen-ser
o-be-is-sez sans ba-lan-cer
ah si j'o-sais j'irais l'embrasser séparez les qu'on o-be-is-
F
Violoncelli soli
tutti

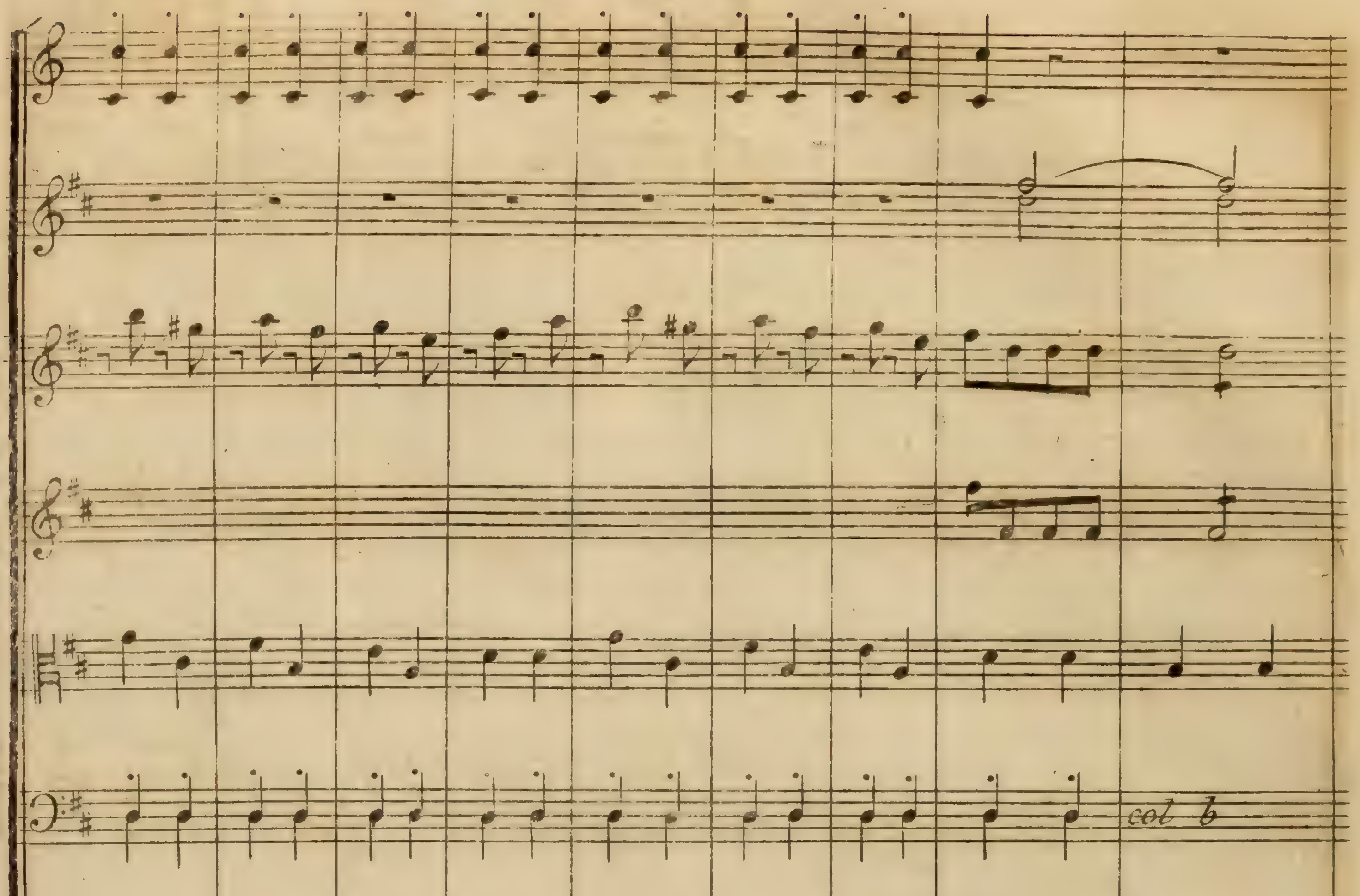

PP
PP
PP
PP
mon a-mi je le rever-rai
ma Cla-ra je le rever-rai
on le voit bien
a part
se il l'aime il l'aime à la fo-li-e
et Cla-ra Clara soit tra

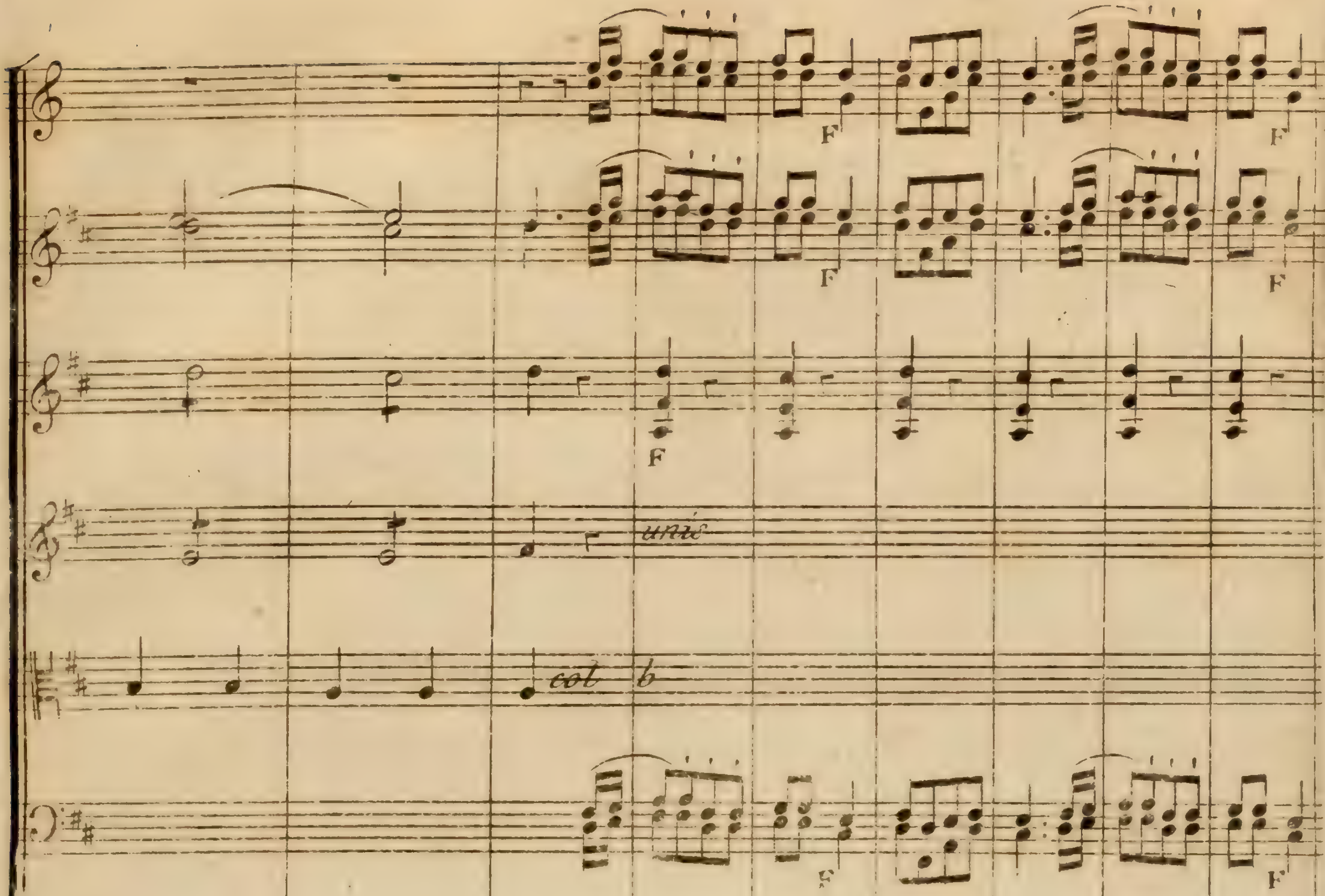

unis
A-dolphe moi je l'écri-rai a-dieu a-dieu je l'é-crirai oh oui bien sur je
ah Cla-ra je te rever-rai a-dieu a-dieu je le ver-rai Cla-ra Cla-ra je
oui sur ma foi on le veut bien oui sur
hi- - e tout va fort bien et je le voi tout va fort bien et je

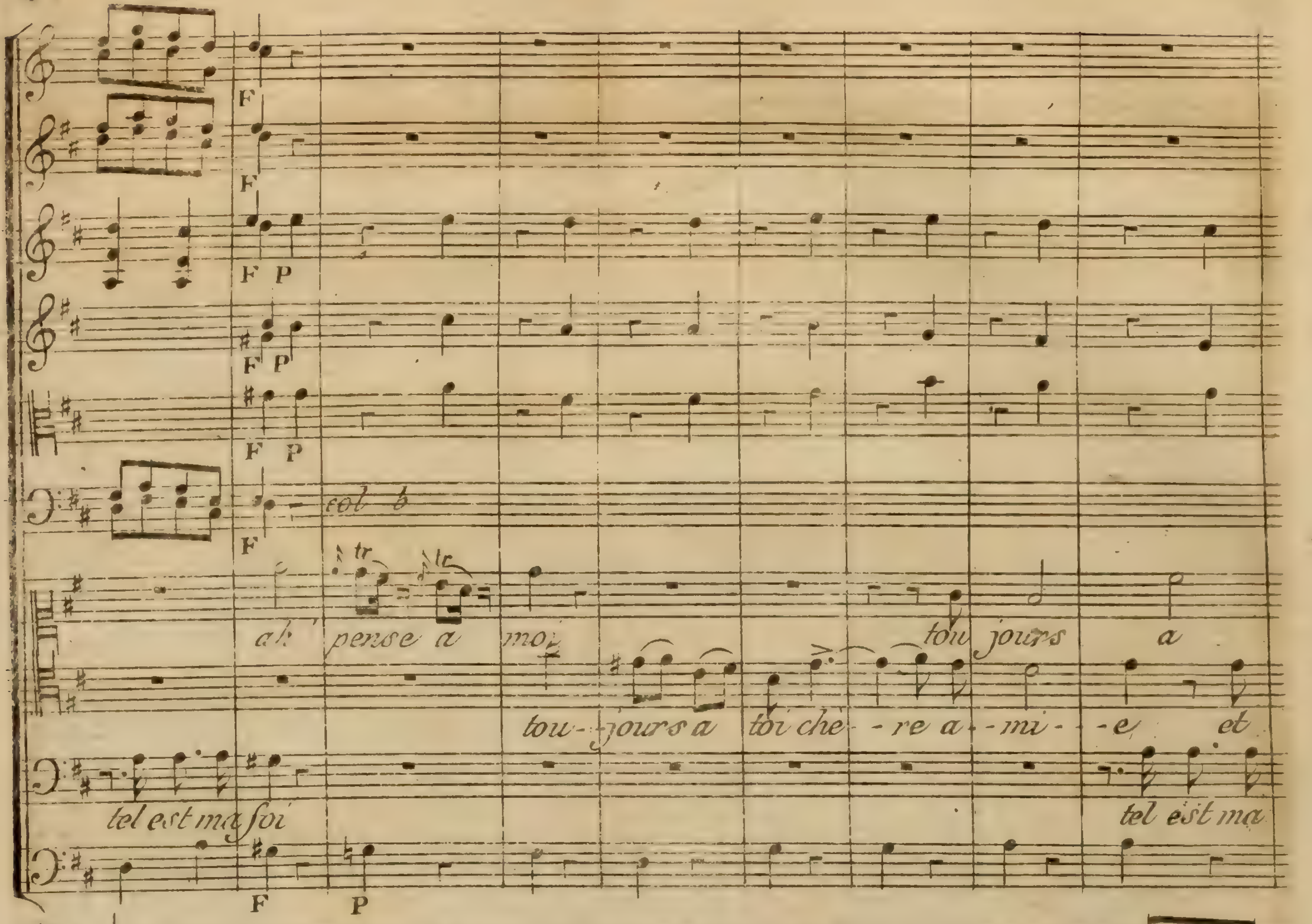

-té cri-rai mais pense a moi mais pense a moi
le ver-rai
ma foi tout va fort bien tout va fort bien
le voi il l'aime il l'aime sur ma foi tout va tout va fort bien je croi on voit qu'il l'aime a la foi-
tutti

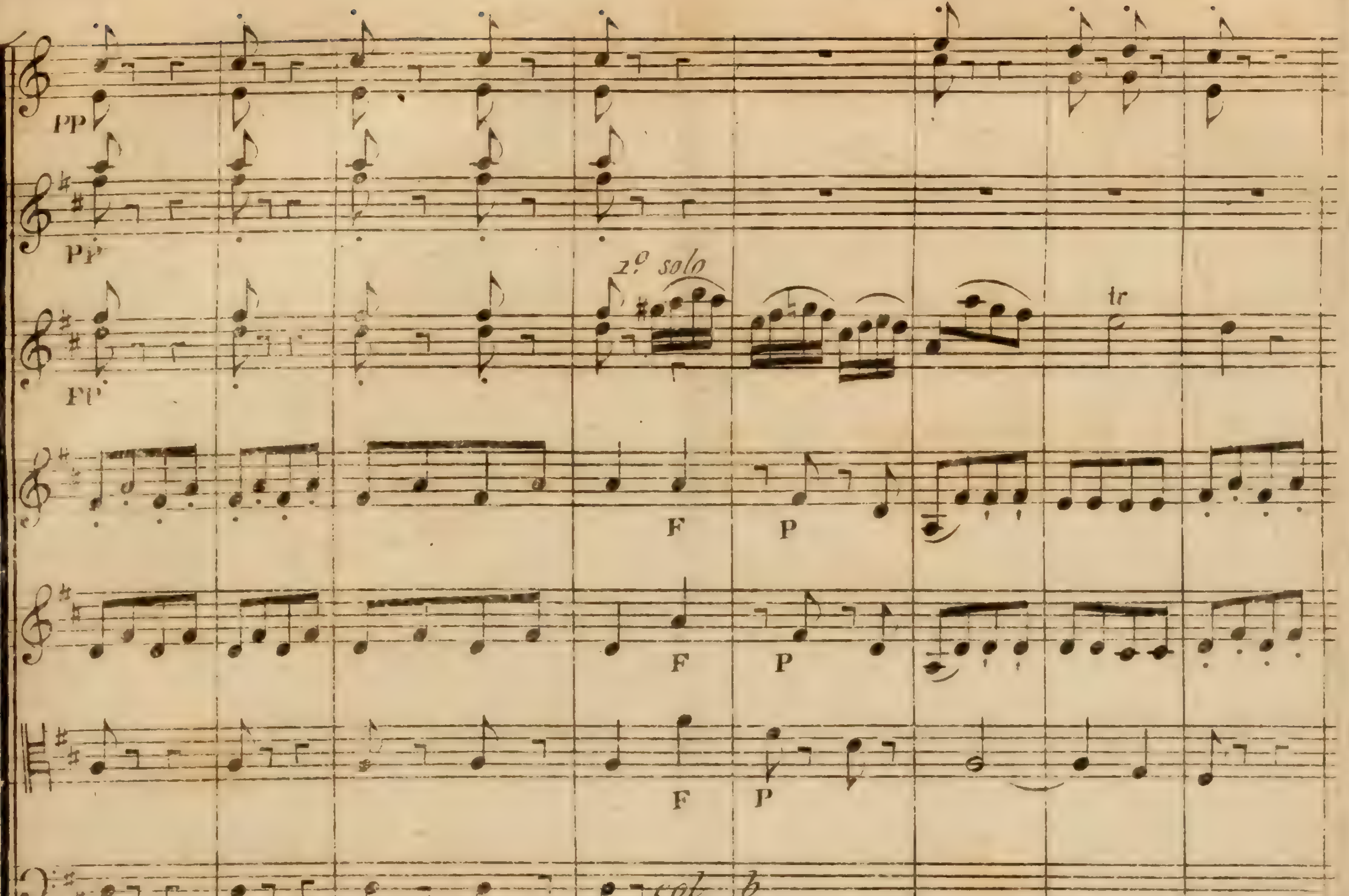


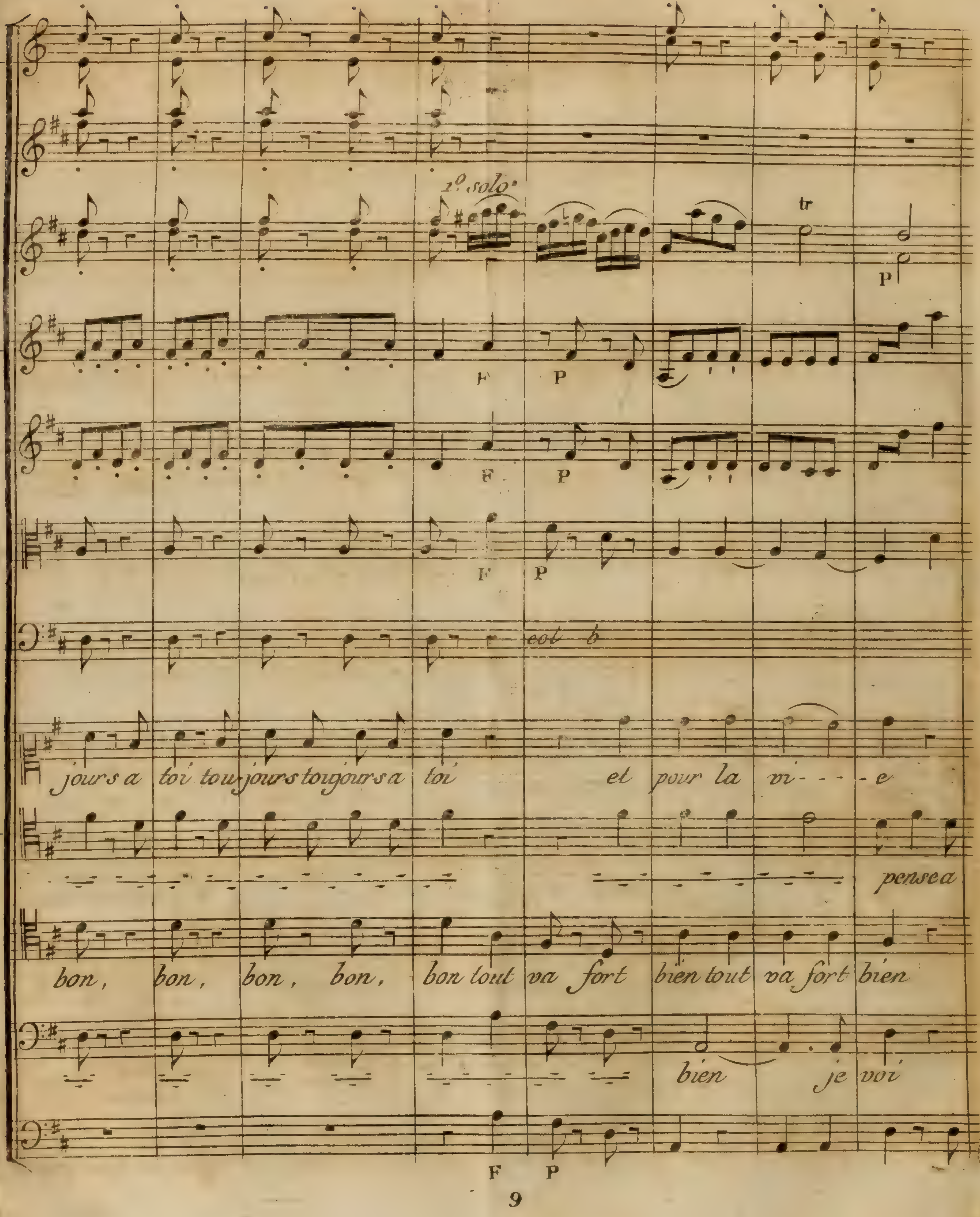
Violoncelle

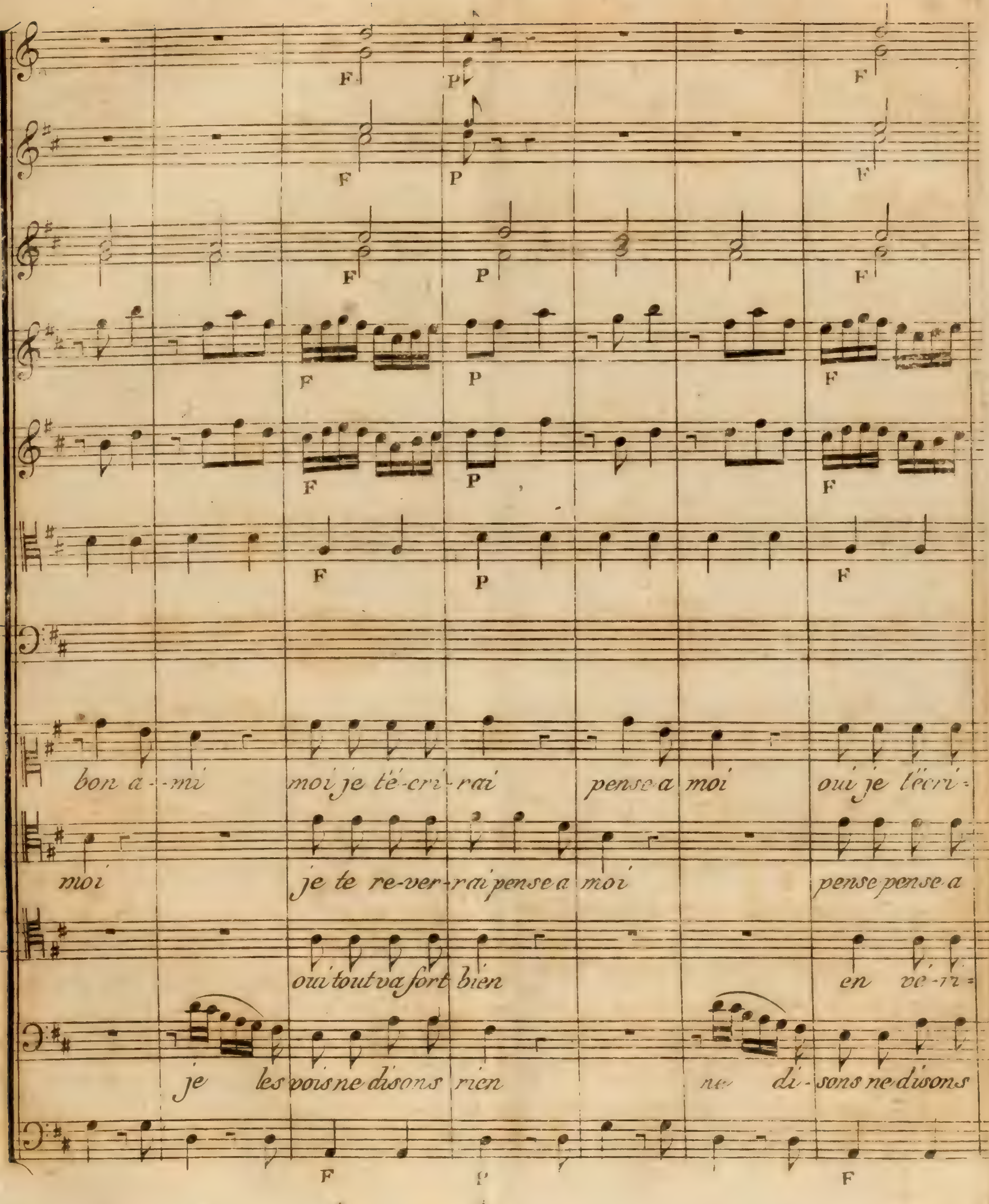

col b
dieu a dieu je l'é-cri-rai oh oui bien sur je l'é-cri-rai mais pense a
dieu a dieu je le ver-rai Cla-ra Cla-ra je le ver-rai mais
on le voit bien oui sur ma foi tout va fort
fort bien et je le voi tout va fort bien et je le voi il l'aime il l'aime sur ma
tutti

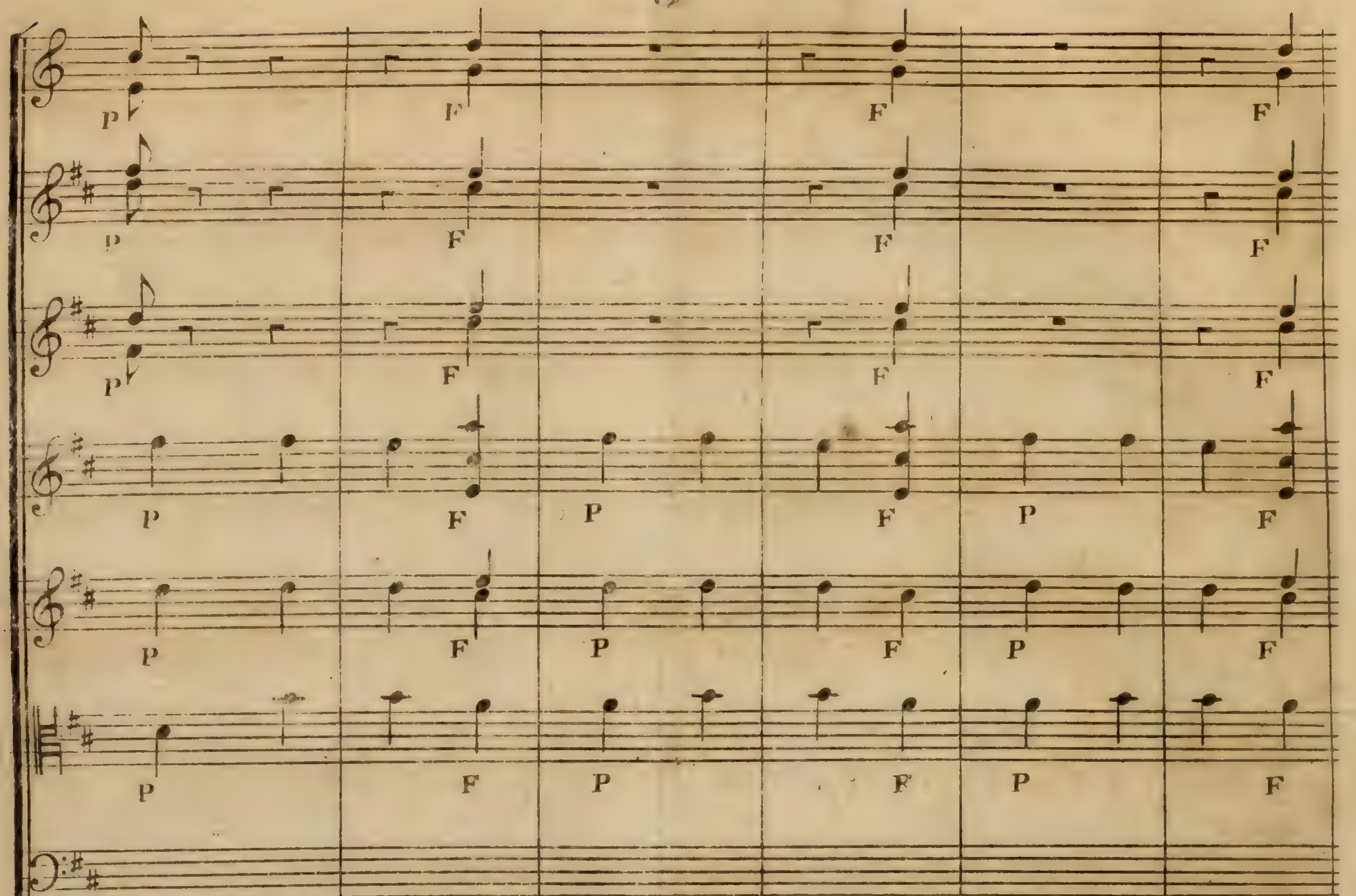

F
unis
col b
moi mais pense a moi
bien tout va fort bien
foi tout va tout va fort bien je voi par-tez par-tez tel est ma loi par-tez par-tez

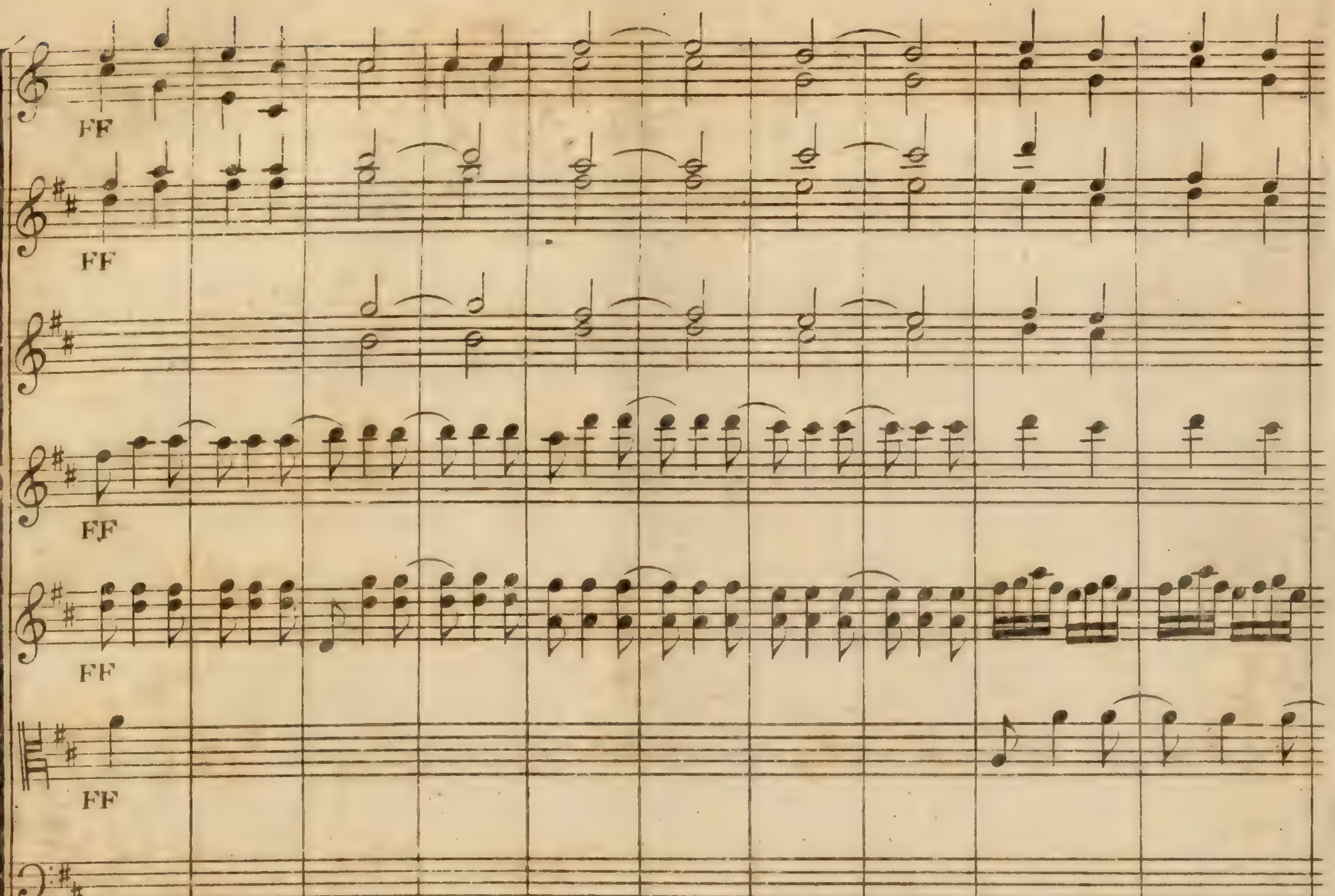

col b
ah! pense a moi toujours a
toujours a toi chere amie et
tel est ma foi tel est ma
moi ah! sois sur de ton ami e tou
toi pense a moi je pen se rai
loi tel est ma loi

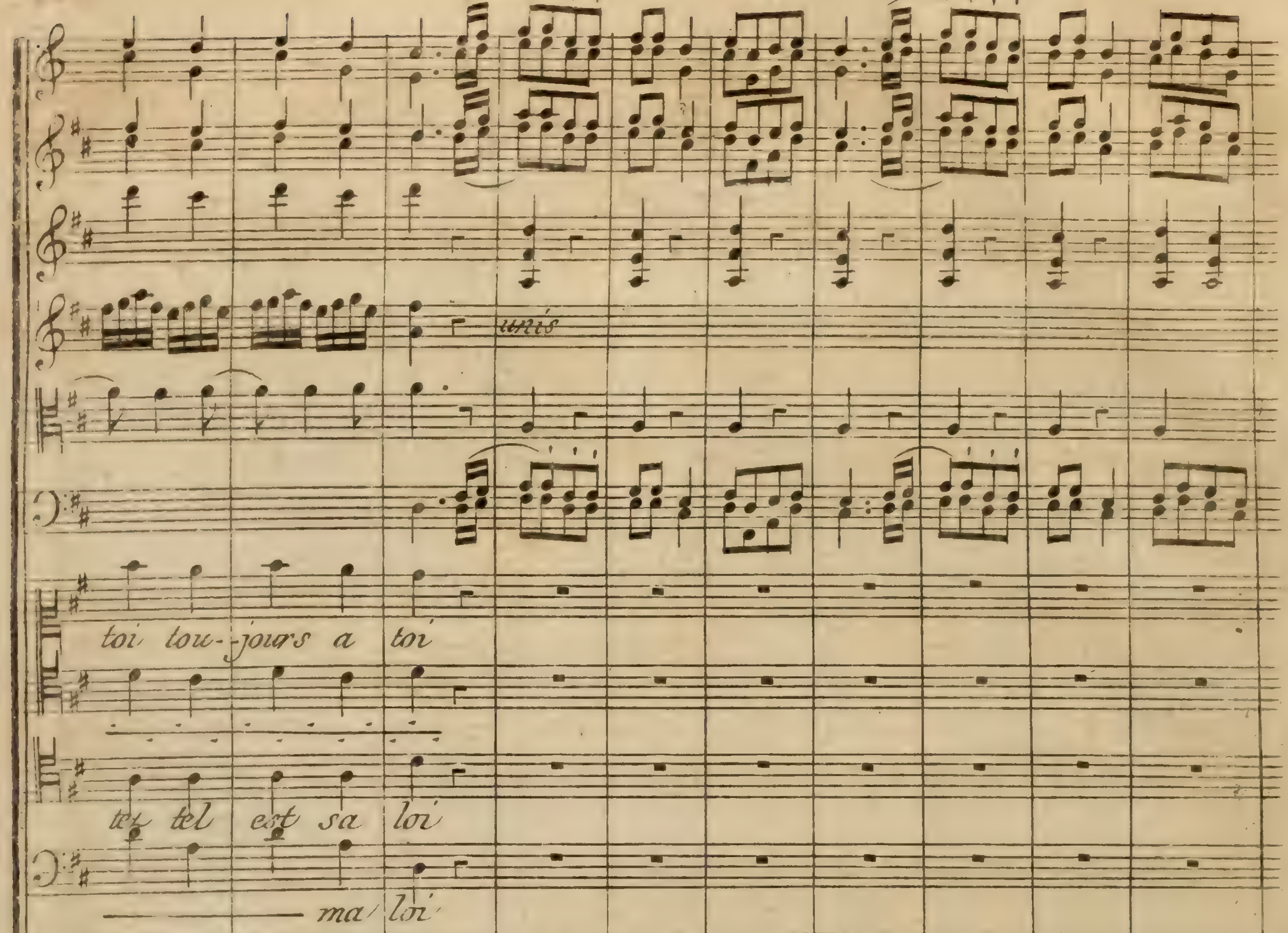

PP
PP
2º solo
PP
tr
F P
F P
F P
col b
jours a toi tou jours toujours a toi et pour la vi - - - e tou
bon, bon, bon, bon, bon tout va fort bien tout va fort bien
bon tout va fort bien je voi
F P


1º solo
tr
F P
col b
jours a toi toujours toujours a toi et pour la vi- - - - e
pense a
bon, bon, bon, bon, bon tout va fort bien tout va fort bien
bien je voi
F P

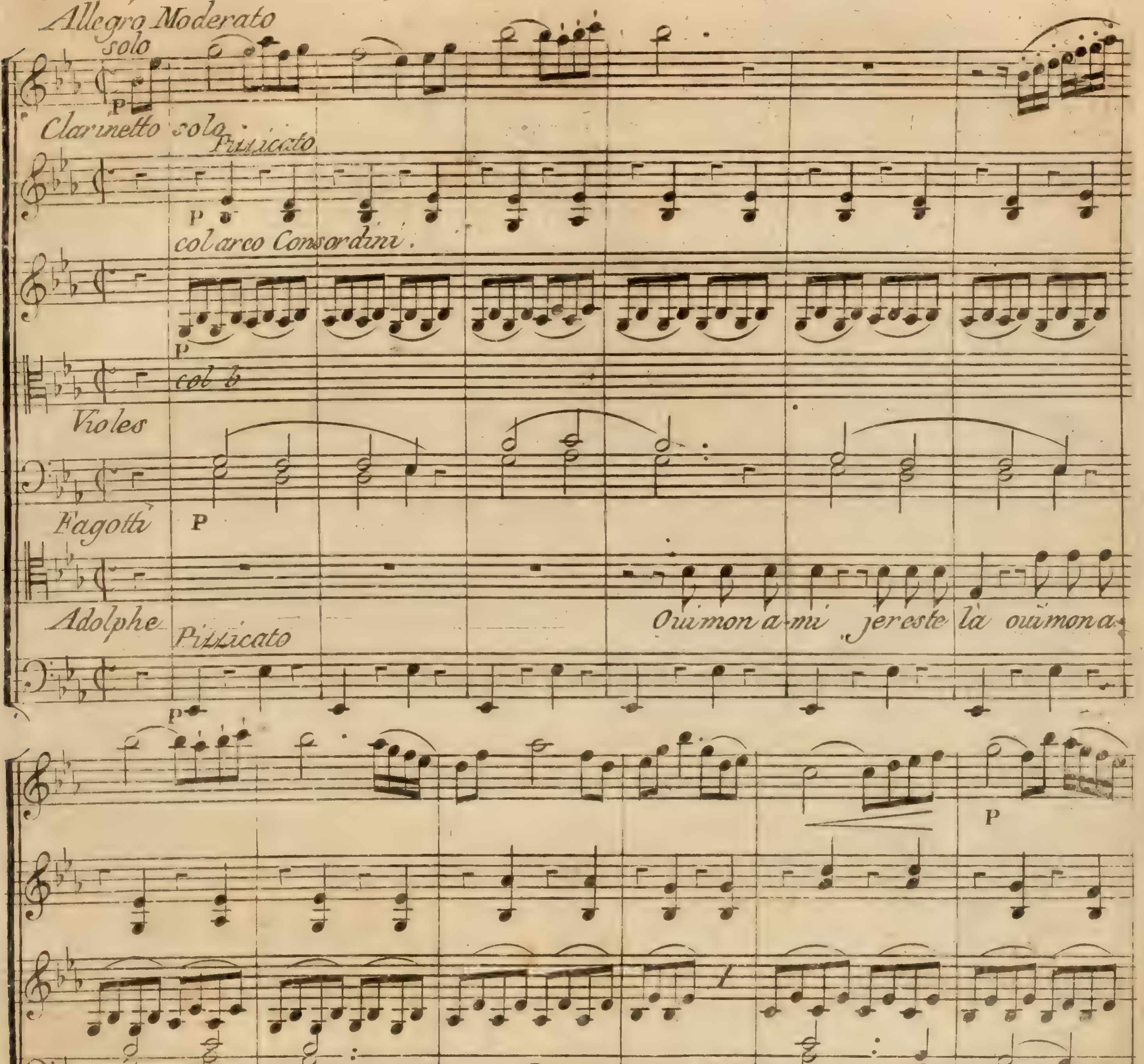

bon a - mi moi je té-cri-rai pense a moi oui je l'écri-
moi je te re-ver-rai pense a moi pense pense a
oui tout va fort bien en ve-ri-
je les vois ne disons rien ne di-sons ne disons

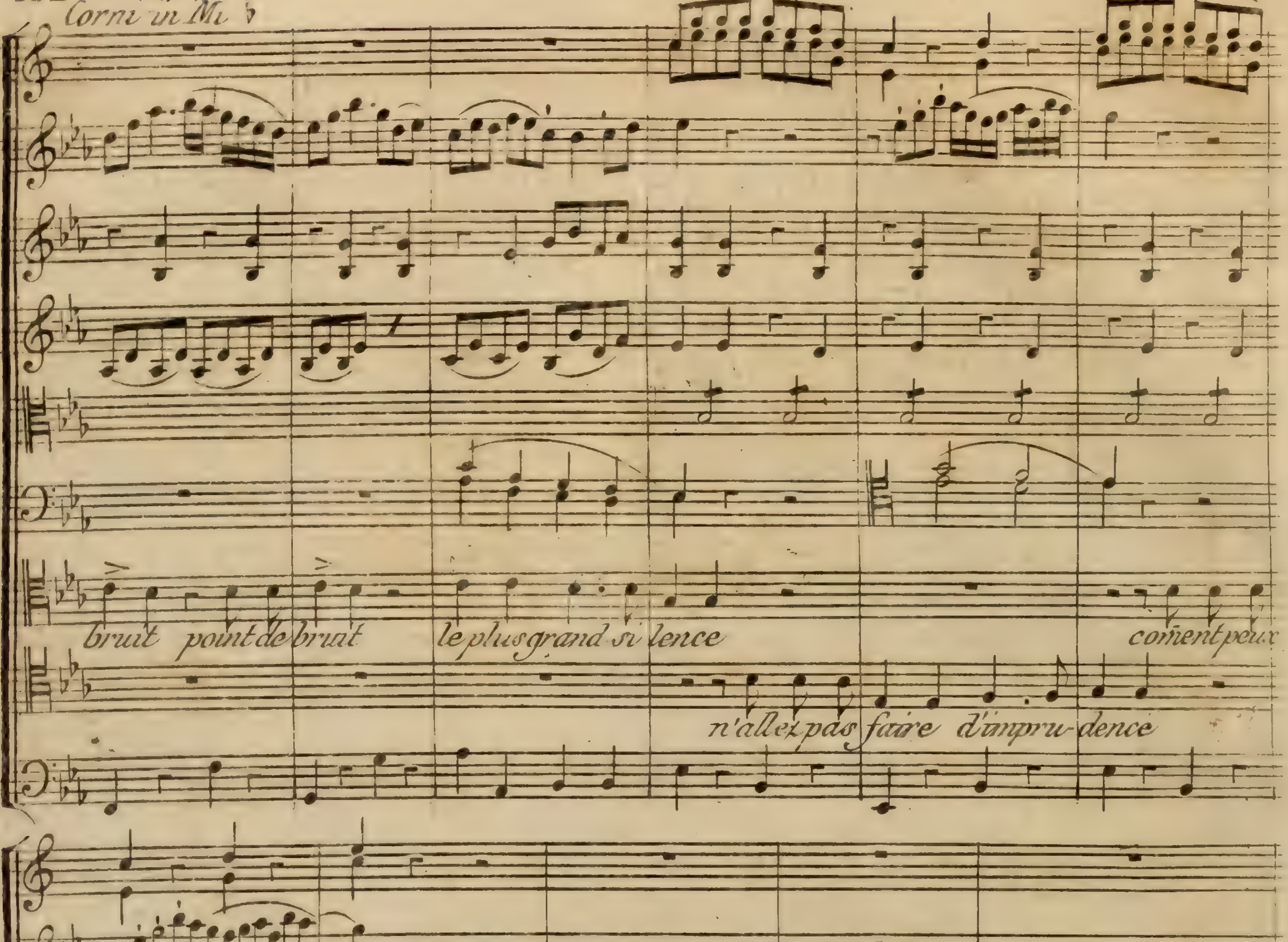

rai A-dolphe a-dieu a-dieu a-dieutoujours a toitoujours a
moi a dieu Cla-ra a dieu a dieu
té tous deux ils s'aiment je le voi tous deux ils s'aiment je le voi je le vois bien je le vois
rien tous deux ils s'aiment je le voi tous deux ils s'aiment je le

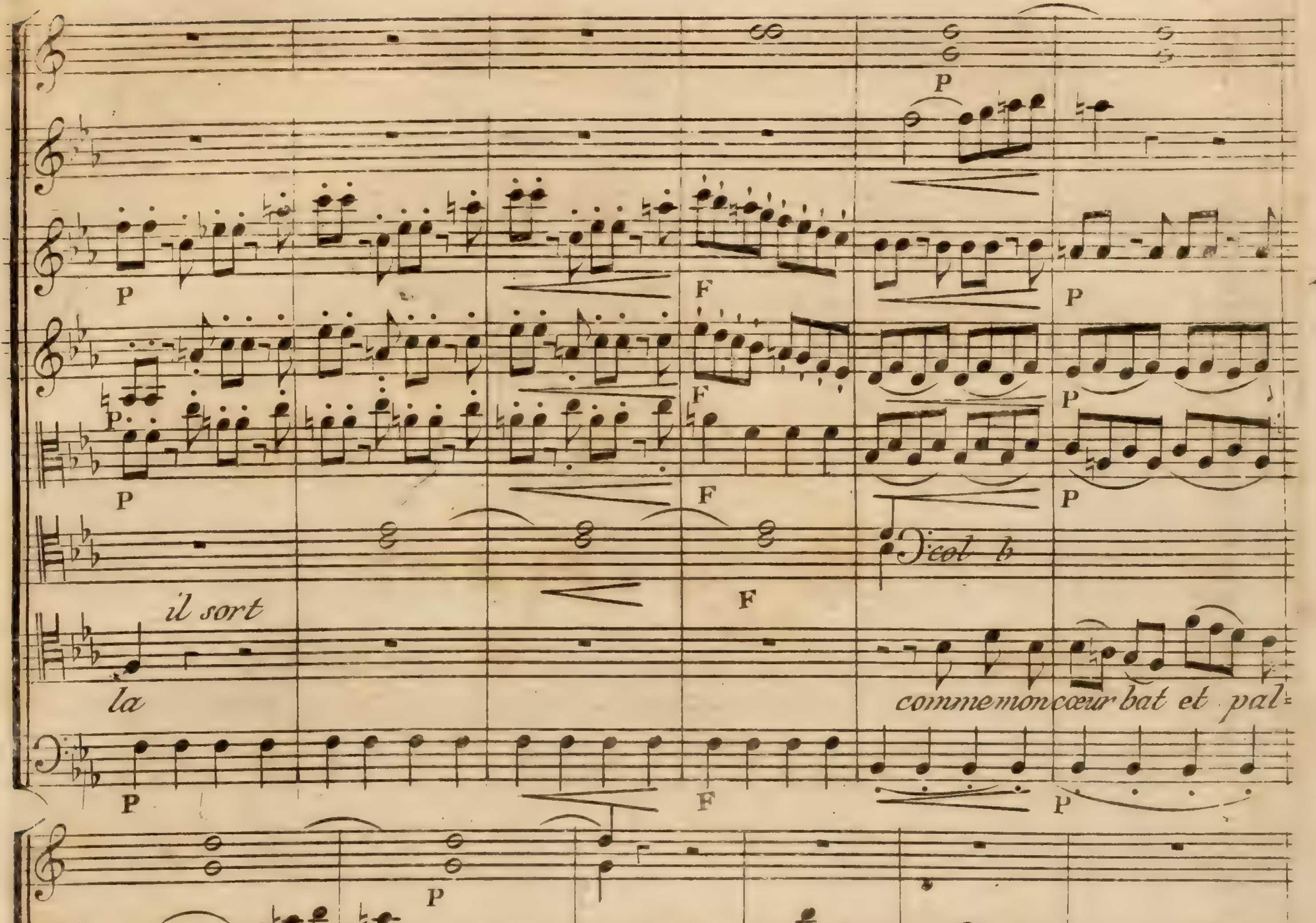

FF
FF
FF
FF
FF
toi c'est pour la vi-e pour la vi - - - - e tou-jour a
bien par-tez par-tez tel est sa loi tel est sa loi par-tez par-
il s'adresse aux époux,
tr
bien par-tez par-tez tel est - - - - - - - - ma loi
FF

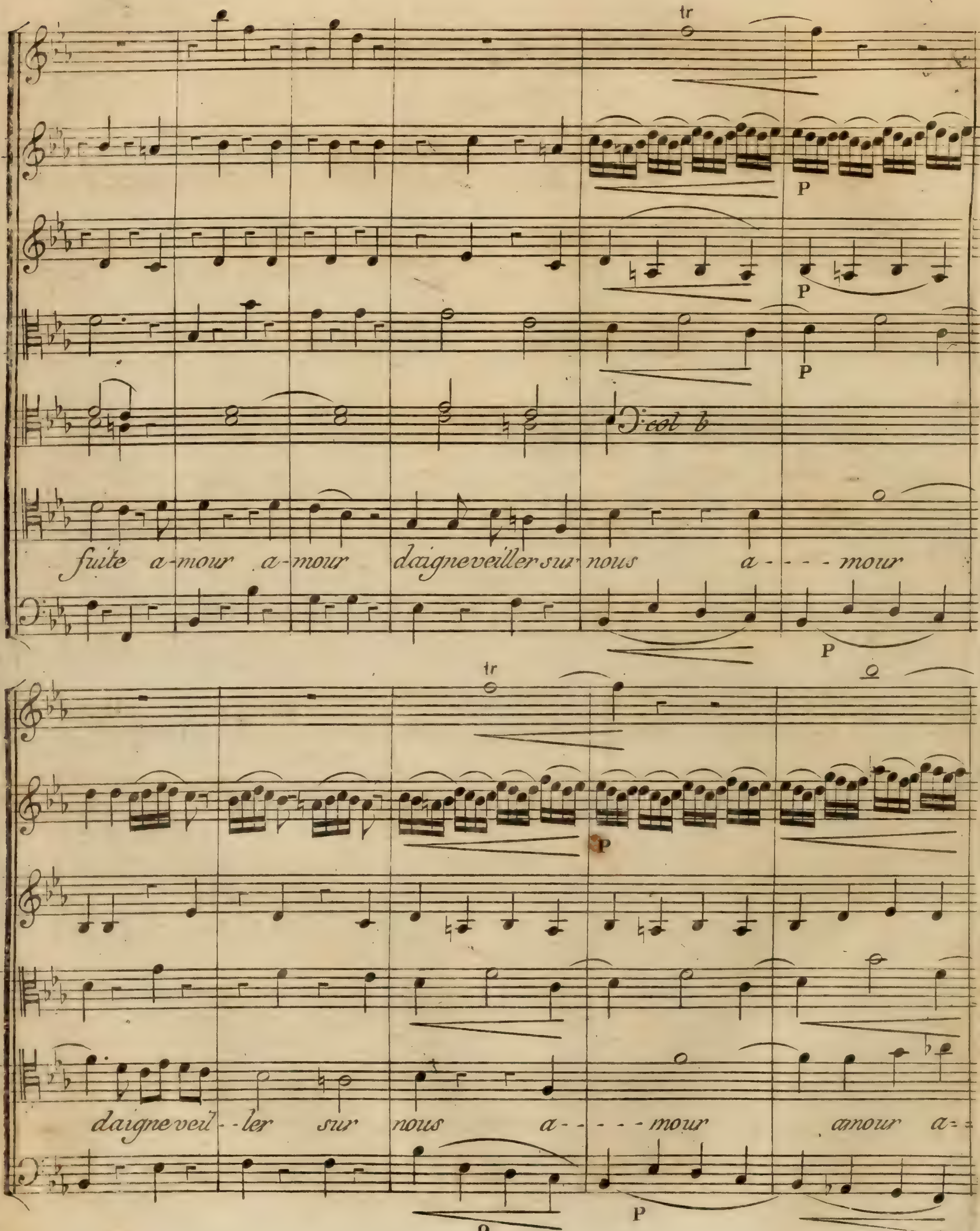

unis
toi tou-jours a toi
tez tel est sa loi
ma loi
unis
col b.

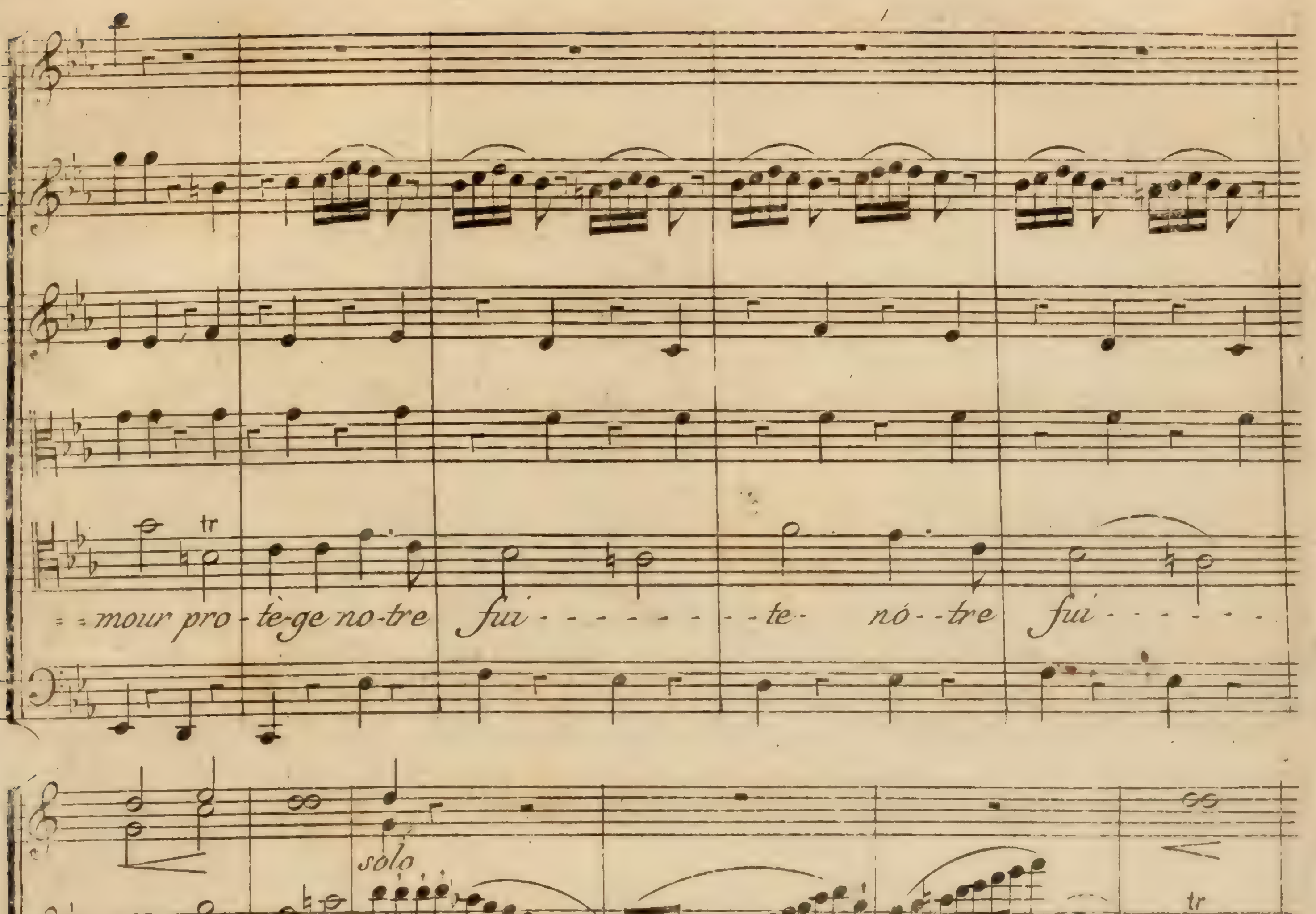
Adolphe et Clara (Gaspard) je vais la chercher . . . restez là.



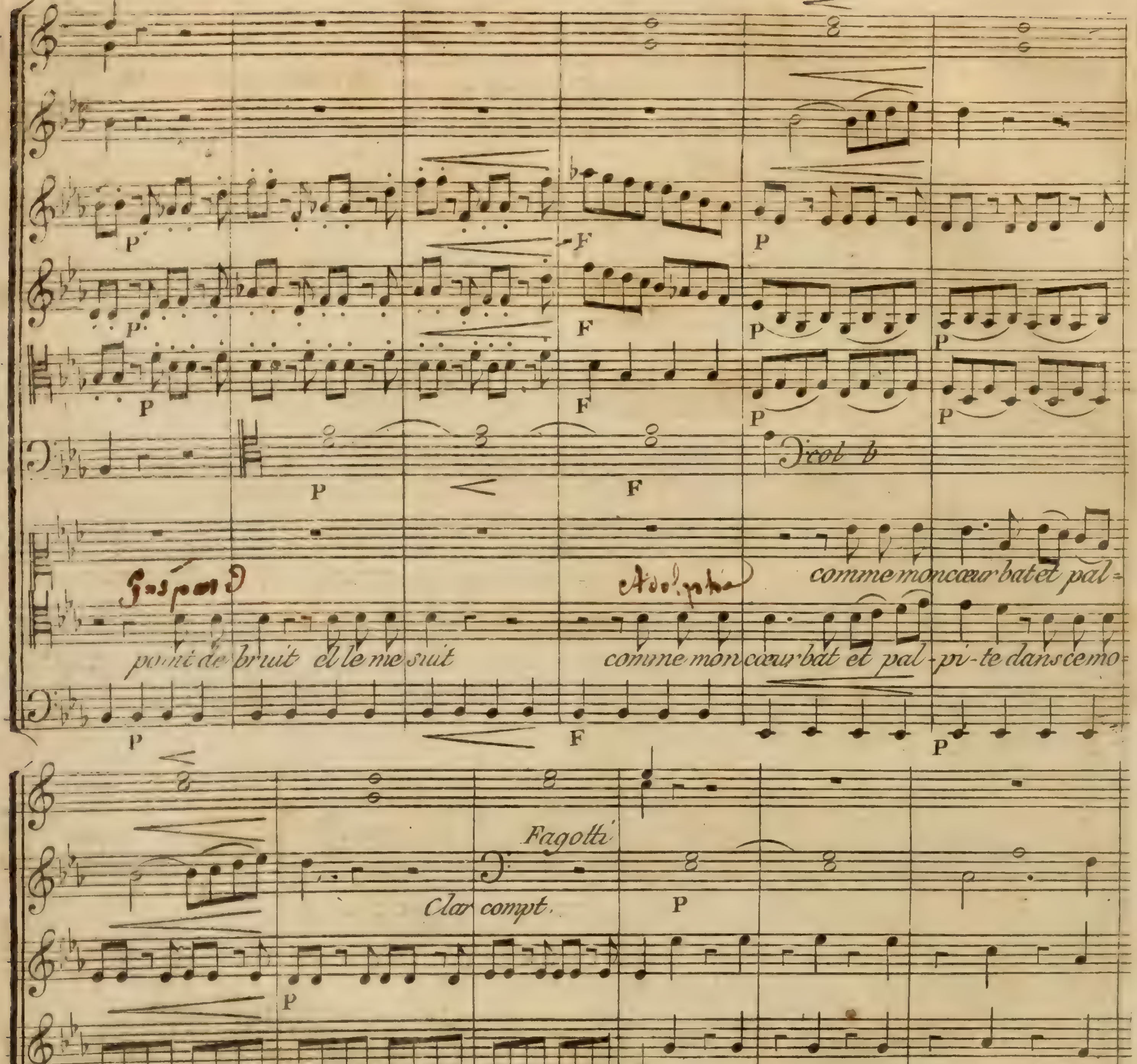

Corni in Mi ♭
soli
bruit point de bruit le plus grand si lence
coment peux
n'allez pas faire d'impru dence
col arco
FP
la craindre ce-la l'amour re pond de ma pru dence
l'amour oh! reste toujours
col arco
F P

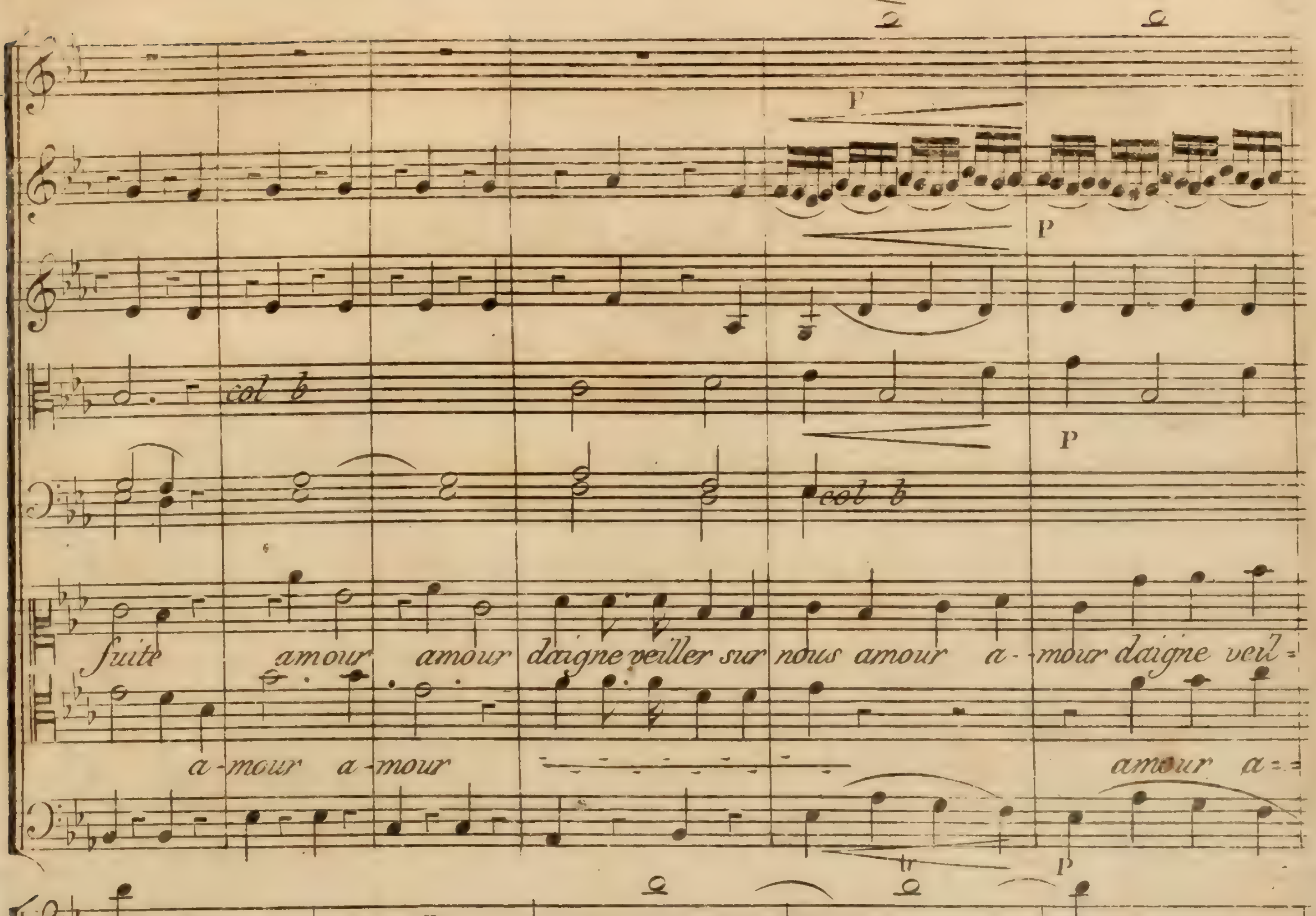

il sort
la
comme mon cœur bat et pal=
col b
= pite dans ce mo=ment cruel et doux ô nuit ô nuit pro-te-ge no--tre

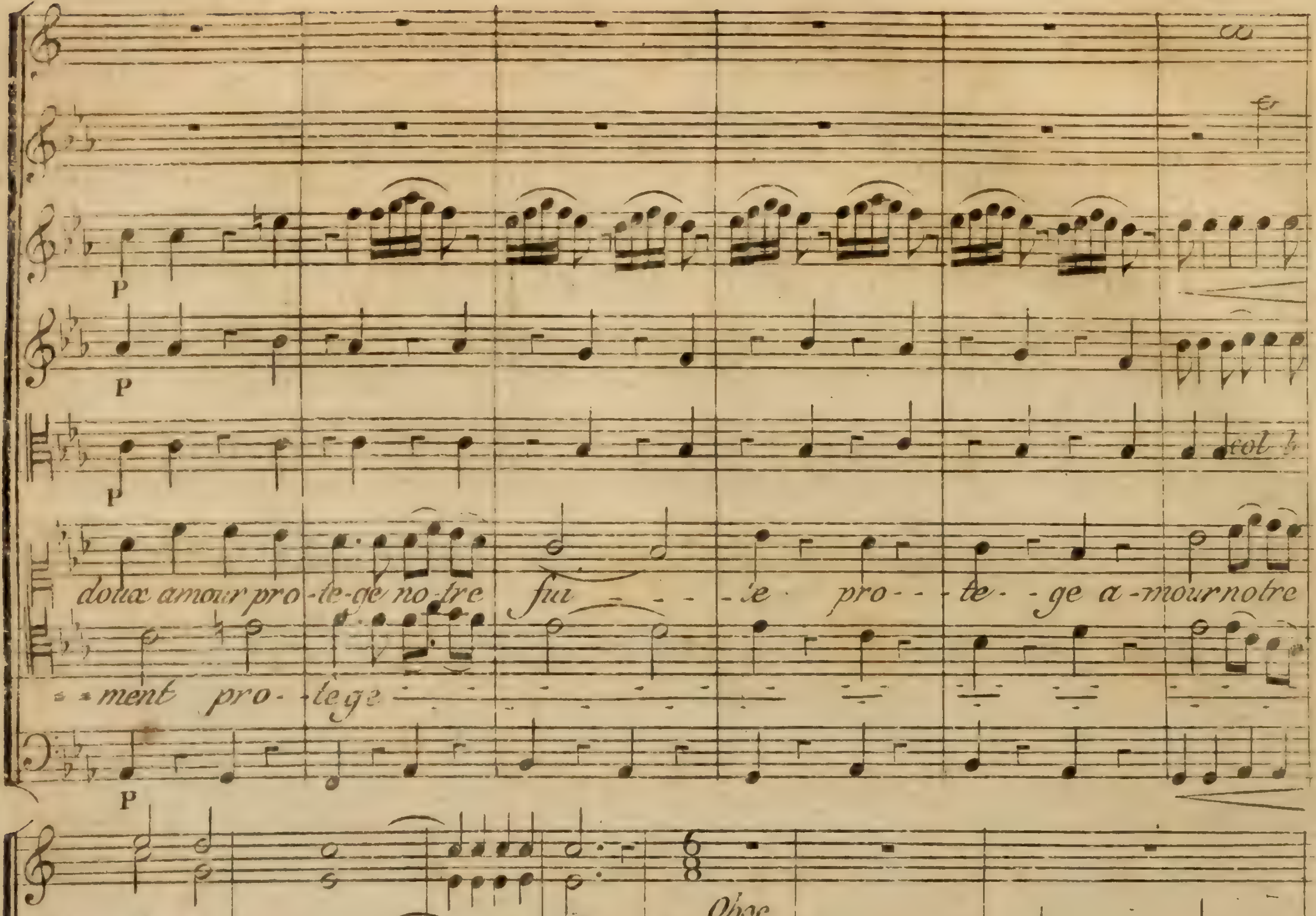

tr
P
col b
fuite a-mour a-mour daigneveiller sur nous a - - - mour
daigne veil - - ler sur nous a - - - - mour amour a-


tr
= = mour pro - tè-ge no-tre fui - - - - - - - - te - nó - - tre fui - - - - - -
solo
F
tr
ad libitum
F
P
F
F
P
F
F
col b
= = = te notre fui - te
F
P
F

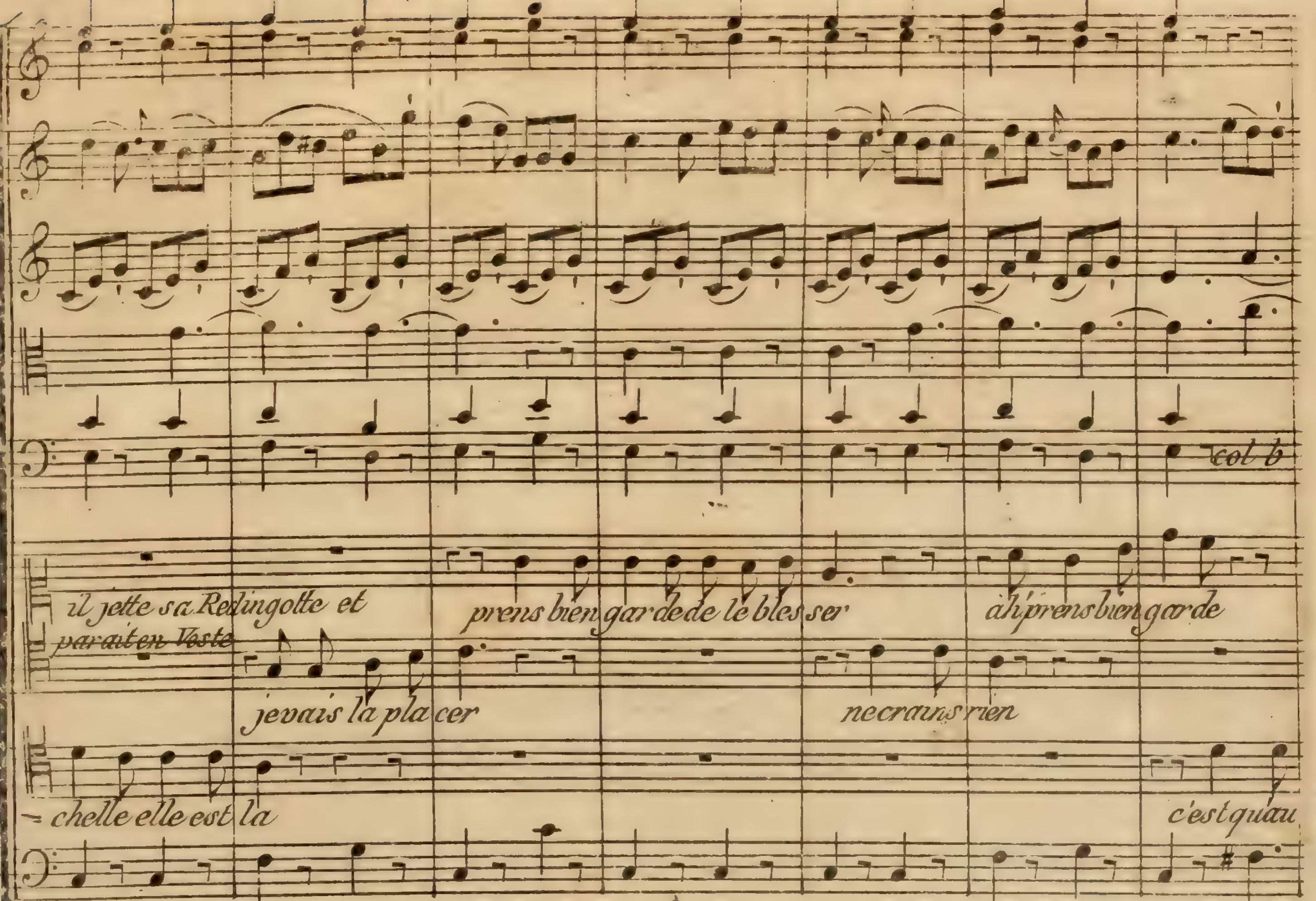
9

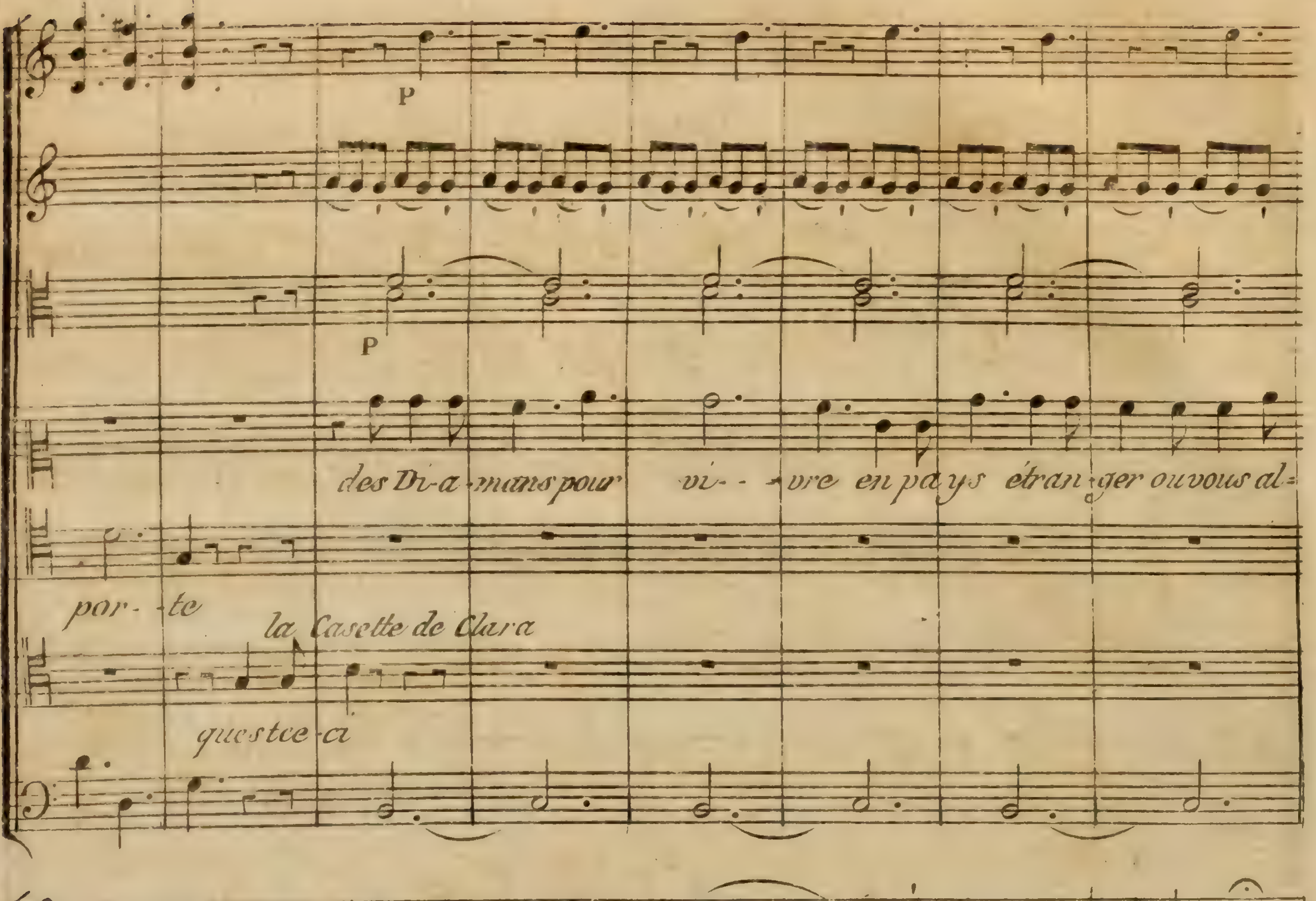

Gaspard
Adolphe
comme mon cœur bat et pal=
point de bruit elle me suit
comme mon cœur bat et pal-pi-te dans ce mo=
Fagotti
Clar compt.
=pi-te dans ce mo ment cruel et doux
ô nuit ô nuit pro-te-ge no-tre
=ment cruel et doux
ô nuit o nuit pro-te-ge no-tre
Diol b

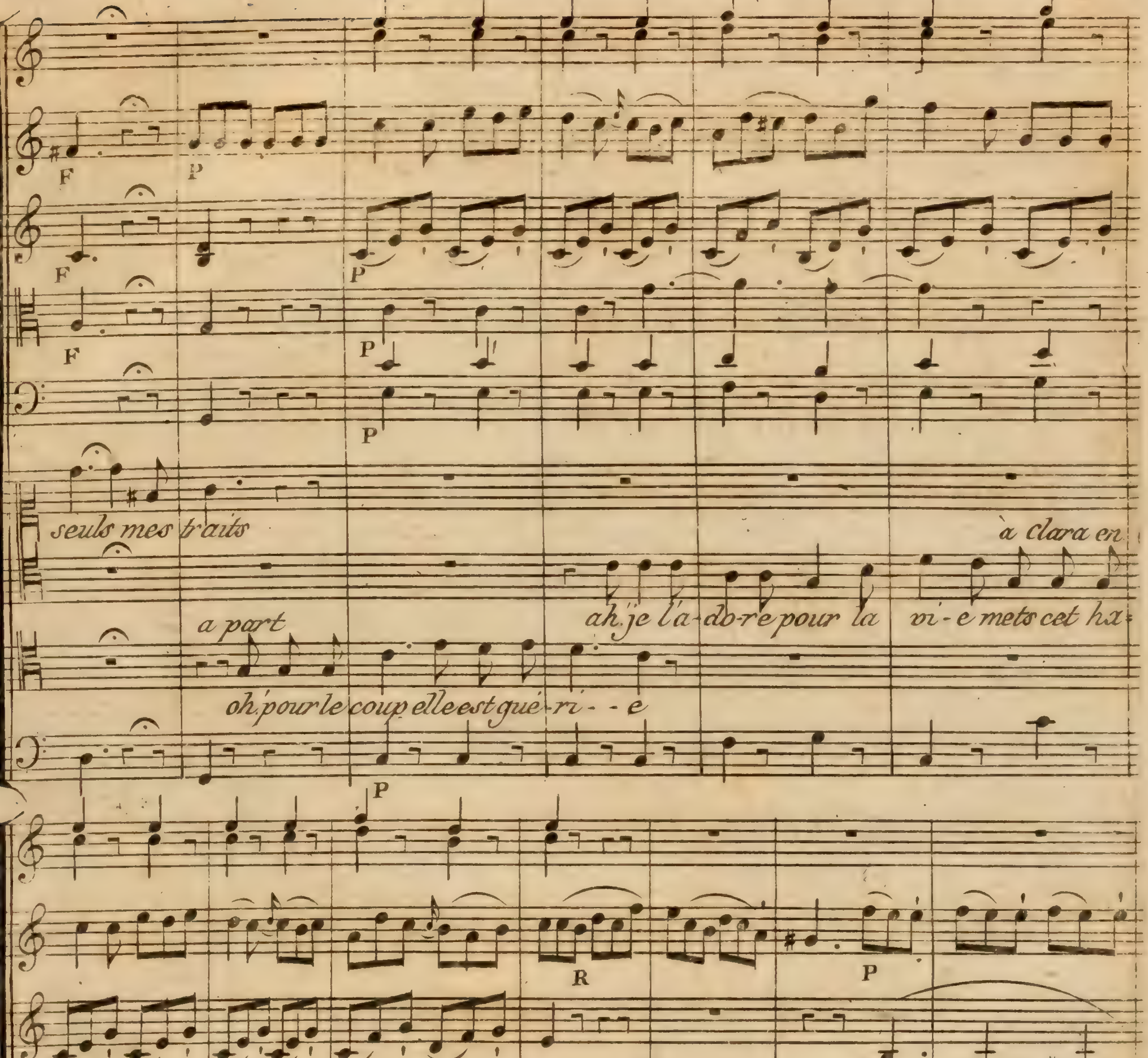

col b
col b
suite amour amour daigne veiller sur nous amour a-mour daigne veil-
a-mour a-mour
amour a-
ler daigne veil-ler sur nous amour a-mour en ce mo-ment
mour nous
amour a-mour en ce mo-

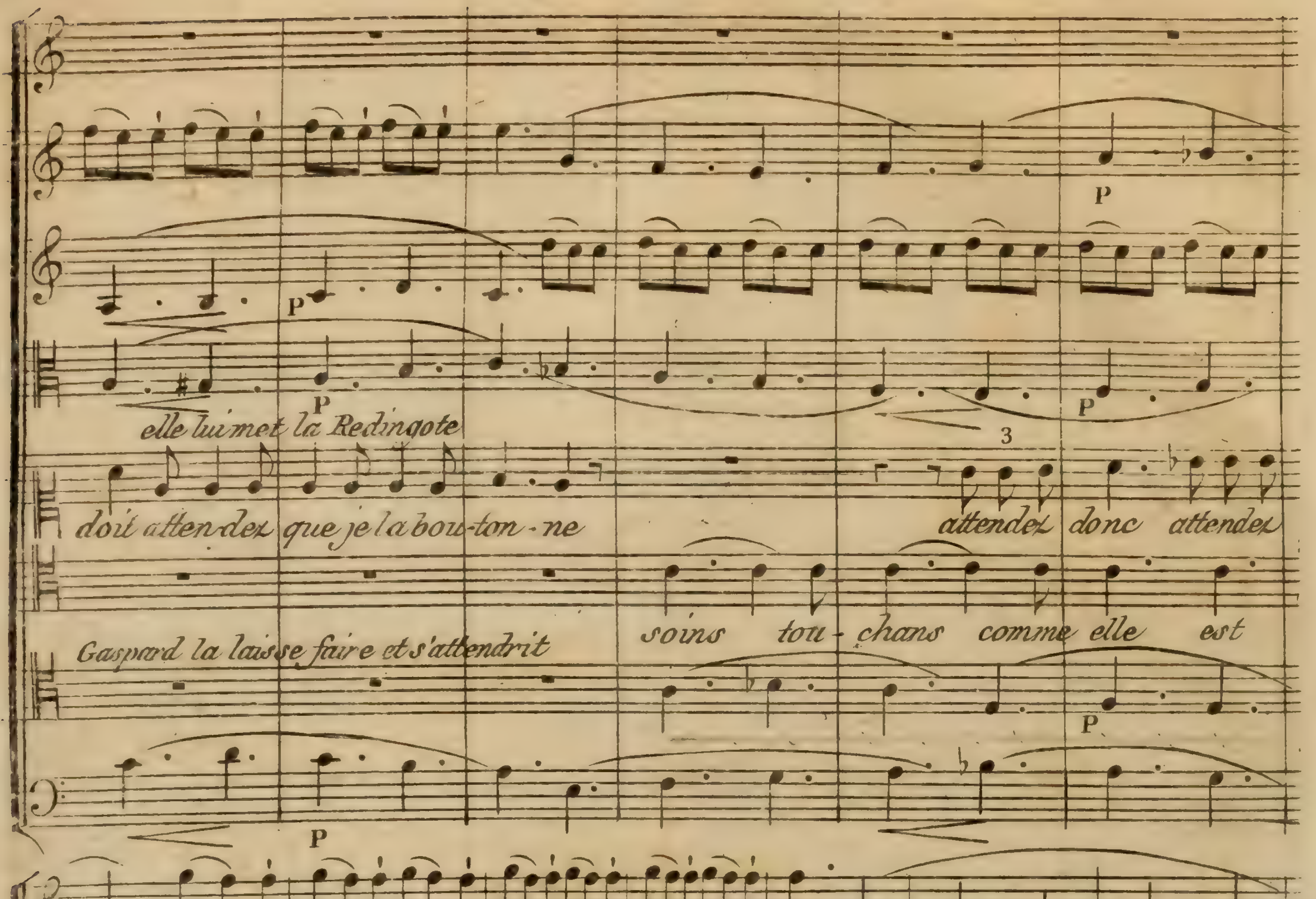


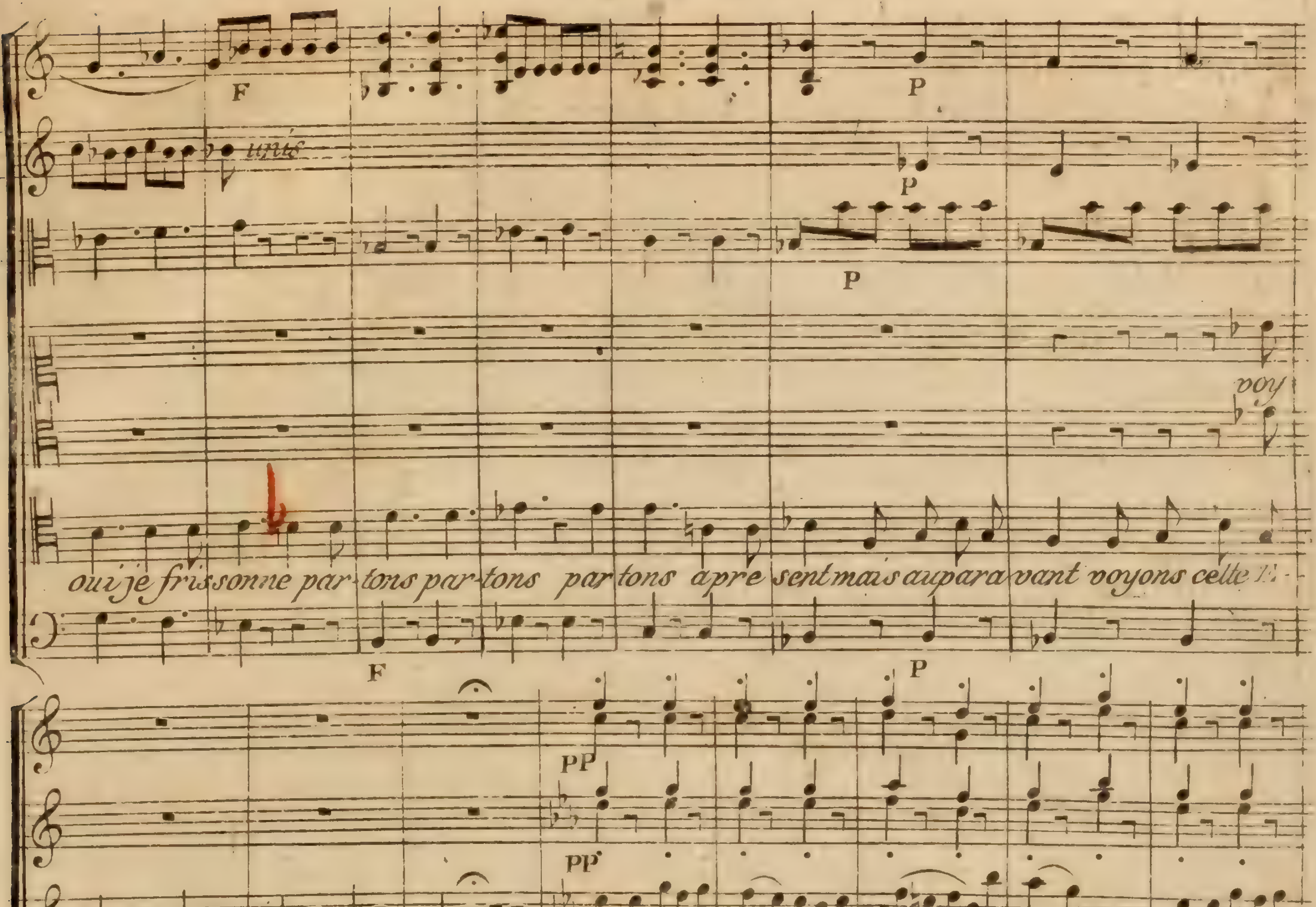
doux amour pro-te-ge no-tre fui - - - -te pro- - -te- -ge a-mour notre
- ment pro- -lege
col B
fui - - - te
Oboe
unis
Fagotti
Gaspard il jette sa Redingotte et parait en Veste.
allons al-lons il faut porter l'E-
Allegretto

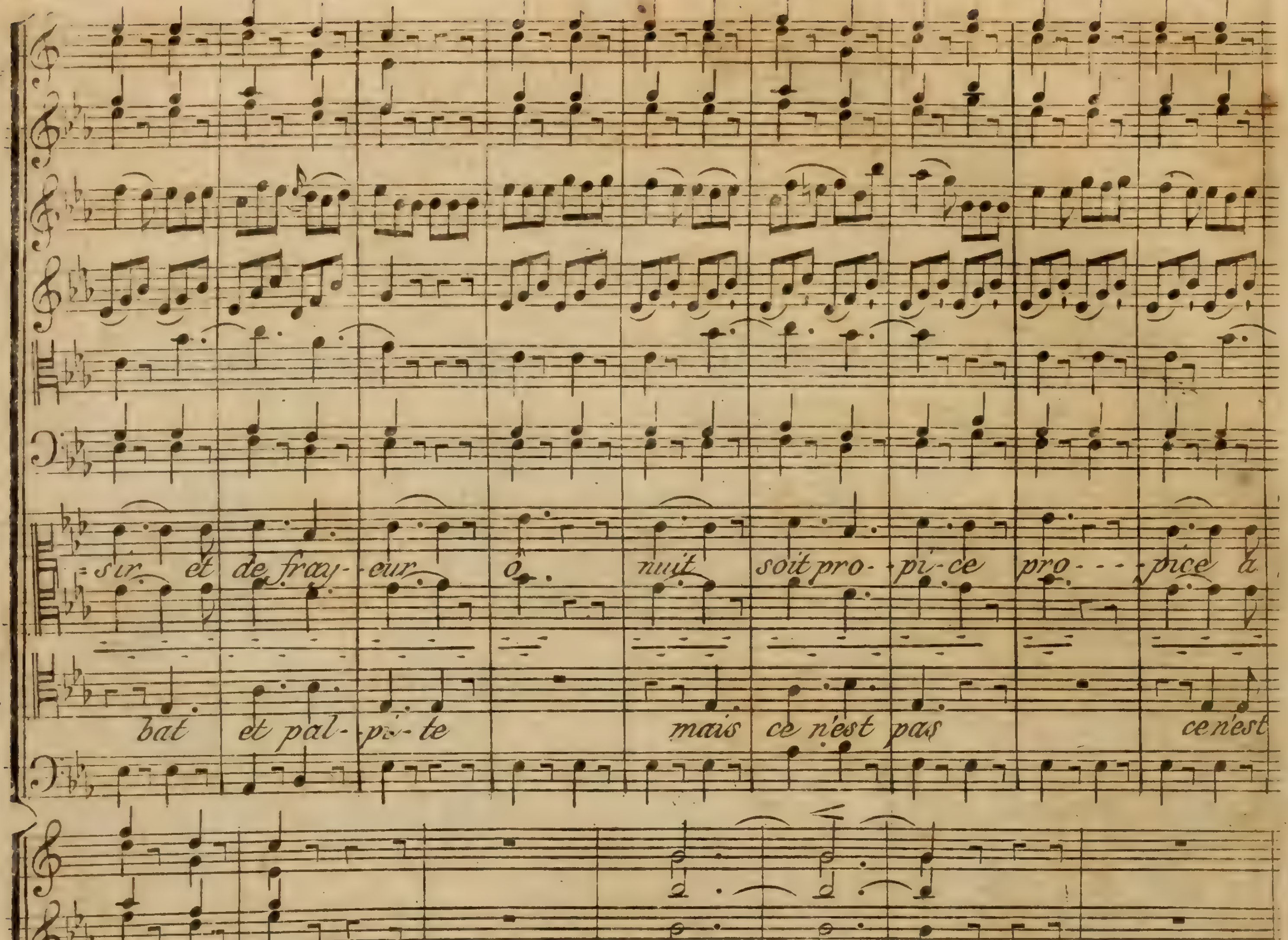

col b
il jette sa Redingotte et parait en Veste
prens bien garde de le bles ser
ah prens bien garde
je vais la pla cer
ne crains rien
- chelle elle est la
c'est qu'au
P
il a quitté l'échelle .
par lant de Clara .
qu'e nous un porte
dans mes bras c'est moi qui la
bas de ce fos - sé sont dix pieds d'eau .
et si l'on était ren - ver - - sé
P

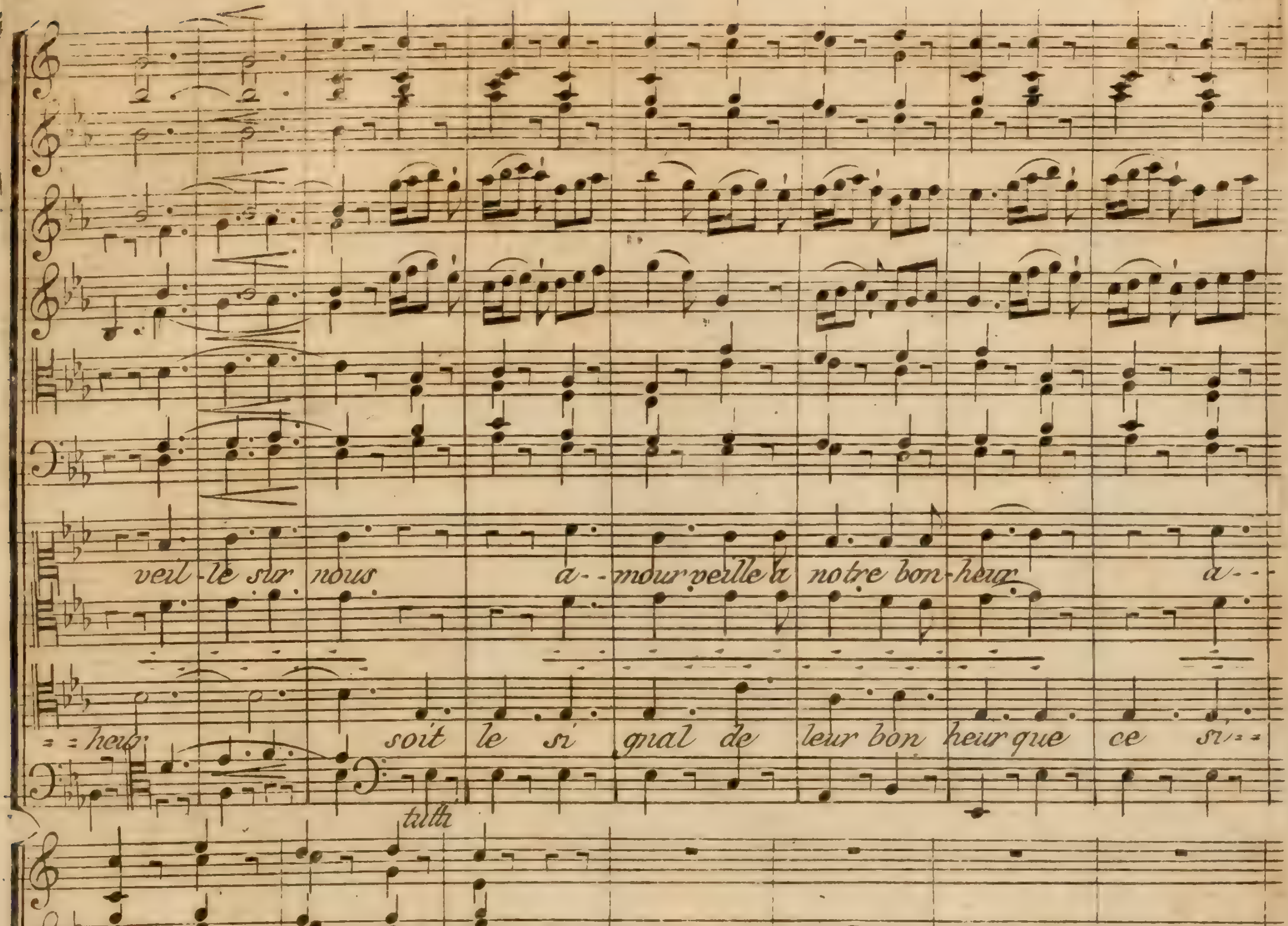

des Di-a-mans pour vi- - -vre en pays étran-ger ou vous al-
por- -te
la Casette de Clara
questce-ci
-lez nous suivre
non non plus ja-mais mon a-mour mes ver-tus pareront
et les Car-tons

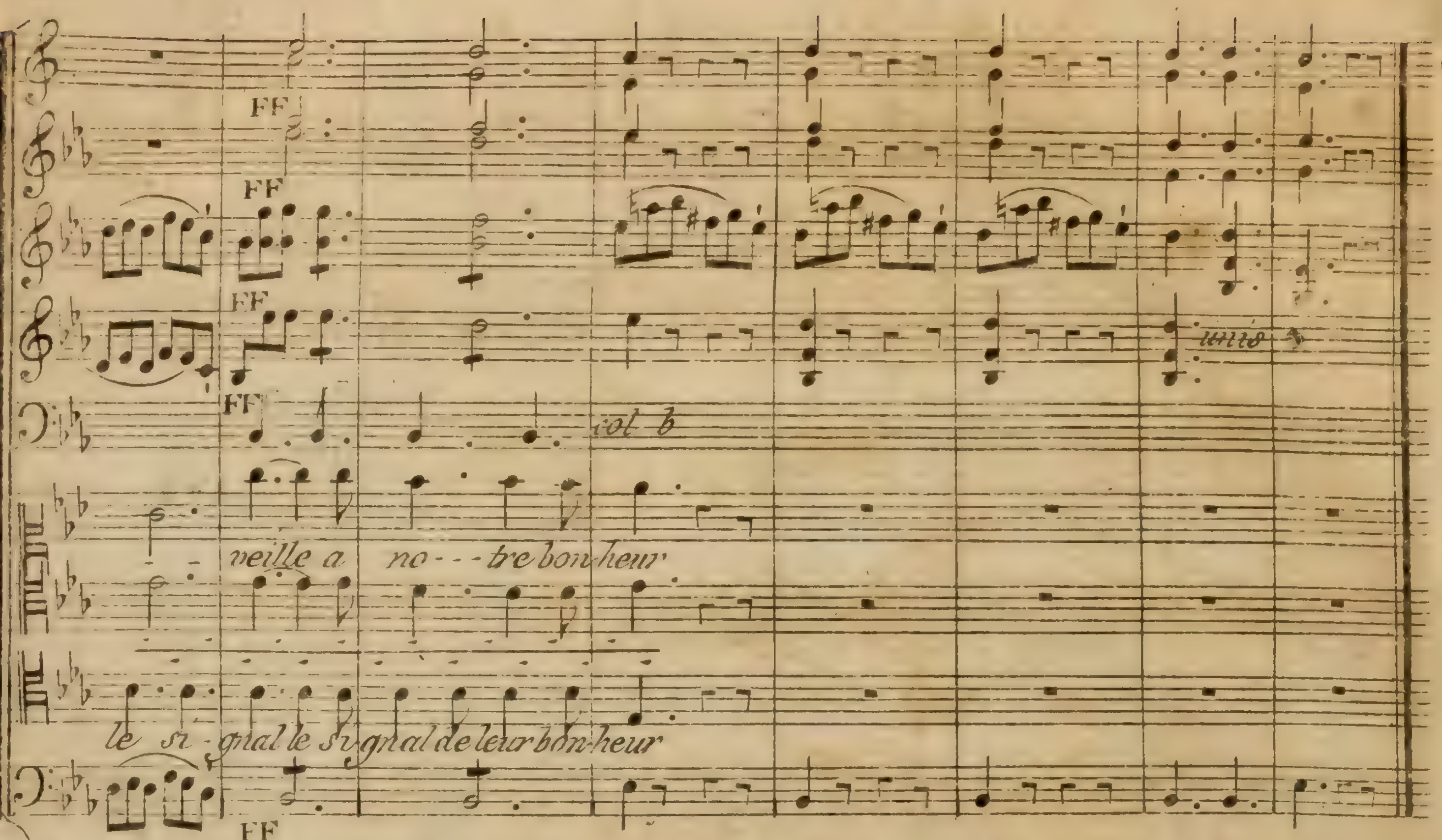

seuls mes traits
à clara en
a part
ah je l'a-do-re pour la
vi-e mets cet ha-
oh pour le coup elle est gué-ri--e
lui donnant sa Redingote
Clara
elle regarde Gaspard
-bit car il fait froid
froid pres de toi
au plus a-gé c'est lui qu
col b


elle lui met la Redingote
doit attendez que je la bou-ton-ne
attendez donc attendez
Gaspard la laisse faire et s'attendrit
soins tou - chans comme elle est
donc j'avais rai son com'il fris sonne
bon - ne
ah! je pleure oui, oui,

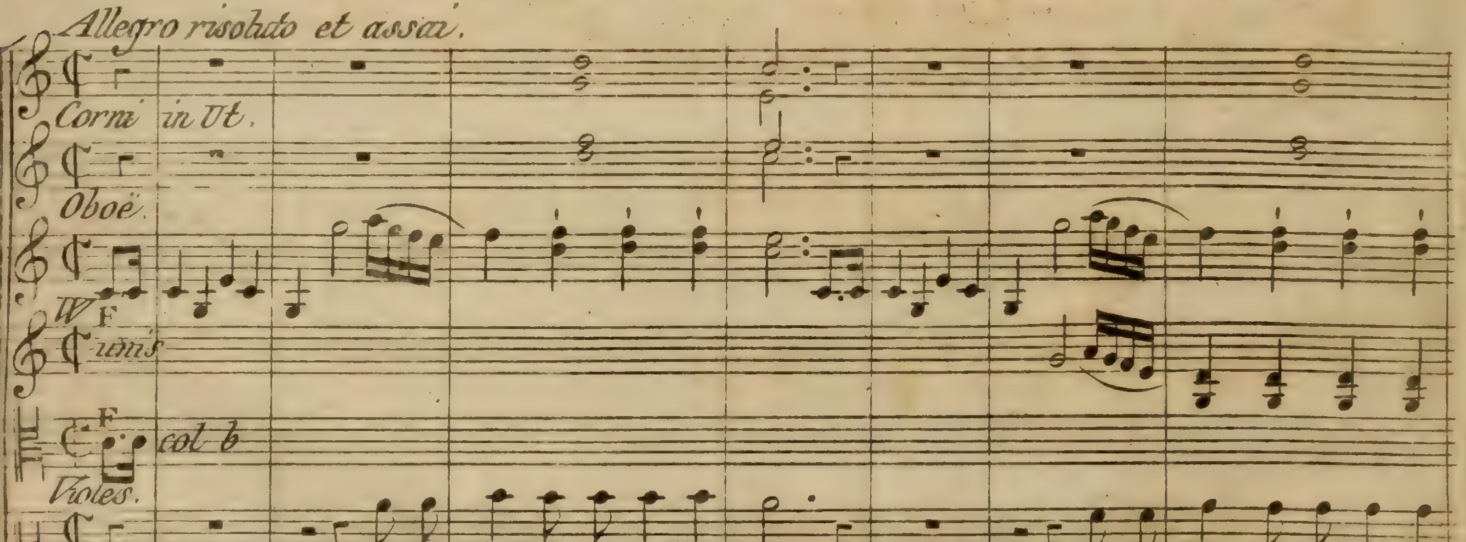

F
unis
P
oui je frissonne par tons par tons par tons apre sent mais aupara vant voyons celle =
voy
PP
=ez voy-ez mon cœur bat et pal-pi-te de plai=
il y va voir
=chelle tient el le tient el-le mon cœur aus-si

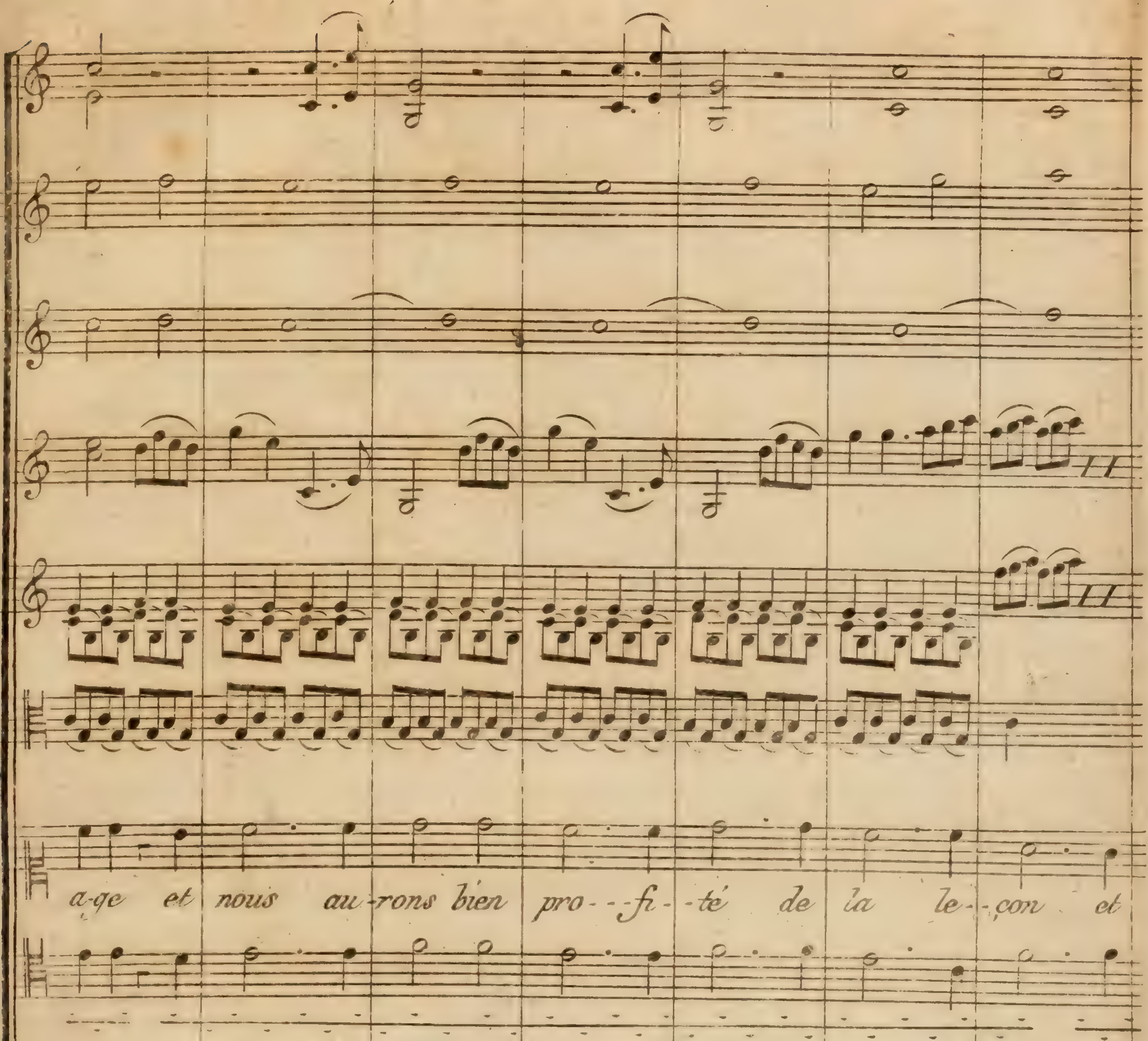

sir et de fray-eur o nuit soit pro-pi-ce pro - - - pice a
bat et pal-pi-te mais ce n'est pas ce n'est
vo-tre fui-te a - mour a-mour
pas de peur que l'ins tant de leur fa - te soit le si-gnal de leur bon
Violoncelli
P
Contre B.

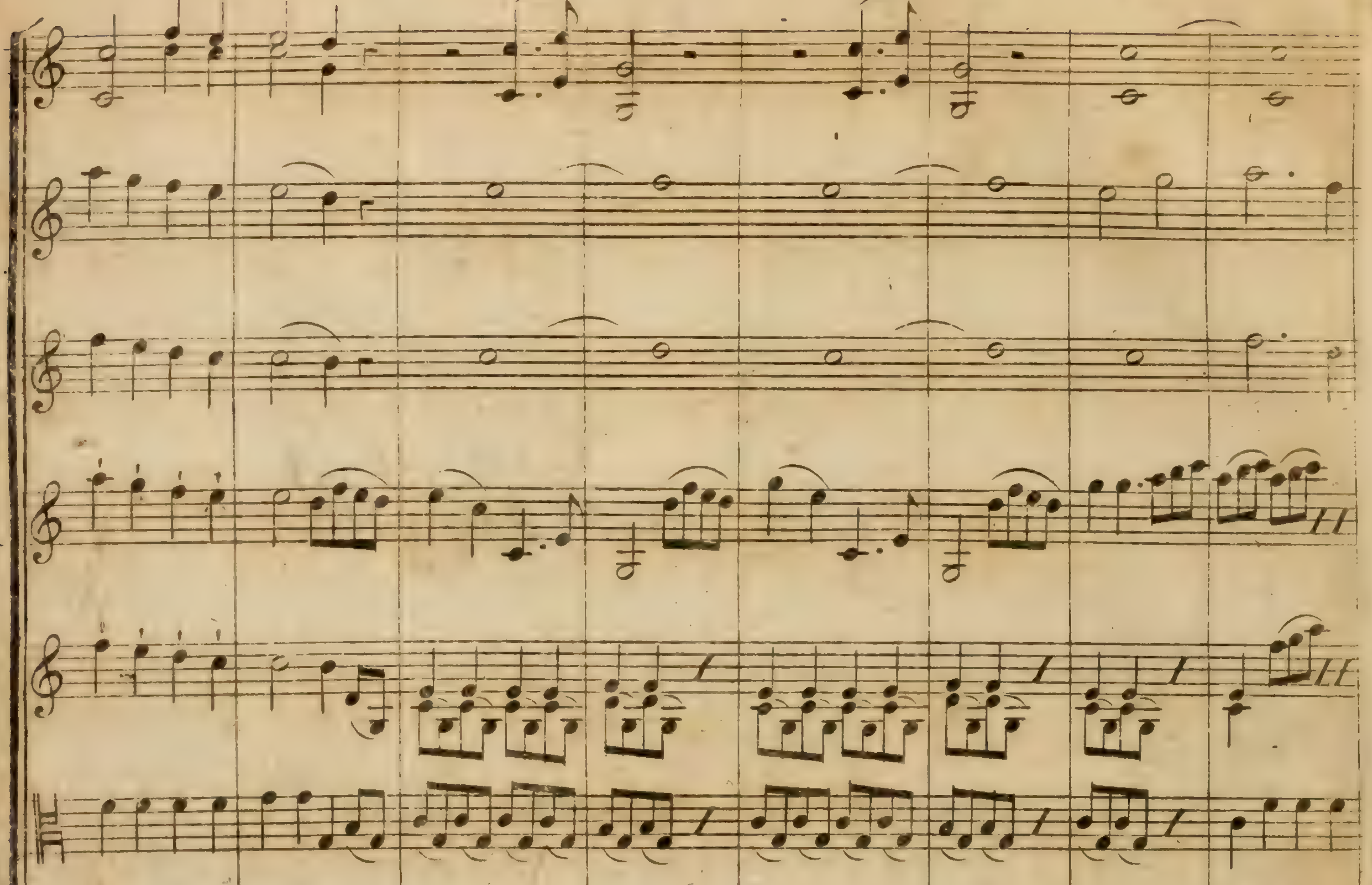

veil-le sur nous a-mour veille a notre bon-heur a-
heur soit le si gnal de leur bon heur que ce si-
tutti
col b
col b
F
F
mour veille a notre bon heur a-mour a-mour veil-le sur nous
gnal de leur bon-heur que ce mo-ment que ce mo-ment sou
F

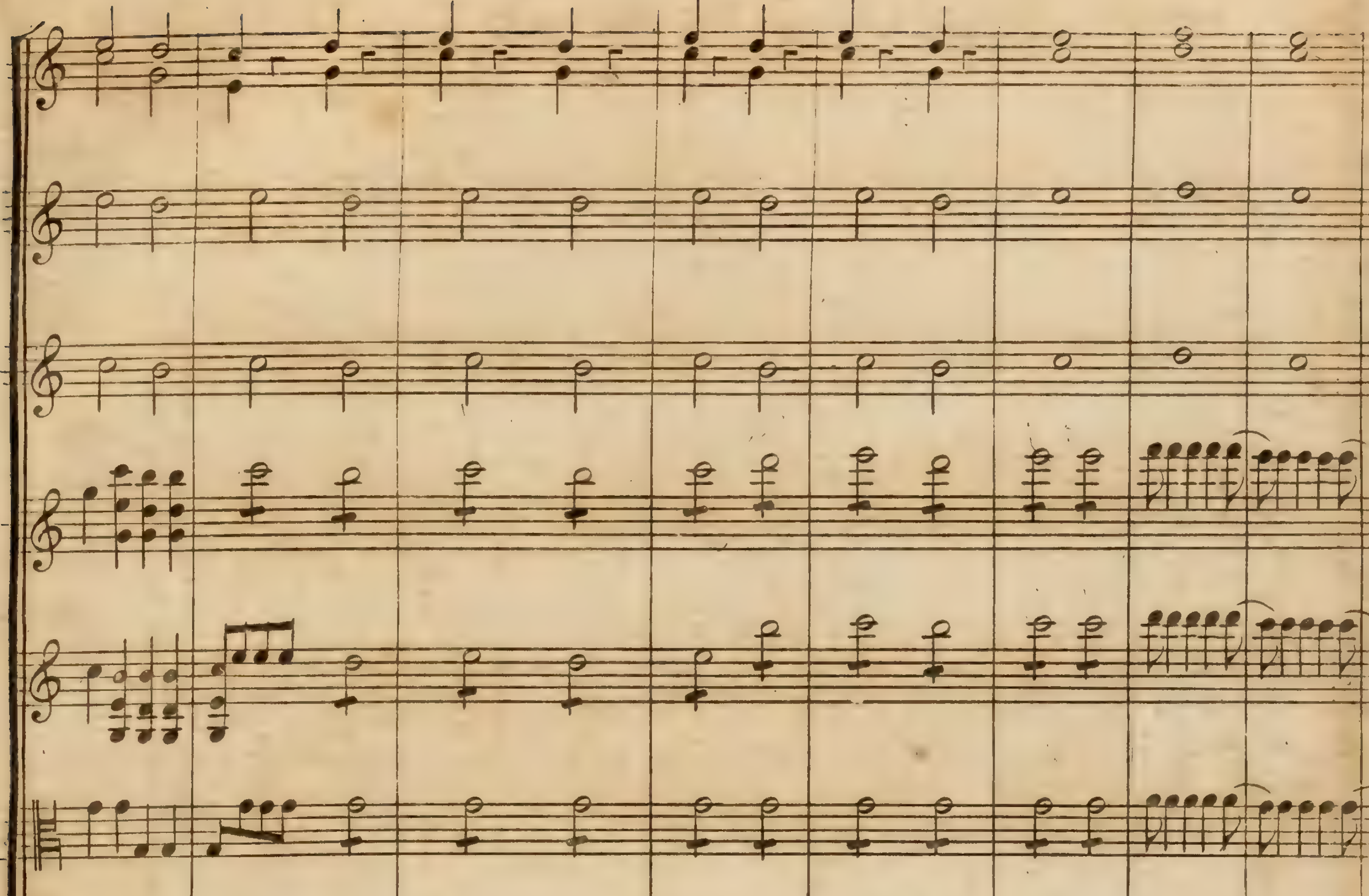


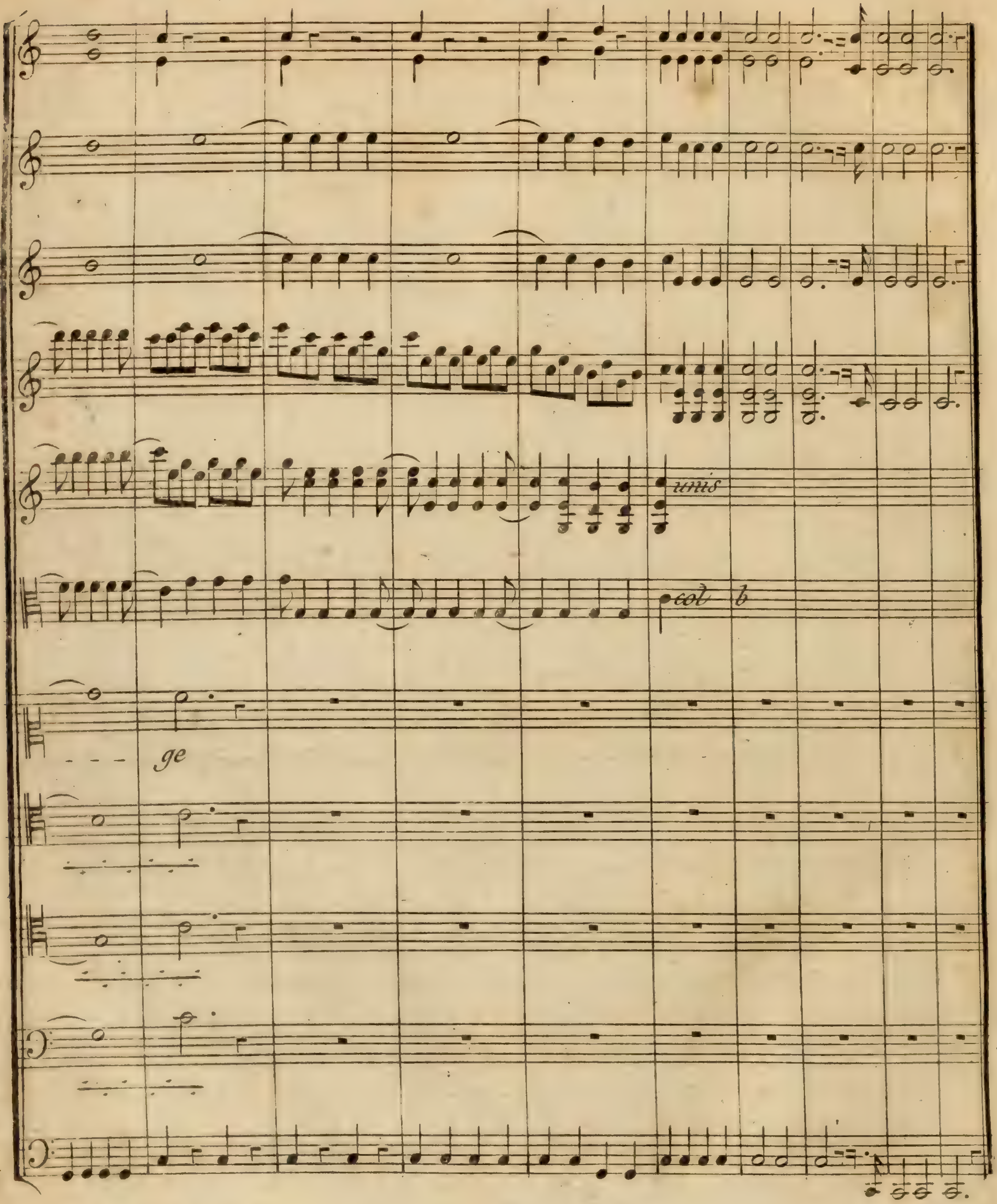
Fêter avec moi la délivrance de nos deux aimables Prisonniers.




a-ge et nous au-rons bien pro--fi--té de la le-çon et
et vous au-rez bien
et vous au-rez bien pro-fi--té de la le-çon


du voy - a - ge et nous au - rons bien pro - - fi - - té de la le - çon et du voy-
et vous au - rez bien
et du voy - a - ge et vous au - rez bien pro fi - - té de la le - çon et du voy-


a - - ge et nous au rons bien pro fi - té de la le çon et du voy age et du voy - - a - -
a - - ge et vous au rez
a - - ge



FIN